DURAN
ARTE Y SUBASTAS

# SUBASTA FEBRERO 2026

Arte | Joyas | Libros
Martes 24, miércoles 25 y jueves 26 17:00 h

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

## DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

## ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

**Envíos**
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

## PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

## JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

## ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

## LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

## COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

**Almacén**

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

**SUBASTAS FEBRERO 2026**

# SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, y pintura S. XX.
Lotes 1 - 551
24 de febrero, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

# SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura SS. XX-XIX y Antigua. Colección Joaquín Soriano.
Libros, manuscritos y grabado antiguo.
Lotes 552 - 1228
25 de febrero 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

# SUBASTA 3ª SESIÓN

Lotes de ORGA y joyas. Artes ecorativas.
Lotes 1229 - 1773
26 de febrero 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

**PRÓXIMAS SUBASTAS**

# MARZO

Abierto plazo de admisión de piezas
Marzo 2026

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

# FORMAS DE PUJAR

## 01
### EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

## 02
### POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

## 03
### POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

## 04
### LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

# !Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

# Vive el arte

## Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

# Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado

Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS


OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA Y ESCULTURA *pág* 63

COLECCIÓN PARTICULAR J.SORIANO *pág* 215

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI Y LIBROS *pág* 258

JOYAS, RELOJES, PLUMAS Y NUMISMÁTICA *pág* 282

ARTES DECORATIVAS Y VINTAGE *pág* 326

MUEBLES *pág* 354

CONDICIONES GENERALES *pág* 364


Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

# OBRA GRÁFICA Y PINTURA

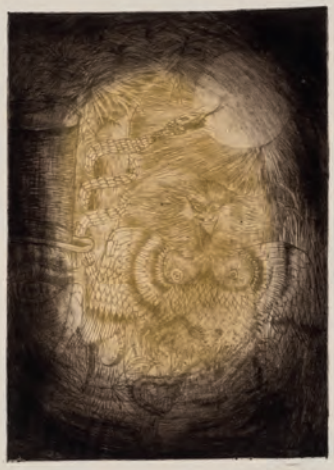
1ª Sesión
Martes 24 de febrero - 17:00h
Lotes 1 al 551

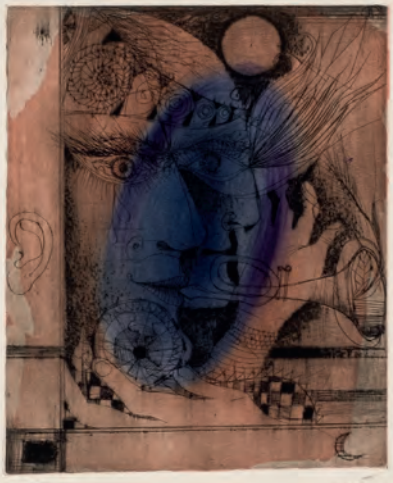
**1 JOAN MIRÓ FERRÁ**
**(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
*La Destruction du Mirroir (1977)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (4/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Gérald Cramer, Ginebra.
Bibliografía
DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. IV (1976-1983). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 2001. Pág. 49. Cat. Nº: 983. Rep. Col.
Medidas: 53 x 38 cm
**SALIDA: 4.750 €.**

**2 JOAN MIRÓ FERRÁ**
**(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
*Sala Pelaires (1970)*
Litografía sobre papel. Numerada (64/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. IV (1969 - 1972). Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 82. Cat. Nº: 684
Procedencia: Mercado de arte, España.
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 2.250 €.**

**3 ANTONI CLAVÉ**
**(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)**
*Rey fumando en pipa (1966)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (24/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Sala Gaspar, Barcelona.
Bibliografía:
VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 52. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 54 cm
**SALIDA: 500 €.**

**4 ANTONI CLAVÉ**
**(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)**
*Hommage Greco (1965)*
Aguafuerte y aguatinta en color. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (1/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Papel oxidado.
Bibliografía:
VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 41. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
**SALIDA: 90 €.**

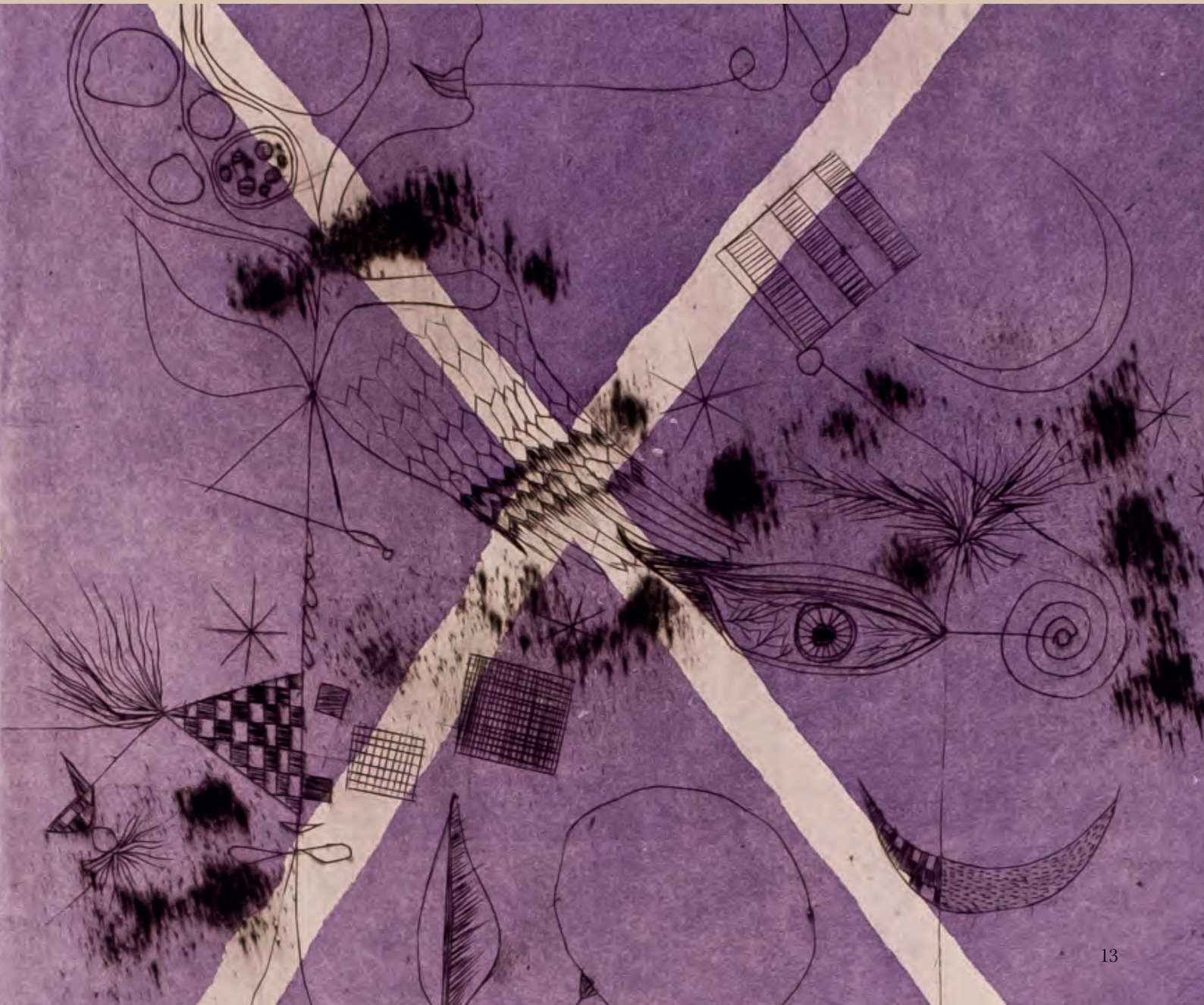




**5 ANTONI TÀPIES**
**(Barcelona, 1923 - 2012)**
*Nou variacions sobre tres gravats de 1947-1948. (1966)*
Suite de 9 aguafuertes realizados a buril sobre papel Guarro. Todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Presentado en carpeta original de arpillera que incluye justificación de tirada. Editado por Sala Gaspar, Barcelona.

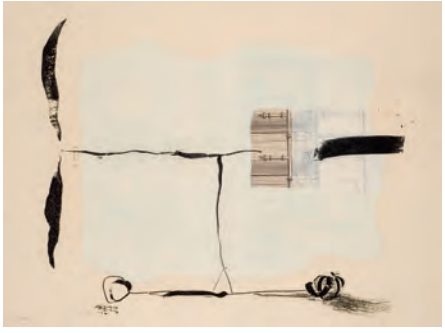
Bibliografía:
GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 1-9. Págs. 1-7. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm (cada grabado)

**SALIDA: 8.000 €.**



**6 ANTONI TÀPIES**
**(Barcelona, 1923 - 2012)**
*Retornos de lo vivo lejano*
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Procedente de la serie "Retornos de lo vivo lejano", libro con poemas de Rafael Alberti y litografías de Antoni Tapies.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.:Tàpies. Das graphische work. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984. Pág. 245. Cat. Nº: 682.
Medidas: 51 x 39 cm
**SALIDA: 150 €.**

**7 FREDERIC AMAT**
**(Barcelona, 1952 )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Firmado y numerado (286/625) en el ángulo superior derecho. Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 25,5 x 34,5 cm
**SALIDA: 70 €.**



**8 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ**
**(Barcelona, 1954 )**
*Sin título*
Aguafuerte al azúcar, punta seca y resinas sobre fotolitografía sobre papel Arches. Numerado (21/26) sobre el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte español
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 100 €.**

**10 JOAN JOSEP THARRATS**
**(Gerona, 1918 - 2001)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (419/700) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
**SALIDA: 50 €.**

**9 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ**
**(Barcelona, 1954 )**
*Sin título*
Aguafuerte al azúcar, punta seca y resinas sobre fotolitografía sobre papel Arches. Numerado (15/26) sobre el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte
Medidas: 42 x 29.5 cm
**SALIDA: 70 €.**

**11 SUSANA SOLANO**
**(Barcelona, 1946 )**
*Imagen y memoria (1989)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (49/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Jorge Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 65,5 x 50 cm
**SALIDA: 120 €.**

**12 ALBERT RAFOLS CASAMADA**
**(Barcelona, 1923 - 2009)**
*Sin título (1975)*
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 70 €.**

**13 JAN VOSS**
**(Alemania, 1936 )**
*Sin título (1979)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 66 cm
**SALIDA: 20 €.**

**14 ROBERTO LLIMOS ORIOL**
**(Barcelona, 1943 )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (78/100) ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 57 cm
**SALIDA: 60 €.**

**15 ARTURO GUERRERO**
**(Madrid, 1960 )**
*Sin título (1982)*
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 20 €.**

**16 MANUEL VIOLA**
**(Zaragoza, 1919 - 1987)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45.5 x 33.5 cm
**SALIDA: 60 €.**

**17 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Sin título (1974)*
Litografía sobre papel. Firmado y fechado (74) el ángulo inferior drecho. Numerado (24/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 100 €.**

**18 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Firmado y numerado (64/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 75 x 56 cm
**SALIDA: 110 €.**

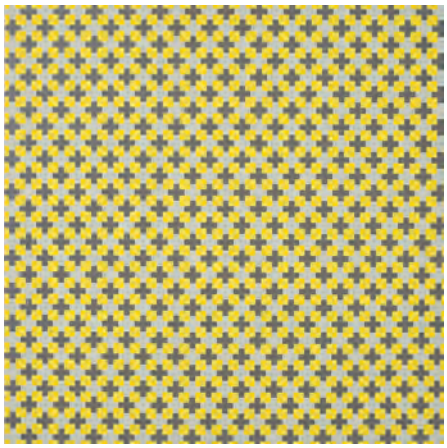
**19 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Sin título (1991)*
Litografía sobre papel. Numerado (85/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 75 x 56 cm
**SALIDA: 110 €.**

**20 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Mexico (1976)*
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 90 €.**

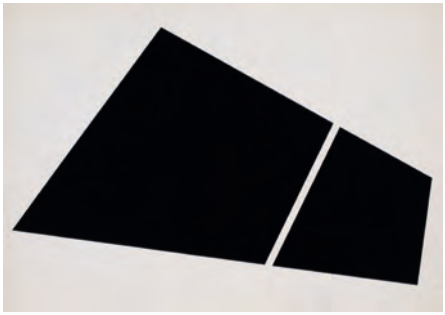
**21 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Sin título (1976)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 80 €.**

**22 HENRY MOORE**
**(York, 1831 - Margate, 1895)**
*Naturaleza en negro*
Litografía sobre papel. Numerada (1/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 27,5 x 31,5 cm
**SALIDA: 700 €.**

**23 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ**
**(Granada, 1927 - Madrid, 1995)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (291/470) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 49 cm
**SALIDA: 180 €.**



**24 MLADEN GALIC**
**(1934 )**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (2/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 67 cm
**SALIDA: 70 €.**



**25 DIOHANDI**
**(Atenas, 1945 )**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (11/30), firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos (cortes en el papel).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 100 cm
**SALIDA: 70 €.**

**26 HILARIO BRAVO MALDONADO**
**(Cáceres, 1955 )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 43,3 cm
**SALIDA: 30 €.**

**27 LIDIA BLHOM**
**(S. XX )**
*Sapakkosar*
Linóleo sobre papel vegetal. Numerado (10/4) , titulado, firmado, localizado (Turquía) en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 30 €.**

**28 WILL FABER ZITETZ**
**(Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987)**
*Sin tíutlo*
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68,5 x 49 cm
**SALIDA: 80 €.**

**29 GEORG MASSANÉS**
**(Alemania, 1962 )**
*Flor*
Aguafuerte al azúcar sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 67 x 60 cm
**SALIDA: 50 €.**

**30 GEORG MASSANÉS**
**(Alemania, 1962 )**
*Flor*
Aguafuerte al azúcar sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 67 x 60 cm
**SALIDA: 50 €.**

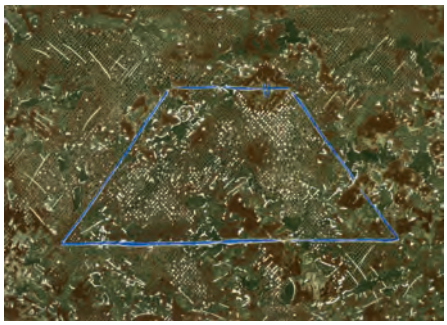
**31 MUNIR EL SAADAWI**
**(Bagdad, Irak, 1952 )**
*Segundo viaje (1989)*
Litografía sobre papel. Numerado (23/100) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 65 cm
**SALIDA: 50 €.**

**32 MUNIR EL SAADAWI**
**(Bagdad, Irak, 1952 )**
*Quinto viaje (1989)*
Litografía sobre papel. Numerada (23/100) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 65 cm
**SALIDA: 60 €.**

**33 COSTA LEFKOCHIR**
**(Grecia, 1952 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (14/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 45 x 38 cm
**SALIDA: 40 €.**

**34 FERNANDO VERDUGO**
**(Sevilla, 1942 )**
*Sin título (1993)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (27/85) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 70 €.**

**35 FERNANDO VERDUGO**
**(Sevilla, 1942 )**
*Sin título*
Lote de dos monotipos grabados al aguafuerte. Uno de ellos firmado en el ángulo inferior derecho y numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37.5 x 24 cm
**SALIDA: 70 €.**



**36 FERNANDO VERDUGO**
**(Sevilla, 1942 )**
*Sin título*
Grabado al aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 30 cm
**SALIDA: 30 €.**

**37 FERNANDO VERDUGO**
**(Sevilla, 1942 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 24 cm
**SALIDA: 30 €.**

**38 MIGUEL MANSANET**
**(Tetuán, 1956 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (116/150) en el ángulo inferior izquierido. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 50 cm
**SALIDA: 20 €.**

**39 MICHAEL J. BYRON**
**(Kansas, USA, 1954 )**
*Sin título (1991)*
Aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (19/36) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 42 x 34 cm
**SALIDA: 40 €.**

**40 JOSÉ MARÍA ELEXPURU**
**(Bilbao, 1949 )**
*Sin título (1988)*
Aguafuerte sobre papel con intervención del artista. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 30 €.**

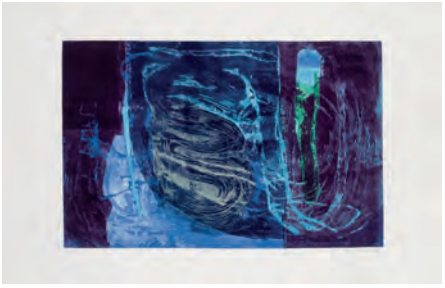
**41 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Luna Roja*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado en la parte inferior central. Numerada (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 30 €.**

**42 SOHAD LACHIRI**
**(Alejandría, 1949 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 30 €.**

**43 SOHAD LACHIRI**
**(Alejandría, 1949 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58 x 77 cm
**SALIDA: 30 €.**

**44 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)**
**(Utiel, Valencia, 1931 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 29,5 cm
**SALIDA: 30 €.**

**45 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)**
**(Utiel, Valencia, 1931 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 32.5 cm
**SALIDA: 30 €.**

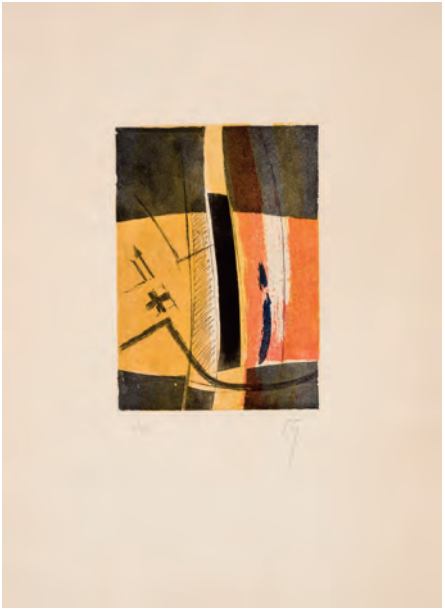


**46 MANUEL FACAL**
**(1943 )**
*Atlántico (1986)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1986) en el ánguolo inferior derecho. Numerado (2/5) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 65,5 cm
**SALIDA: 30 €.**

**47 CARLOS GONZÁLEZ VILLAR**
**(Argentina, 1949 )**
*Limia I*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (39/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 76 cm
**SALIDA: 60 €.**

**48 CARLOS GONZÁLEZ VILLAR**
**(Argentina, 1949 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el angulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 50,5 cm
**SALIDA: 20 €.**

**49 GRACIELA ZAR**
**(Argentina, 1945 )**
*Luces y sombras*
Aguafuerte sobre papel. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (14/50) en la parte inferior central. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 30 €.**



**50 LUIS FUENTE GÁRATE**
**(Madrid, 1950 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 30 €.**

**51 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (56/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 51 cm
**SALIDA: 30 €.**

**52 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI**
*Paisaje oriental*
Afuafuerte sobre papel adherido a cartón. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (150/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 67
**SALIDA: 40 €.**

**53 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Sin título (1989)*
Serigrafía sobre papel. Firmada (Bordell), fechada (89) y numerada (24/50) en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 60 cm
**SALIDA: 30 €.**

**54 JAFAR T. KAKI**
**(Irak, 1951 )**
*Cuarteto a Adonis*
Aguafuerte sobre papel adherido a cartón. Numerado (86/175) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75.5 x 56 cm
**SALIDA: 40 €.**

**55 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (110/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (ilegible) y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 30 €.**

**56 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Sin título (1991)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 37,5 cm
**SALIDA: 20 €.**

**57 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmado (Euli) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
**SALIDA: 30 €.**

**58 JORDI COLOMER**
**(Barcelona, 1962 )**
*Nueva geografía dorada - Para chicos y chicas (1995)*
Armónica realizada en plomo y libro. Numerada (67/75) en la base de la armónica y en el libro, firmada y numerada. Incluye la caja original del editor.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 3 x 3 cm (armónica).
**SALIDA: 100 €.**

**59 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*Dos piezas prét à porter I (1994)*
Dos anillos realizados en plata. En su estuche original.
Editado por por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 4 cm (largo cada anillo)
**SALIDA: 100 €.**

**60 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*Entre dos a veces se resuelve el problema (1994)*
Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.
Medidas: 61 x 46 cm
**SALIDA: 200 €.**

**61 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*Simbolón, decía... - Pequeño teatro de derivas (1994)*
Fotografía en blanco y negro sobre papel. Al dorso numerada (5/5), firmada y fechada (94)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 40 cm
**SALIDA: 200 €.**

**62 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*Las ventanas todo lo ven venir - Pequeño teatro de derivas (1994)*
Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (3/5) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 47 cm
**SALIDA: 200 €.**

**63 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*Regalé un libro a P. y se le quemó la biblioteca. P. murió joven (1994)*
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 43 cm
**SALIDA: 150 €.**

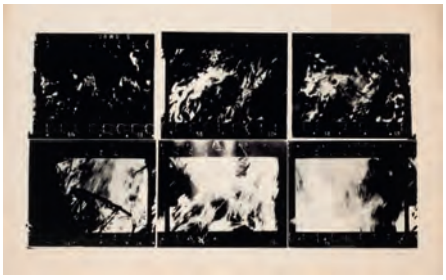
**64 EVA LOOTZ**
**(Viena, Austria, 1940 )**
*El que no oye, la que no ve (1994)*
Fotografía en blanco y negro.

Medidas: 43 x 61 cm
**SALIDA: 150 €.**

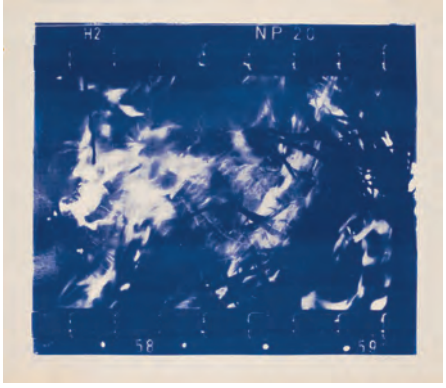
**65 ALICIA MARTÍN**
**(Madrid, 1964 )**
*Sin título (1994)*
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ánguo inferior derecho. Numerada (32/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**66 ALICIA MARTÍN**
**(Madrid, 1964 )**
*Sin título (1994)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (H. C. - Hors Commerce III/IV) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46.5 x 64 cm
**SALIDA: 50 €.**

**67 STEVE McCURRY**
**(Philadelphia, Pennsylvania, 1950 )**
*Afghan refugee. Peshawar, Pakistan (2002)*
Fotografía a color sobre papel. Firmado al dorso. Editado por Magnum Photos.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 15 cm
**SALIDA: 100 €.**



**68 KÁLMÁN SZÍJÁRTÓ**
**(Hungría, 1946 )**
*TÜZ - 2*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada, fechada (1973-74) y numerada (8/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 105 cm
**SALIDA: 90 €.**

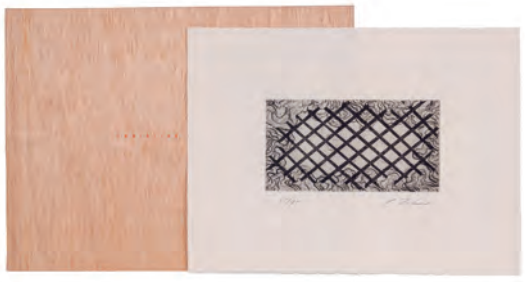


**69 KÁLMÁN SZÍJÁRTÓ**
**(Hungría, 1946 )**
*TÜZ (1973-74)*
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1973-74), titulado y numerado (10/6) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59.5 x 67.5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**70 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)**
**(Ciria, Soria, 1959 )**
*Ejercicios de dibujo artístico (1991)*
Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Ingres Fabriano. Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas (57/75).
Incluye carpeta original y justificación de tirada con numeración y firma. Editada por Ginko Ediciones, Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38.5 x 29.5
**SALIDA: 200 €.**

**71 NACHO CRIADO**
**(Mengíbar, Jaen, 1943 )**
*5 piezas orientales (1991)*
Carpeta con cinco aguafuertes, offset y gofrado sobre papel Schoeller. Todos ellos numerados (42/75), titulados, firmados y fechados (91) en la parte inferior. Editada por Ginko Ediciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 38 cm
**SALIDA: 110 €.**

**72 OSCAR SECO**
**(Madrid, 1964 )**
*Animatantes (1996)*
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (96) en el ángulo inferior derecho. Numerados (21/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 28,5 cm
**SALIDA: 130 €.**



**73 CHRISTINE BOSHIER**
**(Londres, 1951 )**
*Catchment (1989)*
Suite de cinco grabados calcográficos sobre papel Velin de Arches. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (67/75) en el ángulo inferior izquiedo. Presentados en carpeta original de madera. Editado por Ginko Ediciones.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 28 x 38 cm
**SALIDA: 80 €.**

**74 MANOLO QUEJIDO**
**(Sevilla, 1946 )**
*3 al cubo (1992)*
Carpeta de aluminio con seis aguafuertes realizados con plancha de zinc sobre papel Arches. Todos ellos numerados (74/75) en el ángulo inferior izquierdo, y firmados y fechados (92) en el ángulo inferior derecho. Incluye el texto "Umzug" de Ignacio Castro.  Estampados en el Taller de Mitsuo Miura. Editado por Ginko Ediciones, Madrid
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 28 cm
**SALIDA: 180 €.**

**75 CRISTINA IGLESIAS**
**(San Sebastián, 1956 )**
*Sibila (1995)*
Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (V/VI P. A. - Prueba de Artista) en la parte central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 35 cm
**SALIDA: 70 €.**

**76 CRISTINA IGLESIAS**
**(San Sebastián, 1956 )**
*Estudio (Pasillo Suspendido XVI) (2007)*
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista.
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 300 €.**

**77 QUICO ESTIVILL**
**(España, S: XX )**
*Hic et nunc*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 67 x 60.5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**78 QUICO ESTIVILL**
**(España, S: XX )**
*Hic et nunc*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 67 x 60.5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**79 MANOLO QUEJIDO**
**(Sevilla, 1946 )**
*A el tiempo que nos mata (1993)*
Libro de artista. Firmado y numerado (217/500) en el interior.
Editado por Ginkgo, Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 29,5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**80 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**81 JORGE CASTILLO**
**(Pontevedra, 1933 )**
*Sin título (1976)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (5/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 55.5 x 76.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**82 JORGE CASTILLO**
**(Pontevedra, 1933 )**
*Sin título (1976)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 76.5 x 55.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**83 JORGE CASTILLO**
**(Pontevedra, 1933 )**
*Sin título (1976)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (4/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 76.5 x 55.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**84 JORGE CASTILLO**
**(Pontevedra, 1933 )**
*Sin título (1976 )*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (5/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 53.5 x 76.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**85 KARL BRANDSTÄTTER**
**(Austria, 1946 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (P. A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14,5 x 27 cm
**SALIDA: 100 €.**

**86 KARL BRANDSTÄTTER**
**(Austria, 1946 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (IX/XII) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 17 cm
**SALIDA: 120 €.**

**87 MARÍA LARA**
**(Loja, 1940 )**
*Sin título (1981)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (13/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53.5 x 45 cm
**SALIDA: 40 €.**

**88 VIRGIL NEVJESTIC**
**(Croacia, 1935 - Francia, 2009)**
*Deuxiere L'Horizon*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (X/X) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 90.5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**89 VIRGIL NEVJESTIC**
**(Croacia, 1935 - Francia, 2009)**
*L'Horison de la Solitude*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (X/X) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 90.5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**90 CRISTINA NAVARRO**
**(Ceuta, 1949 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 56 cm
**SALIDA: 50 €.**

**91 CRISTINA NAVARRO**
**(Ceuta, 1949 )**
*Sin título (1998)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 60 cm
**SALIDA: 50 €.**

**92 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Artista III/V) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68.5 x 56 cm
**SALIDA: 50 €.**

**93 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**94 JULIAN TREVELYAN**
**(Reino Unido, 1919 - 1988)**
*Sleeping Tom (1973)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado en la parte inferior central. Numerado (26/52) en el ángulo inferior izquierdo.
Un ejemplar de esta edición se conserva en la Tate Modern, Londres.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 58,5 cm
**SALIDA: 20 €.**

**95 ROSA VALMALA**
**(España, S. XX)**
Refractario y engobes. Firmado y numerado (129/200).
Medidas: 24 x 46 cm
**SALIDA: 250 €.**

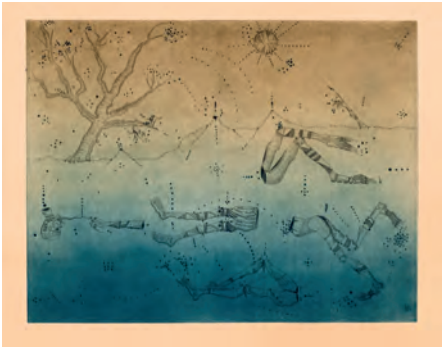
**96 PEDRO L. ROLDAN**
**(España, 1960 )**
*Sin título (1985)*
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (120/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 20 €.**

**97 MARIO COSTAS**
**(S. XX )**
*Sin título (1981)*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (120/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 20 €.**

**98 JOSÉ LUIS PASCUAL**
**(BARCELONA, 1947 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (154/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 40 €.**

**99 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1979)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**100 JOAN PONÇ**
**(Barcelona, 1927 - 1984)**
*Pallaso que surt d'una caixa (1974)*
Litografía sobre papel. Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**



**101 JOAN PONÇ**
**(Barcelona, 1927 - 1984)**
*Sin título (1974)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ánfgulo inferior derecho. Numerado (10/75) en el ángulo inferio izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 81,5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**102 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**103 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1979)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**104 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1979)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

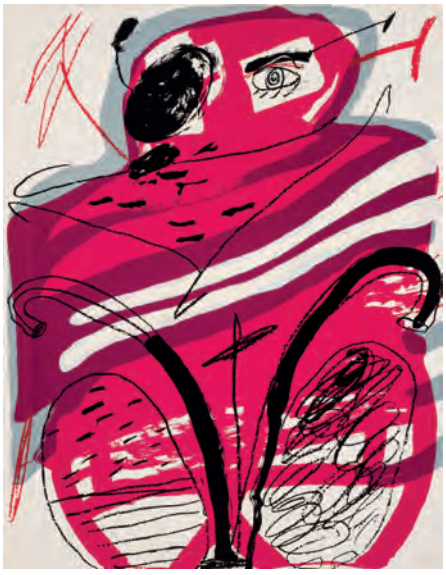
**105 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Glosa literaria*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**106 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**107 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel Super Alfa de Guarro. Numerado (27/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 40 €.**

**108 GUSTAVO LÓPEZ ARMENTIA**
**(1949 )**
*Sin título (1988)*
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,5 x 64,5 cm
**SALIDA: 20 €.**

**109 GUSTAVO LÓPEZ ARMENTIA**
**(1949 )**
*La despedida (1988)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 30 €.**



**110 PACO LEAL**
**(España, 1952 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (105/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 50 €.**

**111 EUGENIO CHICANO NAVARRO**
**(Málaga, 1935 - 2019)**
*Picasso y su hermana Lola en la Plaza de la Merced (1975)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (49/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado, localizado (Verona) y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 80 €.**

**112 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*Carne de res estofada (2004)*
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/6) y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 99 cm
**SALIDA: 50 €.**

**113 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*Tauroantiguerra. Homenaje a Picasso (1979)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (P.A. - Prueba de Autor), y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 48 cm
**SALIDA: 50 €.**

**114 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*Goya en Burdeos (2015)*
Litografía sobre papel. Titulada en la parte inferior. Numerada (Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (15) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 78 cm
**SALIDA: 70 €.**

**115 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*La mirada del toro (2010)*
Litografía y collage sobre papel. Titulada y numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (2010) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 81 cm
**SALIDA: 40 €.**

**116 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*Led Zeppelin. The Complete Story (1988)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (7/50) y titulado en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (88) en el ángulo infeior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 70 cm
**SALIDA: 70 €.**

**117 RAFAEL ZARZA**
**(Cuba, 1944 )**
*Toro quieto embiste (2010)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (6/9) y titulada en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada y fechada (2010) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**

**118 JUAN ROMERO**
*Todos tristes, todos alegres (2005)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (28/65) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2005) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 100 €.**

**119 JUAN ROMERO**
*Primavera (2006)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (P/T - Prueba de Tirada) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2006) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 97 x 70 cm
**SALIDA: 50 €.**

**120 JUAN ROMERO**
*Todos tristes, todos alegres (2005)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (14/65) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2005) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 100 €.**

**121 DAYSI CARMONA PÉREZ**
**(Cuba, s. XX )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Numerada (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 49 cm
**SALIDA: 20 €.**

**122 DAYSI CARMONA PÉREZ**
**(Cuba, s. XX )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Numerado (P/A) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 49 cm
**SALIDA: 20 €.**

**123 NESTOR FÉLIX ARENAS CORREAS**
**(Cuba, 1964 )**
*Me Transformer*
Offset sobre papel. Numerado (1/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2021) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44.5 x 61 cm
**SALIDA: 140 €.**

**124 NESTOR FÉLIX ARENAS CORREAS**
**(Cuba, 1964 )**
*Modern Icon N25*
Offset sobre papel. Firmado y fechado (2021) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 41 cm
**SALIDA: 140 €.**

**125 ALFONSO ALBACETE**
**(Antequera, Málaga, 1950 )**
*La escalera de Jacob (1994)*
Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampación por Mª Luz de la Piedad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 58 cm
**SALIDA: 70 €.**

**126 ALFONSO ALBACETE**
**(Antequera, Málaga, 1950 )**
*Conferencia del arte II (1996)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 85 x 75 cm
**SALIDA: 90 €.**

**127 ALFONSO ALBACETE**
**(Antequera, Málaga, 1950 )**
*Conferencia del arte (1996)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/35) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 85 x 75 cm
**SALIDA: 90 €.**

**128 ALFONSO ALBACETE**
**(Antequera, Málaga, 1950 )**
*Conferencia del arte III (1996)*
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 85 x 75 cm
**SALIDA: 90 €.**

**129 JOSÉ MATEO MAS**
**(Madrid, 1945 - 2007)**
*Sin título (1983)*
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1983) en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 50 cm
**SALIDA: 30 €.**

**130 EMILIO PRIETO**
**(Madrid, 1940 - 2004)**
*Situaciones en soledad con sillas de piedraescrita (1979)*
Carpeta con seis serigrafías, numeradas (12/75) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmadas y fechadas (79) en el ángulo inferior derecho.
Editadas por Galería SEN, Madrid.
Procedencia: Colección partiular
Medidas: 65 x 40.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**131 CARLOS FRANCO**
**(Madrid, 1951 )**
*Sin título (96)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (21/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 50 €.**

**132 CARLOS FRANCO**
**(Madrid, 1951 )**
*Sin título (93)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (17/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49.5 x 65 cm
**SALIDA: 50 €.**

**133 CARLOS FRANCO**
**(Madrid, 1951 )**
*Sin título (93)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (26/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 49 cm
**SALIDA: 50 €.**

**134 CARLOS FRANCO**
**(Madrid, 1951 )**
*Sin título (96)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H.C. 3/5) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 50 €.**

**135 JUAN GOMILA**
**(Barcelona, 1942 )**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (31/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
**SALIDA: 50 €.**

**136 JUAN GOMILA**
**(Barcelona, 1942 )**
*Sin título (1990)*
Suite de seis litografías sobre papel Arches 250g. Numeradas (8/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68.5 x 47.8 cm
**SALIDA: 100 €.**

**137 MANOLO QUEJIDO**
**(Sevilla, 1946 )**
*El papelote (1994)*
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 60 cm
**SALIDA: 60 €.**

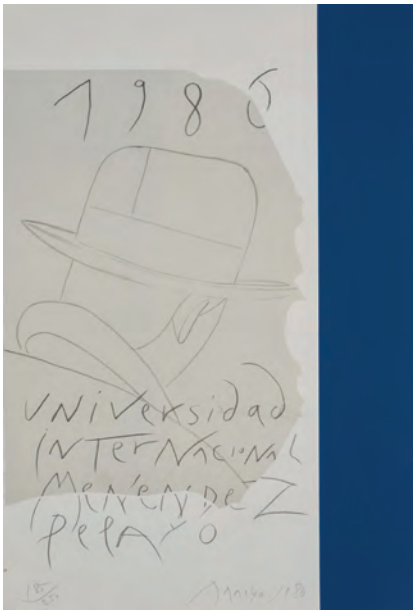
**138 MANOLO QUEJIDO**
**(Sevilla, 1946 )**
*Sin título (1994)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (20/50), firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 50 €.**

**139 PEDRO SOBRADO**
**(Torrelavega, Santander, 1936 )**
*Homenaje a García Lorca*
Lote de doce serigrafías pertenecientes a la suite "Homenaje a García Lorca". Numeradas (98/150) en el ángulo infeior izquierdo. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 36 cm
**SALIDA: 300 €.**

**140 JOSE MARIA SUBIRACHS**
**(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)**
*Naipes*
Litografía sobre papel. Numerada (45/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
**SALIDA: 80 €.**

**141 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE**
**(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950 )**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (19/75) en el angulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 65.5 cm
**SALIDA: 50 €.**

**142 JAVIER PUCHETA**
**(Coatepec, 1954 )**
*Los WC de Holanda*
Serigrafía sobre papel. Numerado (5/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 85.5 x 49.5 cm
**SALIDA: 70 €.**

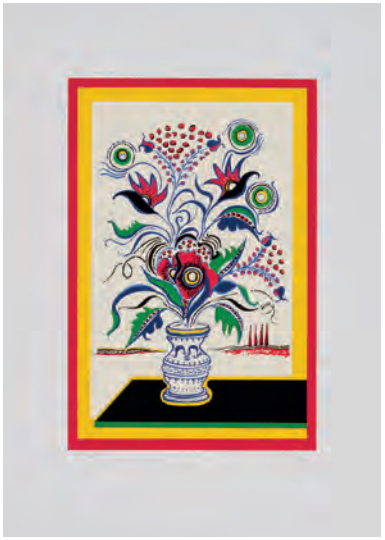



**143 EDUARDO ARROYO**
**(Madrid, 1937 - 2018)**
*Univerdidad Internacional Menéndez Pelayo (1986)*
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerada (185/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Medidas: 65,5 x 44,5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**144 EDUARDO ARROYO**
**(Madrid, 1937 - 2018)**
*Doble Fantomas (2007)*
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 300 €.**

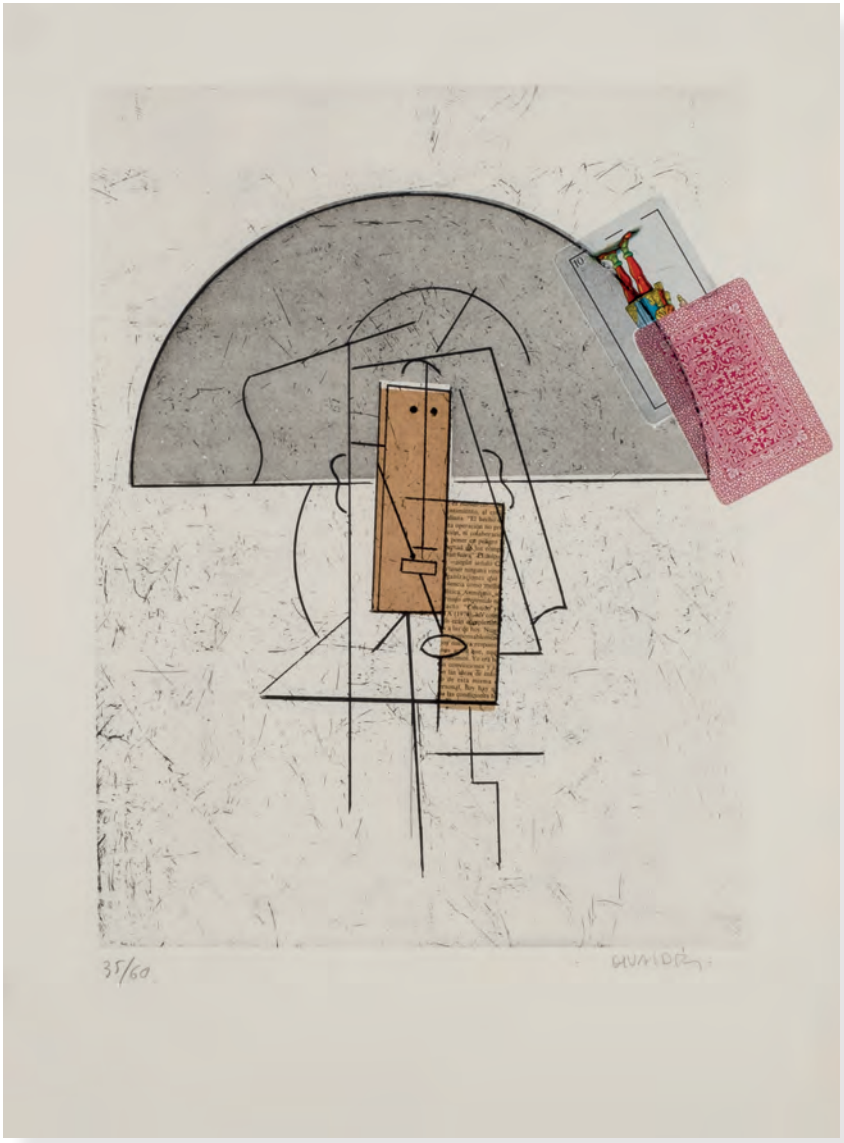
**145 JOAN GARDY ARTIGAS**
**(Boulogne-Billancourt, 1936 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (E.A. - Epreuve d'Artiste) y firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 49 cm
**SALIDA: 40 €.**

**146 ROSA TORRES**
**(Valencia, 1948 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (P. A. - Prueba de Artsita) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 50 cm
**SALIDA: 30 €.**



**147 FRANCISCO RELÓGIO**
**(Portugal, 1926 - 1977)**
*Bodegón de flores (1989)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (163/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (89) en el ángulo infeiror derecho. Sello del Centro Portugués de Serigrafía.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 30 €.**

**148 PERICO PASTOR**
**(La Seu d'Urgell, 1953 )**
*Sin título*
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 64,5 cm
**SALIDA: 30 €.**




**149 MANOLO VALDÉS**
**(Valencia, 1942 )**
*Figura con naipes (1985)*
Aguafuerte y collage sobre papel son sello en seco del editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Línea Editora de Arte.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75,5 x 55,5 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**150 MANOLO VALDÉS**
**(Valencia, 1942 )**
*El perro (2007)*
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 550 €.**

**151 ANTONIO SAURA**
**(Huesca, 1930 - 1998)**
*Carmen, Acte 4 (1994)*
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Círculo de Arte, Barcelona.
Impreso por Iberosuiza, Valencia.
Adjunta certificado.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 681. Cat. Nº: 580.
Procedencia: Galería Memoria, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 450 €.**

**152 JUAN GENOVÉS CANDEL**
**(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
*Personas y aviones (2007)*
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 700 €.**

**153 LUIS GORDILLO**
**(Sevilla, 1934 )**
*Sin título (2007)*
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 200 €.**

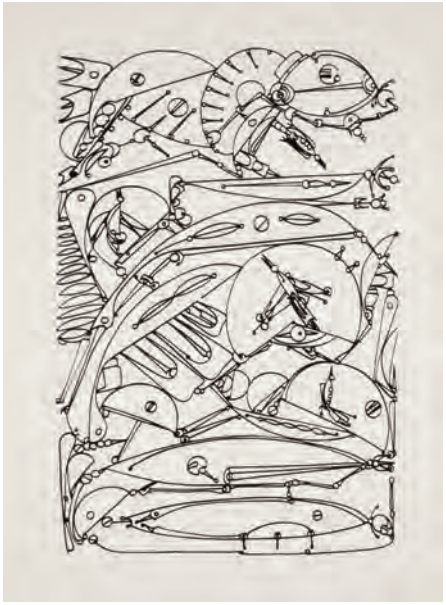
**154 FRANCISCO SOBRINO**
**(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (82/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 49 cm
**SALIDA: 80 €.**

**155 FRANCISCO SOBRINO**
**(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (26/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 49 cm
**SALIDA: 80 €.**

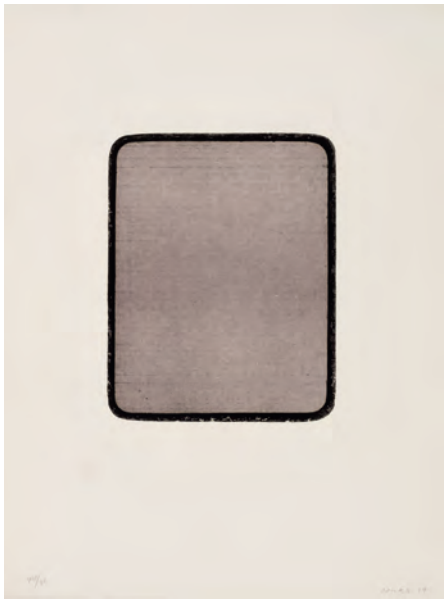
**156 FRANCISCO SOBRINO**
**(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (113/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 49 cm
**SALIDA: 80 €.**

**157 PEDRO DE ORAA**
**(La Habana, Cuba, 1931 - 2020)**
*Sin título (2019)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (1/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (19) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 57 cm
**SALIDA: 50 €.**

**158 PEDRO DE ORAA**
**(La Habana, Cuba, 1931 - 2020)**
*Sin título (2016)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (17/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (16) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 38 cm
**SALIDA: 50 €.**



**159 JOSÉ MARÍA MIJARES**
**(La Habana, Cuba, 1921 - 2004)**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 76 cm
**SALIDA: 60 €.**

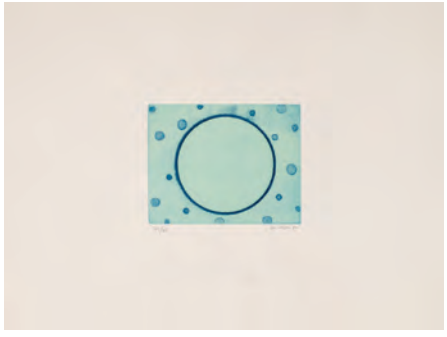


**160 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (44/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 100 €.**

**161 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1980)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (43/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 100 €.**

**162 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (71/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

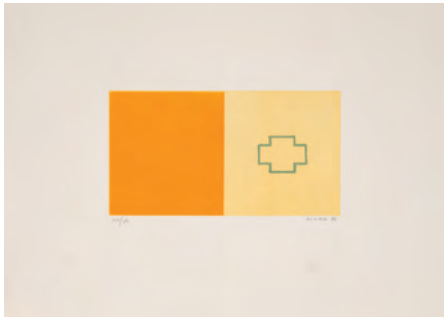
**163 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**



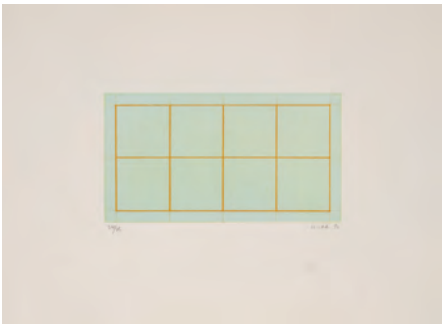
**164 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**165 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**166 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

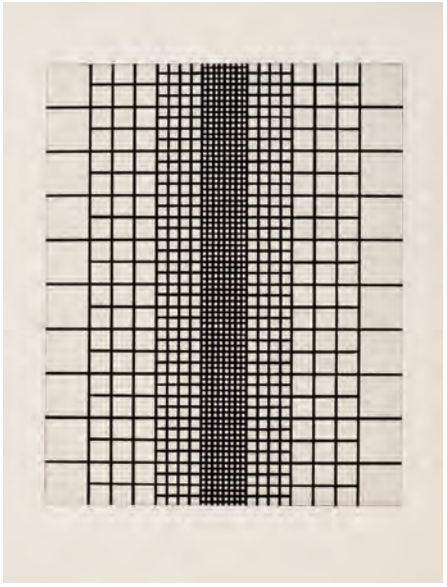


**167 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (32/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**



**168 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1990)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**169 MITSUO MIURA**
**(Iwate, Japón, 1946 )**
*Sin título (1979)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (37/80) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 78 x 62.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

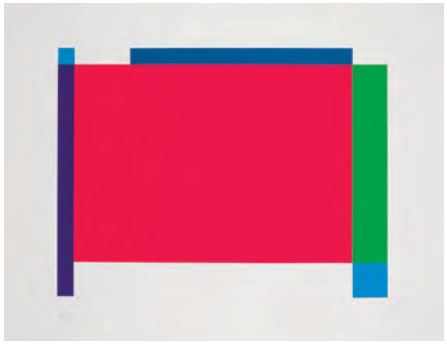


**170 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA**
*Sin título (1995)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (11/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 300 €.**

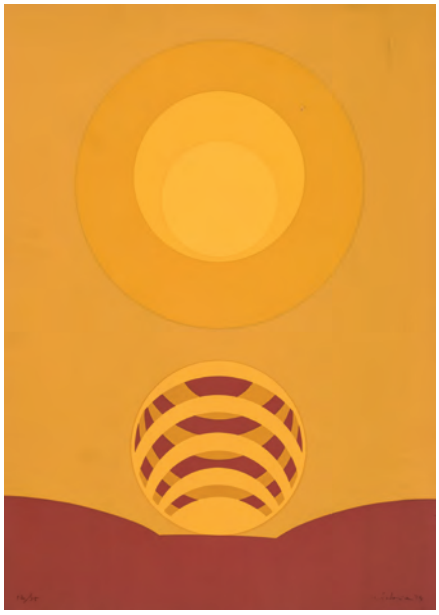
**171 RAMÓN ESPANTALEÓN**
**(España, 1968 )**
*Serie Planets (2023)*
Impresión sobre metacrilato. Firmada y fechada (2023) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 25 x 3 cm
**SALIDA: 150 €.**

**172 WALDO BALART**
**(Banes, Cuba, 1931 )**
*Sin título (2019)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (15/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (19) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70.5 x 50.5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**173 WALDO BALART**
**(Banes, Cuba, 1931 )**
*Sin título (2019)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (44/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (19) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 250 €.**



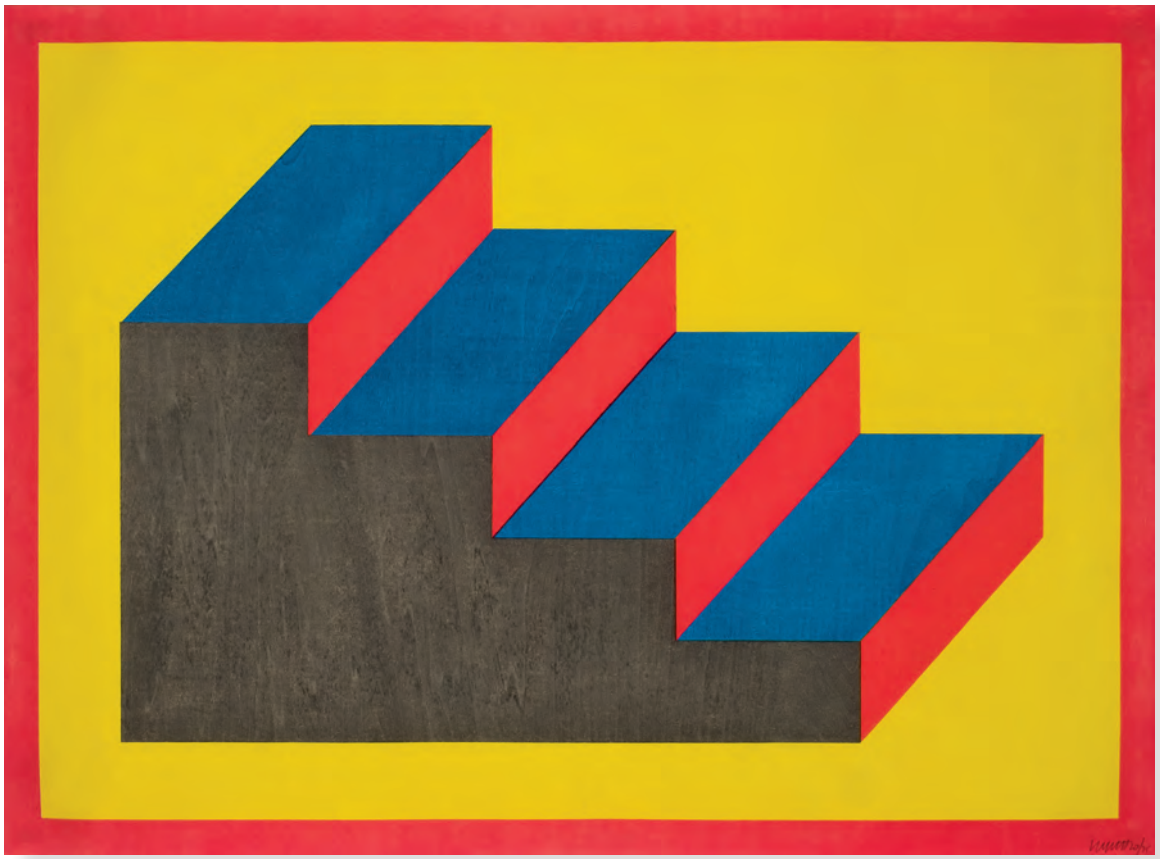
**174 WALDO BALART**
**(Banes, Cuba, 1931 )**
*Sin título (2018)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (41/60) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (18) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 90 cm
**SALIDA: 250 €.**



**175 SALVADOR VICTORIA**
**(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)**
*Sin título (1974)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (12/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**

**176 ENRIQUE SALAMANCA**
**(Cádiz, 1943 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (151/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 60 cm
**SALIDA: 30 €.**

**177 GONZALO VELOSO**
**(España, 1968 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76,5 x 57 cm
**SALIDA: 90 €.**



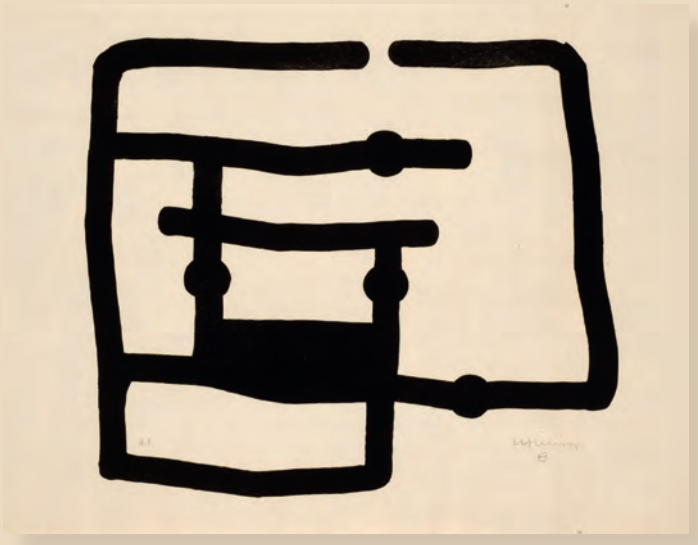
**178 SOL LEWITT**
**(Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)**
*Form Derived from a Cubic Rectangle (steps) (1992)*
Xilografía sobre papel Fukui-Kozo. Firmado y numerado (20/75) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Juventudes Musicales de España, Barcelona.
Impreso por Takuji Hamanaka, Watanabe Studio, Nueva York.
Referenciado en el Catálogo Razonado del Artista. Cat. Nº: 1992.02 / W-07.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 75 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

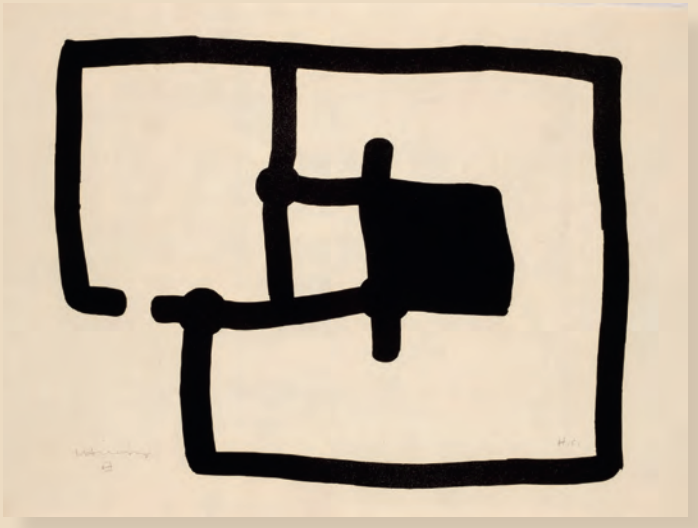
**179 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Sin Título (1996)*
Aguafuerte sobre papel Eskulan gris.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Deutche Bank Bauspar AG, Frankfurt.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Págs. 306-307. Rep. Col. cat. nº: 96001.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 80 cm
**SALIDA: 3.500 €.**

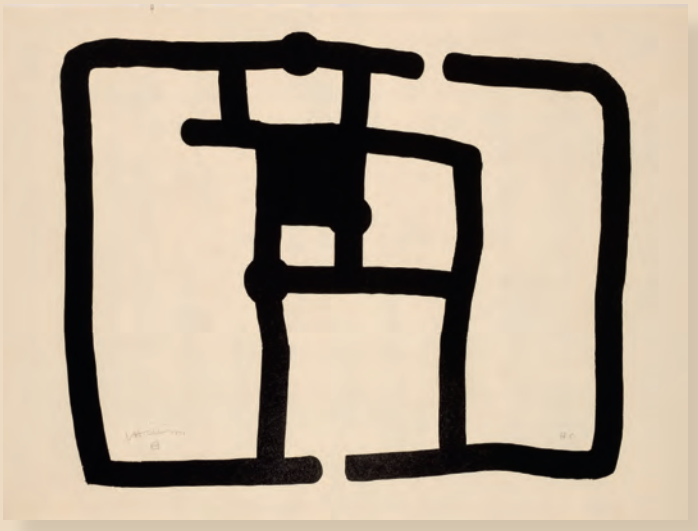
**180 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Barcelona I (1971)*
Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Sala Gaspar, Barcelona.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 284-285. Rep. Col. cat. nº: 71018.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 3.000 €.**

**181 JORGE OTEIZA**
**(Orio (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)**
*Sabino Arana (1979)*
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Inscripción "TZA" en la parte inferior. Numerada (362A5) en el interior.
Editada para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.

Bibliografía de referencia:
- BADIOLA, Txomin: Oteiza. Obra Figurativa Catálogo Razonado de Escultura. Vol I. Fundación Museo Jorge Oteiza y Editorial Nerea. San Sebastián, 2015. Cat. Nº: CRJO 3.4.13.006 (modelo para la edición).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 16 x 12 cm
**SALIDA: 700 €.**





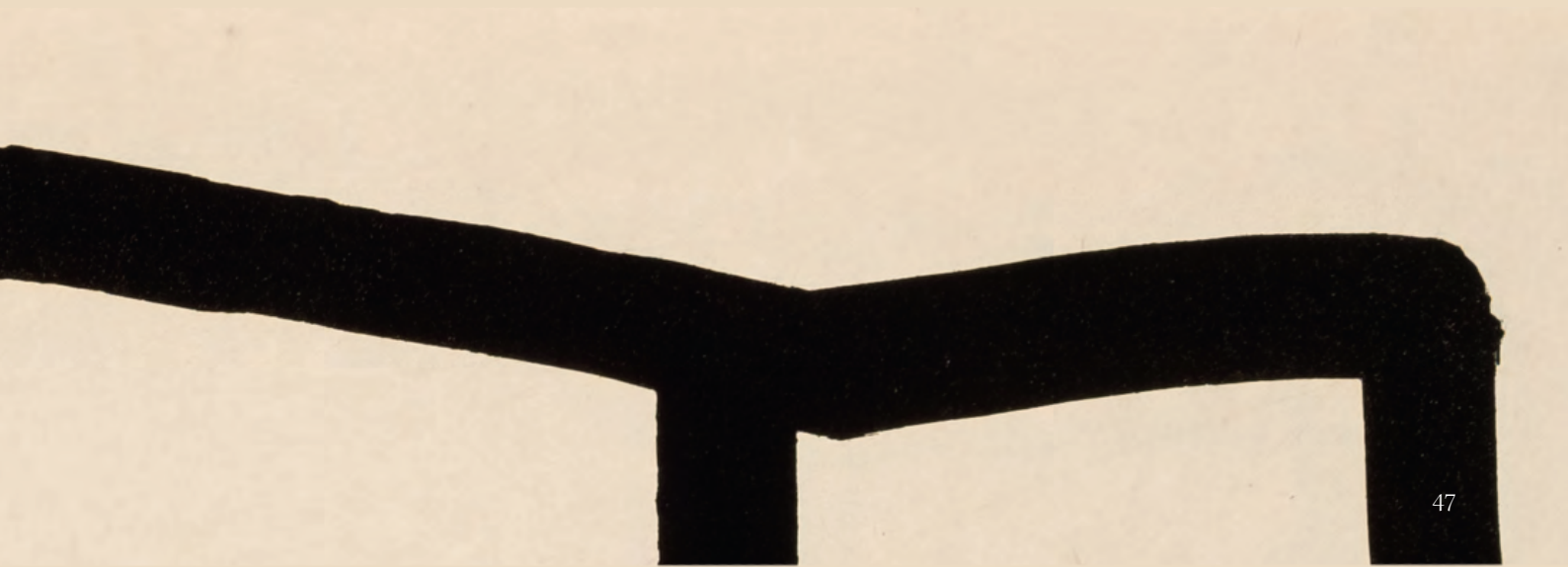


**183 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Zedatu II (1991)*
Aguafuerte al azúcar sobre papel japón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por el Museo del Prado, Madrid.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 212-213.
Rep. Col. Cat. Nº: 91002.
Procedencia: Museo del Prado, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 65,5 cm
**SALIDA: 4.500 €.**

**182 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Zedatu I (1991)*
Aguafuerte al azúcar sobre papel japón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por el Museo del Prado, Madrid.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 212-213. Rep. Col. Cat. Nº: 91001.
Procedencia: Museo del Prado, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 65,5 cm
**SALIDA: 4.500 €.**

**184 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Zedatu III (1991)*
Aguafuerte al azúcar sobre papel japón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por el Museo del Prado, Madrid.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 212-213.
Rep. Col. Cat. Nº: 91003.
Procedencia: Museo del Prado, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 65,5 cm
**SALIDA: 4.500 €.**

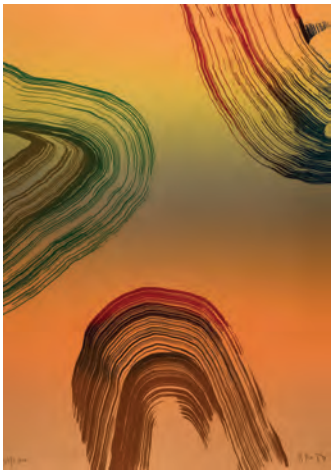
**185 EDUARDO CHILLIDA**
**(San Sebastián, 1924 - 2002)**
*Zedatu IV (1991)*
Aguafuerte al azúcar sobre papel japón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por el Museo del Prado, Madrid.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 212-213. Rep. Col. Cat. Nº: 91004
Procedencia: Museo del Prado, Madrid / Colección particular
Medidas: 50 x 65,5 cm
**SALIDA: 4.500 €.**



**186 JOSE MARIA SICILIA**
**(Madrid, 1954 )**
*Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda (2002)*
Litografía y barniz, iluminada a mano sobre papel Arches.
Firmada, fechada (02) y numerada (6/15) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58 x 76 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**187 RAFAEL CANOGAR**
**(Toledo, 1934 )**
*Tornada (2007)*
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 350 €.**

**188 MARTÍN CHIRINO**
**(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)**
*El Solano (2007)*
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 425 €.**

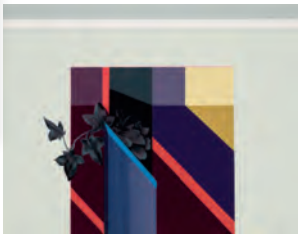


**189 JOSE MANUEL BROTO**
**(Zaragoza, 1949 )**
*Sin título (2007)*
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 225 €.**

**190 GONHDO (Gonzalo Hernández Sánchez de Ocaña)**
**(España, 1988 )**
*Vuela II*
Offset sobre papel. Firmado y numerado (62/75) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería María Porto - David Bardía, Madrid / Colección particular
Medidas: 90 x 90 cm
**SALIDA: 400 €.**

**191 PABLO SERRANO**
**(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)**
*Ecos y Éxtasis. San Juan de la Cruz (1974)*
Carpeta con once litografías sobre papel firmadas y numeradas a mano (22/178) en la parte inferior.
Ediciones Arte y Bibliofilia. Editadas por Rafael Díaz Casariego.
Incluye carpeta de editor y justificación de tirada. Medidas: 49,6 x 36,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**192 EDUARDO ARRANZ BRAVO**
**(Barcelona, 1941 )**
*Cabeza Loca*
Lote de dos serigrafías sobre sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (18/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 25 cm (cada una)
**SALIDA: 50 €.**

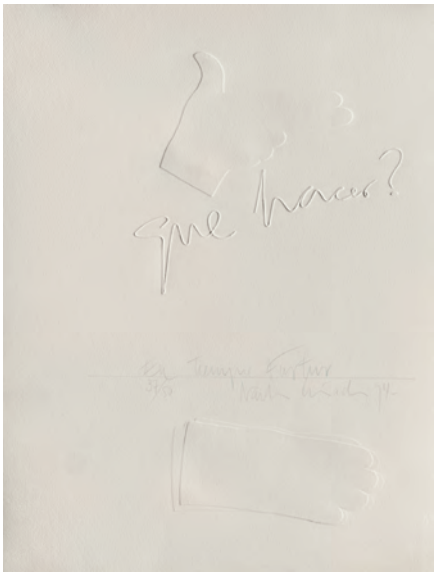


**193 AGUSTIN DE CELIS**
**(Comillas, Santander, 1932 )**
*Bodegón (1974)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (267/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 62 cm
**SALIDA: 30 €.**

**194 DAGOBERTO RODRÍGUEZ**
**(Cuba, 1969 )**
*Patria o Muerte (2021)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (8/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (2021) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 100 cm
**SALIDA: 400 €.**

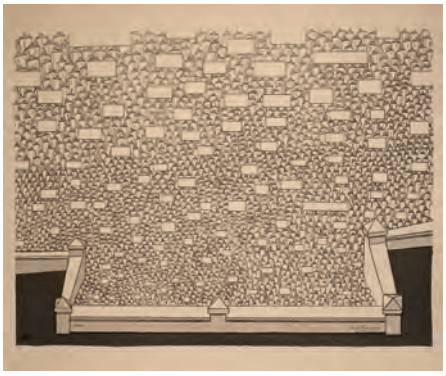
**195 DAGOBERTO RODRÍGUEZ**
**(Cuba, 1969 )**
*Patria y Vida (2022)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (8/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (2022) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 100 cm
**SALIDA: 400 €.**

**196 BELKIS AYÓN MANSO**
**(Cuba, 1967 )**
*¿Tranquila? (1999)*
Linóleo sobre papel. Numerado (11/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido el Estate de Belkis Ayon.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 20 cm
**SALIDA: 2.250 €.**



**197 NACHO CRIADO**
**(Mengíbar, Jaen, 1943 )**
*En tiempo furtivo (1994)*
Gofrado sobre papel. Titulado, numerado (37/50), firmado y fechado (94) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 100 €.**

**198 NACHO CRIADO**
**(Mengíbar, Jaen, 1943 )**
*Cazadores furtivos (1994)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H.C. - Hors Commerce III/III) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**



**199 RENÉ FRANCISCO**
**(Holguín, 1960 )**
*Marcha sin perspectiva*
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 87 x 104 cm
**SALIDA: 100 €.**

**200 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**201 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Desnudo femenino*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**202 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Retrato femenino*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**203 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Alameda*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**204 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*La Cuatro Estaciones. Rilke (1974)*
Carpeta con un aguafuerte y dos litografías sobre papel Guarro firmadas y numeradas a mano (49/89) en la parte inferior.
Ediciones Arte y Bibliofilia. Editadas por Rafael Díaz Casariego.
Incluye carpeta de editor y justificación de tirada. Puntos de oxidación. Medidas: 52 x 74 cm
**SALIDA: 150 €.**

**205 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Paisaje*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**206 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Danza*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**207 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Estudio del pintor*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**208 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París I*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**209 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París III*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**210 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París V*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**211 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París II*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**212 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París IV*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**213 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*París VI*
Lote de 90 ejemplares de grabado al aguafuerte. Numerados (1-90/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
**SALIDA: 500 €.**

**214 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Puerta del Sol*
Serigrafía sobre papel. Numerado (21/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**215 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Tauromaquia*
Serigrafía sobre papel. Numerado (10/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleccón particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**216 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Calle Alcalá*
Serigrafía sobre papel. Numerado (22/100) en el ángulo inferior derecho. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**217 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Tauromaquia*
Serigrafía sobre papel. Numerada (12/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**218 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Plaza de Cibeles*
Serigrafía sobre papel. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el angulo infeior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**219 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"**
**(Barcelona, 1952 )**
*Tauromaquia*
Serigrafía sobre papel. Numerada (20/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 89 cm
**SALIDA: 50 €.**

**220 ANTONIO MINGOTE**
**(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)**
*Lote de obra gráfica "Apolo y las Musas", juego de naipes y revista.*
Lote de litografía sobre papel numerada (47/250) en el ángulo inferior izquierdo y firmada en el ángulo inferior derecho; juego de naipes y revista Antología editada por ABC. Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 52 cm (litografía)
**SALIDA: 150 €.**

**221 ALFREDO ALCAÍN**
**(Madrid, 1936 )**
*Bodegón (1994)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (44/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 50 €.**

**222 AGUSTÍN REDONDELA**
**(Madrid, 1922 - 2015)**
*Vista de ciudad*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (LXXII / C) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 71.5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**223 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**
**(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)**
*Dantzaris y txistularis*
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 32 cm
**SALIDA: 150 €.**

**224 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**
**(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)**
*Acurtdanzas*
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 32 cm
**SALIDA: 150 €.**

**225 FERNANDO SOMOZA**
**(Madrid, 1927 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 30 €.**

**226 JUAN CAÑERO**
**(España, S. XX )**
*Mujer sentada*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39,5 x 53 cm
**SALIDA: 30 €.**

**227 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA**
**(Tomelloso, Ciudad Real, 1936 )**
*Árbol Frutal (2007)*
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 50 x 70 cm
**SALIDA: 600 €.**

**228 JUAN ALCALDE**
**(Ciudad Real, 1918 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/100) en el ángul infeior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37.5 x 48 cm
**SALIDA: 60 €.**

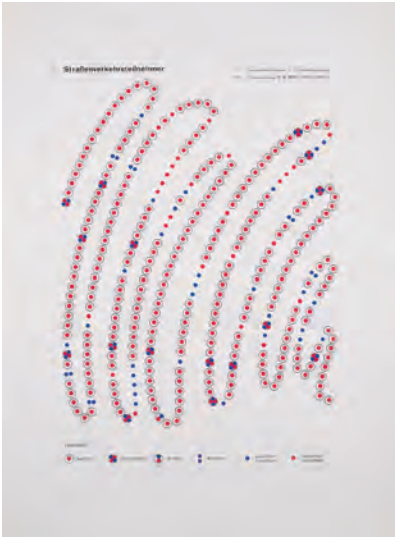
**229 JUAN ALCALDE**
**(Ciudad Real, 1918 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (41/100) en el ángulo infeior izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37.5 x 48 cm
**SALIDA: 60 €.**

**230 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Sin título*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**231 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Escalera*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**232 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Retrato femenino*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**

**233 LUIS GARCIA OCHOA**
**(San Sebastián, 1920 )**
*Plaza porticada*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 40 €.**



**234 HERMANN JOSEF PAINITZ**
**(Austria, 1938 - 2018)**
*Sin título (1972)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (63/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 94 x 70 cm
**SALIDA: 200 €.**

**235 LORENZO QUINN**
**(1966, Roma )**
*Te entrego mi alma (2004)*
Escultura realizada en chapa de bronce, acero inoxidable, madera y látón. Firmada y numerada (202-495-CE) en la base.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 36 x 11,5 cm
**SALIDA: 800 €.**

**236 LORENZO QUINN**
**(1966, Roma )**
*El primer amor (2001)*
Escultura chapada en bronce sobre peana de mármol. Firmada y numerada (233/999-CE) en la parte inferior.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista y el editor.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 32 x 15 cm
**SALIDA: 1.100 €.**

**237 LORENZO QUINN**
**(1966, Roma )**
*La mano de Dios (1999)*
Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol. Firmada y numerada (319/999-CE) en la parte inferior.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista y el editor.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 35 x 17 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**238 JAUME PLENSA SUÑE**
**(Barcelona, 1955 )**
*Arcano (2007)*
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (79/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 750 €.**

**239 VARIOS AUTORES. S. XX**
*Lote de tres grabados*
Lote de 3 grabados al aguafuerte firmados por Sara Cabiedas, Carmen Cullén y Angel Bellido.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 56 x 76 cm / 28.5 x 38 cm / 19 x 14 cm
**SALIDA: 70 €.**

**240 MARÍA MANRIQUE**
**(1947 )**
*Ventana*
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/70) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos y cortes en el papel. Procedencia: Colección particular. Medidas: 65 x 55 cm
**SALIDA: 70 €.**

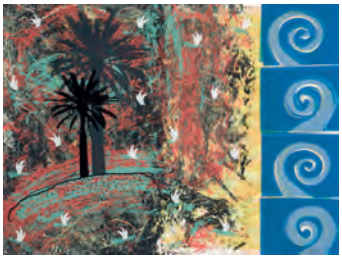
**241 FERNANDO SOMOZA**
**(Madrid, 1927 )**
*Sin título*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo infeiror izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 45 cm
**SALIDA: 50 €.**

**242 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE**
**(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)**
*Sin título*
Monotipo xilográfico. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sin numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35.5 cm
**SALIDA: 70 €.**

**243 WILLIAM NELSON**
**(Estados Unidos, 1942 )**
*The Homesteaders*
Serigrafía sobre papel. Numerada (343/500) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 77 cm
**SALIDA: 30 €.**

**244 WILLIAM NELSON**
**(Estados Unidos, 1942 )**
*Farm*
Serigrafía sobre papel. Numerada (201/500) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55.5 x 73 cm
**SALIDA: 30 €.**

**245 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 80 €.**



**246 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Islas II*
Serigrafía sobre papel. Titulada en la parte inferior. Numerada (10/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 76 cm
**SALIDA: 50 €.**

**247 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (22/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 76 cm
**SALIDA: 50 €.**

**248 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerada (H/C - Hors Commerce 1/3) en el ángulo infeior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 47 cm
**SALIDA: 60 €.**

**249 LUIS CABRERA HERNÁNDEZ**
**(Cuba, 1956 )**
*Sin título*
Offset sobre papel. Numerado (9/30) en el ángulo infeior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 60 cm
**SALIDA: 40 €.**

**250 ESCUELA CUBANA. S. XX**
*Gallo*
Serigrafía sobre papel. Firmado en plancha (Mariano). Numerada (P/T - Prueba de Tirada 3/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
**SALIDA: 50 €.**

**251 NELSON VILLALOBO**
**(Cuba, 1956 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/125) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62 x 50 cm
**SALIDA: 60 €.**

**252 ESCUELA CUBANA. S. XX**
*Sin título (1990)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (P/A) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada (ilegible) y fechada (90) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 20 €.**

**253 GUSTAVO ACOSTA**
**(La Habana, Cuba, 1958 )**
*Sin título (2010)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (72/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (2010) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 45 cm
**SALIDA: 120 €.**

**254 GUSTAVO ACOSTA**
**(La Habana, Cuba, 1958 )**
*Sin título (2010)*
Serigrafía sobre papel. Numerada (70/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (2010) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 45 cm
**SALIDA: 120 €.**

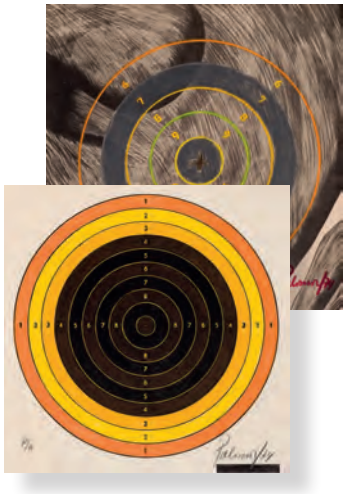
**255 GUSTAVO ACOSTA**
**(La Habana, Cuba, 1958 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (74/90) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 45 cm
**SALIDA: 120 €.**

**256 PABLO RAÚL QUERT ÁLVAREZ**
**(Guantánamo, Cuba, 1957 )**
*Sin título*
Offset sobre papel. Numerado (P/T - Prueba de Tirada 2/3) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 40 €.**

**257 PABLO RAÚL QUERT ÁLVAREZ**
**(Guantánamo, Cuba, 1957 )**
*Sin título*
Offset sobre papel. Numerado (P/T - Prueba de Tirada 2/4) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
**SALIDA: 40 €.**

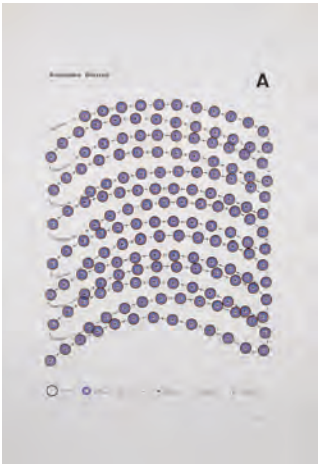
**258 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Jarrón*
Serigrafía sobre papel. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo infeior derecho.
Procedencia: Colección particulra
Medidas: 56 x 38 cm
**SALIDA: 60 €.**

**259 JOSE ÁNGEL HERRERA**
**(Cuba, 1958 )**
*Sin título*
Serigrafía sobre papel. Numerado (22/45) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 56 cm
**SALIDA: 60 €.**



**260 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI**
*Diana*
Lote de dos dibujos a tinta sobre papel y sobre offset. Firmados (Palomar).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 18 cm (la mayor)
**SALIDA: 40 €.**

**261 SUSANA BUCSDORFF**
**(Argentina, s.XX )**
*Entre aquí y alla (1973)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/40) y titulado en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo infeiror derecho. Dedicado en la parte inferior. Desperfectos.
Procedencia: Colección particular. Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 90 €.**




**262 HERMANN JOSEF PAINITZ**
**(Austria, 1938 - 2018)**
*Anonymes Portrait (1972)*
Serigrafía sobre papel. Numerado (14/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 94 x 70 cm
**SALIDA: 200 €.**

**263 ALAEH ALAMIR**
**(Teherán, Irán, 1959 )**
*Flores (2006)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/28) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 40 x 39.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**264 ALAEH ALAMIR**
**(Teherán, Irán, 1959 )**
*Hojas (2006)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/28) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (06) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 40 x 39.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**265 ALAEH ALAMIR**
**(Teherán, Irán, 1959 )**
*Flores (2006)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/28) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 40 x 39.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**266 ALAEH ALAMIR**
**(Teherán, Irán, 1959 )**
*Hoja (2006)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/28) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 40 x 39.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**267 ALAEH ALAMIR**
**(Teherán, Irán, 1959 )**
*Hoja (2006)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/28) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 40 x 39.5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**268 ROQUE CARMONA**
**(España, s. XX )**
*Objeto*
Lote de dos aguafuertes sobre papel. Numerados (2/10), titulados, fechados (74) y firmados en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 38 cm (cada uno)
**SALIDA: 60 €.**

**269 RICARDO BAROJA NESSI**
**(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)**
*El pasadizo*
Afguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
CARO BAROJA, Pío. Cat. Nº: 75. Medidas: 30 x 21 cm
**SALIDA: 70 €.**

**270 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido XII (1981)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 30 €.**

**271 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido I (1979)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 30 €.**

**272 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido VI (1980)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 39 x 53 cm
**SALIDA: 30 €.**

**273 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido IX (1980)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 30 €.**

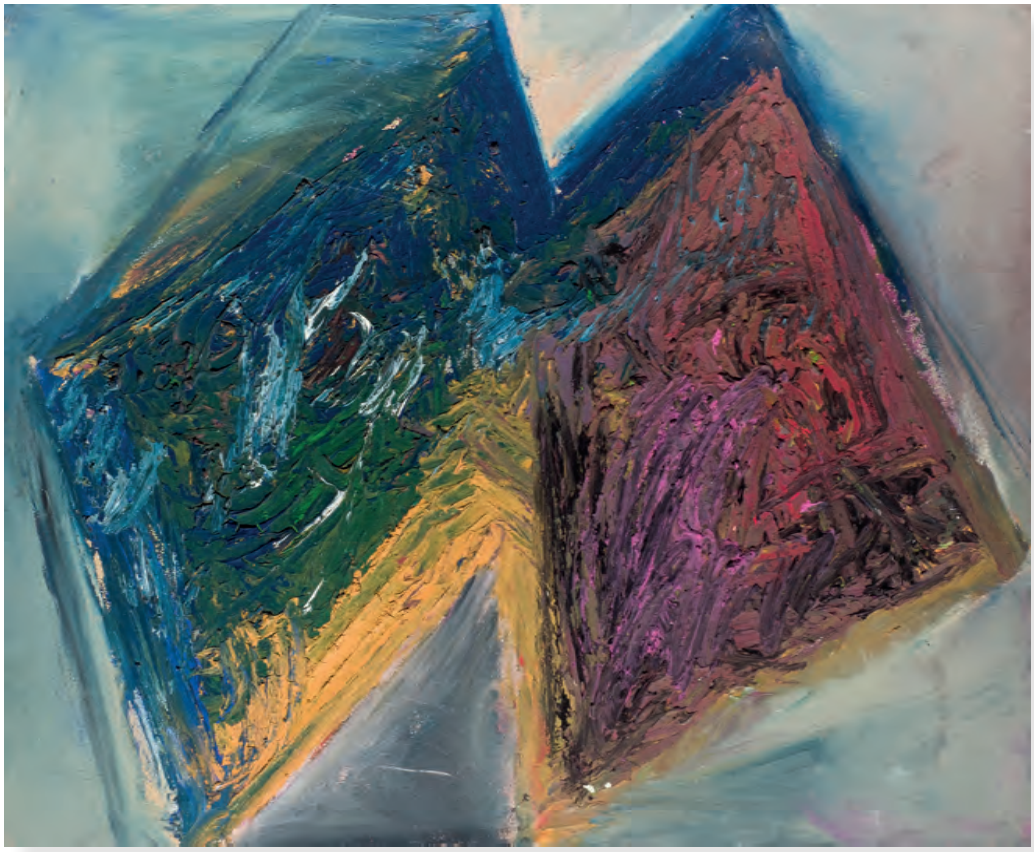
**274 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido VIII (1980)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 30 €.**

**275 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido V (1979)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm
**SALIDA: 30 €.**

**276 ANTONIO ZARCO**
**(Madrid, 1930 )**
*Ruina y olvido XI (1981)*
Aguafuerte sobre papel. Numerado (29/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 53 x 39 cm

**277 ALBERTO DUCE VAQUERO**
**(Zaragoza, 1916 )**
*Pareja de grabados*
Pareja de aguafuertes, cada uno de ellos numerado (15/125 y P.A. I/XXIX) y firmado a lápiz por el artista. MEDIDAS: 41 x 30,5 cm (huella) **SALIDA: 50 €.**

**278 JINDRICH PILECEK**
**(Praga, 1944 )**
*Fantasía*
Pareja de aguafuertes numerados, titulados, firmados y fechados a mano por el artista.S
Medidas: 37 x 30 m
**SALIDA: 40 €.**



**279 JOSE LUIS ALEXANCO**
**(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)**
*Montañas despeinadas (1985)*
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (85).
Pequeñas pérdidas de pintura.
Procedencia: Galería Fernando Vijande, Madrid y Nueva York
(Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 97 x 118 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**280 EDUARDO SANZ FRAILE**
**(Santander, 1928 )**
*Espejo (c.1965)*
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 63.5 x 63.5 x 15 cm
**SALIDA: 200 €.**

**281 MAX H. MAHLMANN**
**(Alemania, 1912 - 2000)**
*Winkelreduktion in 4 stufen XIV/1 (1980)*
Dibujo a tinta (Rapidograf) sobre cartón. Firmado y fechado (12.1980) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado, titulado y con sello del artista.
Medidas: 70 x 70 cm
**SALIDA: 100 €.**

**282 MAX H. MAHLMANN**
**(Alemania, 1912 - 2000)**
*Grundnetz XIV/1 (1980)*
Dibujo a tinta (Rapidograf) sobre cartón. Firmado y fechado (12.1980) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado, titulado y con sello del artista.
Medidas: 70 x 70 cm
**SALIDA: 100 €.**

**283 GUILLERMO MORA**
**(Alcalá de Henares, España, 1980 )**
*Sin título (2010)*
Ensamblaje de madera y pintura acrílica.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 13 x 9,3 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**284**

**285**

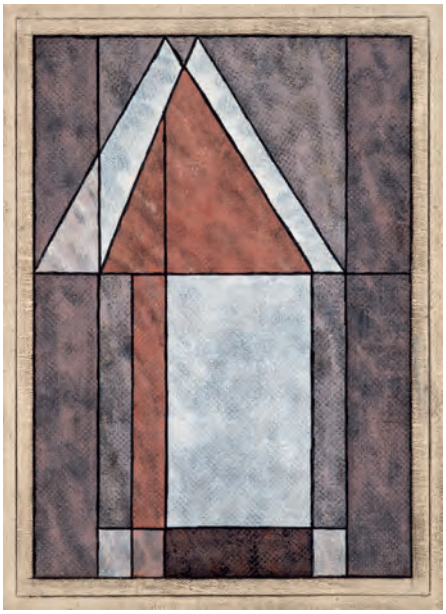
**284 MATEO MATÉ**
**(Madrid, 1964 )**
*Sin título - Serie otras dimensiones (1989)*
Escultura realizada en acero cuerda e imanes. Pieza única.
Obra referenciada en la web del artista.
Procedencia: Colección particular / Estudio del artista
Medidas: 30,5 x 9 x 9 cm
**SALIDA: 475 €.**

**285 MATEO MATÉ**
**(Madrid, 1964 )**
*Sin título - Serie otras dimensiones (1989)*
Escultura realizada en acero cuerda e imanes. Pieza única.
Obra referenciada en la web del artista.
Procedencia: Colección particular / Estudio del artista
Medidas: 40 x 10 x 10 cm
**SALIDA: 475 €.**

**286 SALVADOR ZACARÍAS CORRATGÉ**
**(Cuba, 1928 - 2014)**
*Notas musicales (1970)*
Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones: London, Cecilia Brunson Projects, Concretos, 2020
Procedencia: Bonhams (2012) / Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**287 SALVADOR ZACARÍAS CORRATGÉ**
**(Cuba, 1928 - 2014)**
*Notas musicales*
Acuarela y tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones: London, Cecilia Brunson Projects, Concretos, 2020
Procedencia: Bonhams (2012) / Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**288 CARLOS GARCÍA MUELA**
**(Tetuán, Marruecos, 1936 - Madrid, 2013)**
*Sin título - Torso (1985)*
Escltura realizada en bronce. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/68) en el ángulo inferior izquierdo. Montada en peana de mármol travertino.
Medidas: 20 x 22 x 7 cm (con peana)
**SALIDA: 80 €.**



**289 DENIS LONG**
**(San Francisco (California), 1940 )**
*Para oir su voz (1997)*
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado (1997) y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 27 cm
**SALIDA: 400 €.**

**290 ÁGUEDA DE LA PISA**
*Sin título (1974)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid / Colección particular
Medidas: 132 x 197 cm
**SALIDA: 600 €.**

**291 PATRICIA GADEA**
**(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)**
*Humo-r con pájaros (1996)*
Técnica mixta y collage sobre lienzo.
Firmado, titulado y fechado (98) al dorso.
Exposiciones:
Patricia Gadea, Retrospectiva. Centro Municipal de artes de Alcorcón, 1997.
Bibliografía:
HOLGUERAS, Carmen et. al: Patricia Gadea Retrospectiva [cat. exp.]. Centro Municipal de artes de Alcorcón, Ayuntamiento de Alcorcón. Alcorcón, 1997. S. p. Rep. Col.
Procedencia: Galería Masha Prieto, Madrid / Colección particular
Medidas: 86,8 x 62 cm
**SALIDA: 5.500 €.**

**292 JUAN UGALDE DIEZ**
**(Bilbao, 1958 )**
*Sin título (1995)*
Técnica mixta (collage y pintura) sobre papel/cartón. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Buades / Colección particular
Medidas: 20 x 19 cm
**SALIDA: 350 €.**

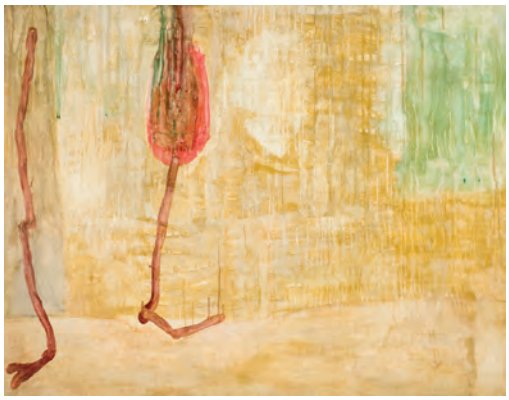
**293 MANUEL VIOLA**
**(Zaragoza, 1919 - 1987)**
*Manchas verdes*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Galería Arte Lancia (etiqueta al dorso)
Medidas: 45 x 66 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**294 MANUEL VIOLA**
**(Zaragoza, 1919 - 1987)**
*Galerna (c. 1978)*
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Procedencia: Arte Lancia, León / Galería Bernesga, León / Colección particular
Medidas: 30 x 50 cm
**SALIDA: 500 €.**

**295 MAYTE SPÍNOLA**
**(Madrid, 1940 )**
*Sin título (94)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 64 cm
**SALIDA: 180 €.**

**296 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45,5 x 65 cm
**SALIDA: 150 €.**

**297 SOFÍA MADRIGAL**
**(1954 )**
*Composición (1984)*
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Desperfectos en la parte superior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 190 x 189 cm
**SALIDA: 800 €.**

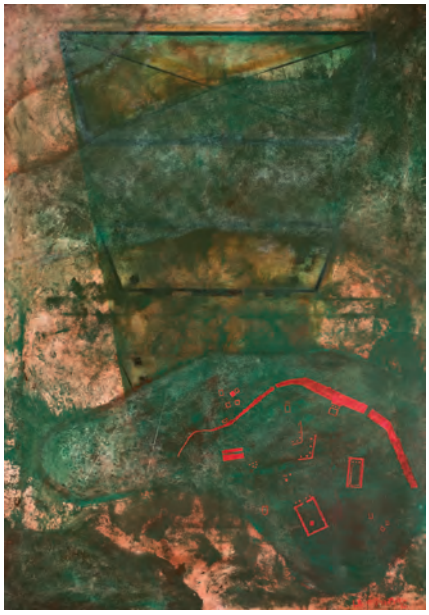


**298 LUIS CRUZ HERNANDEZ**
**(Valladolid, 1950 )**
*Coco Rojo (1989)*
Acrílico sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 114 x 146 cm
**SALIDA: 350 €.**

**299 RILO CHMIELORZ**
**(Alemania, 1954 )**
*Pez y vino I (1988)*
Técnica mixta sobre lienzo.
Al dorso, firmado, fechado, localizado (Madrid) y titulado.
Procedencia: Galería Joge Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 146 x 114 cm
**SALIDA: 250 €.**

**300 MARIA LUISA SANZ**
**(Madrid, 1946 )**
*Segundas nupcias (1988)*
Acrílico sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular / Galería Término
Medidas: 146 x 114 cm
**SALIDA: 650 €.**

**301 IGNACIO ORDÁS**
**(España, 1958 )**
*Sin título (1987)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Galería Término
Medidas: 146 x 114 cm
**SALIDA: 300 €.**

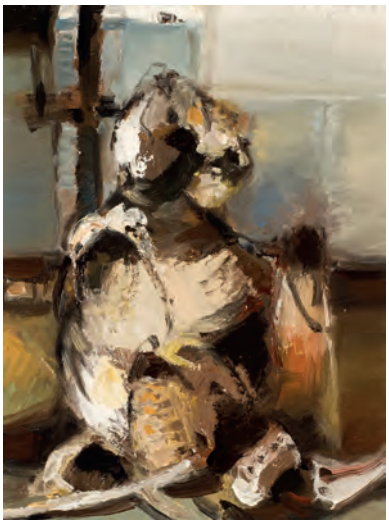


**302 ROSENDO ÁLVAREZ CORTÉS**
**(Madrid, 1961 - 2018)**
*Sin título (1989)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (89).
Procedencia: Colección particular / Galería Término
Medidas: 180 x 125 cm
**SALIDA: 400 €.**

**303 NATASHA ZUPAN**
**(Estados Unidos, 1965 )**
*Sin título*
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 56 cm
**SALIDA: 300 €.**

**304 MARIO JESÚS TRUJILLO**
**(España, s. XX )**
*Introspección XII (2025)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en la zona central.
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 60 x 80 cm
**SALIDA: 350 €.**

**305 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI**
*Sin título*
Técnica mixta y collage sobre cartón. Firmado (ilegible) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 49 x 36,5
**SALIDA: 250 €.**



**306 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 26 cm
**SALIDA: 80 €.**

**307 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17,5 x 22,5 cm
**SALIDA: 70 €.**

**308 JUAN CAÑERO**
**(España, S. XX )**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 146 x 160 cm
**SALIDA: 300 €.**

**309 SANDRO ANTAL**
**(Budapest, 1943 )**
*Sin título (c. 1980)*
Técnica mixta sobre tela.
Medidas: 60 x 56 cm
**SALIDA: 100 €.**

**310 DANIEL CANOGAR**
**(Madrid, España, 1964 )**
*Sin título (1992)*
Estampación sobre madera.
Procedencia: Galería Legado Social, Madrid, 1992 / Colección particular
Medidas: 62 x 23,5 cm
**SALIDA: 950 €.**

**311 DANIEL CANOGAR**
**(Madrid, España, 1964 )**
*Sin título (1992)*
Estampación sobre madera.
Procedencia: Galería Legado Social, Madrid, 1992 / Colección particular
Medidas: 62 x 23,5 cm
**SALIDA: 950 €.**

**312 DANIEL CANOGAR**
**(Madrid, España, 1964 )**
*Sin título*
Estampación sobre fragmento cerámico.
Procedencia: Galería Legado Social, Madrid, 1992 / Colección particular
Medidas: 12 x 9 cm
**SALIDA: 225 €.**

**313 MIGUEL ZAPATA**
**(Cuenca, 1940 )**
*Sin título (1989)*
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 97 x 71 cm
**SALIDA: 300 €.**

**314 GINO HOLLANDER**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72 x 100 cm
**SALIDA: 120 €.**

**315 JAUME PLENSA SUÑE**
**(Barcelona, 1955 )**
*Nocturn I (1990)*
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (1990) en la parte inferior central.
Procedencia: Galerie Philippe Guimiot, Bruselas (etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 42 x 30 cm
**SALIDA: 3.500 €.**

**316 EUGENIO GRANELL**
**(La Coruña, 1912 - 2001)**
*Una almendra es un lujo (1953)*
Gouache sobre cartón. Firmado y fechaod (1953) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 35,5 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**317 JOSEP GUINOVART BERTRÁN**
**(Barcelona, 1927 - 2007)**
*Víctimas (1974)*
Técnica mixta sobre cartón.
Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
CORREDOR-MATHEOS, José: Guinovart, el arte en libertad. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. Pág. 325. Rep. Col. Cat. Nº: 897.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 71 x 50 cm
**SALIDA: 2.250 €.**

**318 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO**
**(Sevilla, 1953 )**
*House of men (1984)*
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 200 x 200 cm
**SALIDA: 600 €.**

**319 HERIBERTO MUELA QUESADA**
**(Orense, 1958 )**
*La catarata (1988)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Galería Término
Medidas: 170 x 120 cm
**SALIDA: 225 €.**

**320 PERE BENNASSAR**
**(España, 1963 )**
*Interior de natura morta (1989)*
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 97 x 162 cm
**SALIDA: 400 €.**

**321 ANTONIO SAURA**
**(Huesca, 1930 - 1998)**
*Pareja de dibujos (1957)*
Pareja de dibujos a tinta china sobre papel. Firmados y fechados (57), uno de ellos firmado en bastidor.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 25 cm y 31,5 x 21,5 cm respectivamente
**SALIDA: 5.000 €.**

**322 ARMAN**
**(Niza, Francia, 1929 - Nueva York, 2005)**
*Construction of shoes (1965)*
Zapato de tacón (coupe) sobre panel de madera negra con cubierta de plexiglás. Caja de presentación original del artista. Editado por Editions Mat, der Spiegel Gallery, Köln (Alemania).
Edition 65.
Al dorso, etiqueta del editor. Firmada y numerada (98/100).
Medidas: 33 x 45 x 7,6 cm
**SALIDA: 1.300 €.**

**323 ARMAN**
**(Niza, Francia, 1929 - Nueva York, 2005)**
*Construction of shoes (1965)*
Zapato de tacón (coupe) sobre panel de madera negra con cubierta de plexiglás. Caja de presentación original del artista. Editado por Editions Mat, der Spiegel Gallery, Köln (Alemania).
Edition 65.
Al dorso, etiqueta del editor. Firmada y numerada (96/100).
Medidas: 33 x 45 x 7,6 cm
**SALIDA: 1.300 €.**

**324 ANTONI CLAVÉ**
**(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)**
*Carmen*
Técnica mixta y collage sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 75 x 55 cm
**SALIDA: 4.750 €.**

**325 HERIBERTO MUELA QUESADA**
**(Orense, 1958 )**
*Hombre Bronvo (1987)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) al dorso.
Procedencia:
- Galería Término, Madrid.
- Colección particular.
Exposiciones:
- Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término. Madrid, 1988.
Bibliografía:
- HERRÁIZ, Julián: Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término [Cat. Exp.]. Madrid, 1988. S. p. Rep. B/N.
Medidas: 45 x 55 cm
**SALIDA: 100 €.**

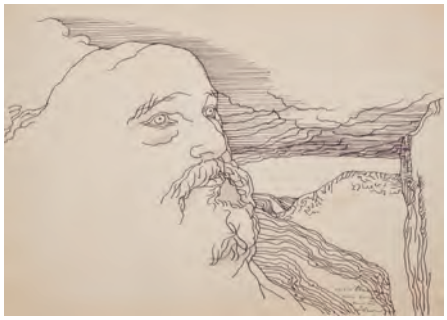
**326 JOSÉ HERNÁNDEZ**
**(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)**
*Figura (1968)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 23 cm
**SALIDA: 200 €.**

**327 JOAN BROTAT VILANOVA**
**(Barcelona, 1920 - 1990)**
*Mujeres*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 16 cm
**SALIDA: 100 €.**

**328 JOAN BROTAT VILANOVA**
**(Barcelona, 1920 - 1990)**
*Homenaje al circo*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 16 cm
**SALIDA: 100 €.**

**329 FELIX JUAN BORDES CABALLERO**
**(Las Palmas de Gran Canaria, 1939 )**
*Figura ecléctica (c. 1985)*
Escultura realizada en bronce.
Firmada en el interior de la peana.
Medidas: 59 x 26 x 14 cm
**SALIDA: 900 €.**

**330 ANÓNIMO EUROPEO S. XX**
*Sin título*
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 38 cm
**SALIDA: 300 €.**



**331 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Lote de tres dibujos*
Lote de tres dibujos a tinta. Dos de ellos firmados.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 23 cm
**SALIDA: 180 €.**

**332 EDUARDO SÁNCHEZ BEATO**
**(Toledo, 1948 )**
*Sin Título (1989)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
**SALIDA: 90 €.**

**333 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Sin título*
Técnica mixta sobre tabla. Firmado (Nonia Villa) en la parte izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 30 cm
**SALIDA: 100 €.**

**334 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**
*Sin título*
Mixta sobre papel.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 48 x 68 cm
**SALIDA: 120 €.**

**335 ASTRO NAUT**
**(España, S. XX )**
*Sin título 4727*
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29,5 x 20,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**336 GLUB**
**(Madrid, 1969 )**
*Boceto 2*
Dibujo a rotulador sobre papel. Fechado (24) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 30 cm
**SALIDA: 70 €.**

**338 JOÃO PARAMÉS**
**(Portugal, 1978 )**
*As flores felizes (2025)*
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 200 cm
**SALIDA: 225 €.**

**339 JOÃO PARAMÉS**
**(Portugal, 1978 )**
*Momentos divertidos (2025)*
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 200 cm
**SALIDA: 250 €.**

**340 JOÃO PARAMÉS**
**(Portugal, 1978 )**
*Dançar (2025)*
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 120 x 125 cm
**SALIDA: 200 €.**

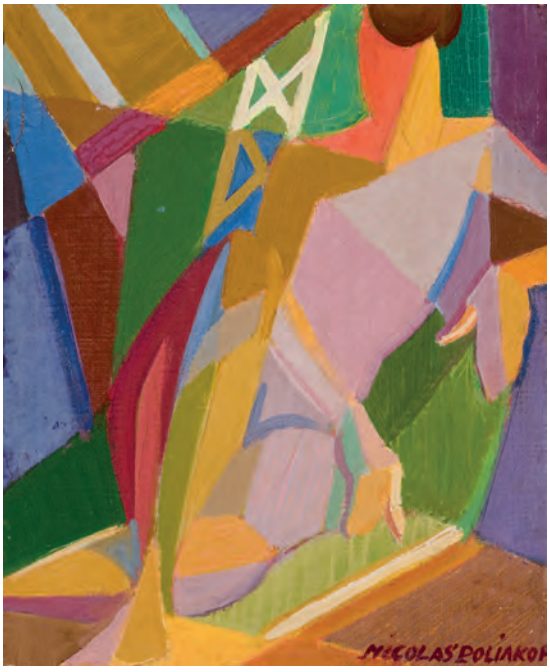
**341 EDUARDO ÚRCULO**
**(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)**
*Crepúsculo (1985)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
Eduardo Úrculo, El viajero, la ciudad y el equipaje. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Febrero-Marzo, 1994.
Bibliografía:
HIDALGO, Victoria: Eduardo Úrculo, El viajero, la ciudad y el equipaje. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo [cat. exp.]. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, 1994. Pág. 50. Cat. Nº 7. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 140 x 162 cm
**SALIDA: 30.000 €.**

**342 EDUARDO ÚRCULO**
**(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)**
*Entrada de Jesús en Jerusalén (1961)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1961) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 140 x 190 cm
**SALIDA: 9.000 €.**

**343 KEITH HARING**
**(Reading, Pensilvania, 1958 - Nueva York, 1990)**
*Sin título (1985)*
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado por "The Keith Haring State" firmado por Julia Gruen.
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 18 x 18 cm
**SALIDA: 5.000 €.**

**344 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA**
**(Granada, 1897 - Paris, 1970)**
*Nature Mort aux franges (c. 1937)*
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior central.
Al dorso, firmado [Ismael de la Serna 224].
Procedencia: Colección privada, Francia / Maitre Sophir Renard, Francia / Colección particular
Medidas: 55 x 38 cm
**SALIDA: 4.250 €.**

**345 ANDRÉ LHOTHE**
**(Francia, 1885 - 1962)**
*Desnudo (1917-18)*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado [A. LHOTE] en el ángulo inferior izquierdo.
Papel con punos de oxidación.
Agradecemos a Dominique Bermann Martin su ayuda en la catalogación y confirmación de autenticidad de la obra.
Procedencia: Carlos Rafael Travieso Pérez, París y Venezuela (adquirido en París en los años 1930) / Por descendencia a los actuales propietarios
Medidas: 26 x 40,5 cm
**SALIDA: 700 €.**




**346 NICOLÁS POLIAKOFF**
**(1899 - 1976)**
*Figura*
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Carlos Rafael Travieso Pérez, París y Venezuela (adquirido en París en los años 1930).
Medidas: 27 x 22,5 cm
**SALIDA: 400 €.**

**347 CHARLES LAPICQUE**
**(Francia, 1898 - 1988)**
*Le coup de vent (1969)*
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Procedencia: Neue Galerie Dr. Peter Nathan und Walter Scharf, Zürich (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 33,5 x 41 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**348 SERVANDO CABRERA MORENO**
**(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)**
*Sin título (1998)*
Dibujo sobre papel. Firmado en y fechado (1998) en ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 62 cm
**SALIDA: 500 €.**

**349 SERVANDO CABRERA MORENO**
**(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)**
*Pechos (1978)*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Papel con dobleces. A examinar por el comprador.
Medidas: 52 x 34 cm
**SALIDA: 375 €.**

**350 SERVANDO CABRERA MORENO**
**(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)**
*Desnudo femenino (1979)*
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 49 x 65 cm
**SALIDA: 500 €.**

**351 SERVANDO CABRERA MORENO**
**(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)**
*Escena erótica (1979)*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 33 cm
**SALIDA: 400 €.**

**352 JOSÉ PAREDES JARDIEL**
*Caballo y sombreros (1972)*
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 67 cm
**SALIDA: 120 €.**

**353 ÓSCAR ESTRUGA**
**(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933 )**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Foro, Madrid (Etiquea al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 41 x 36 cm
**SALIDA: 90 €.**

**354 TOMÁS SÁNCHEZ**
**(Cuba, 1948 )**
*Sin título (2000)*
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel.
Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 21 cm
**SALIDA: 3.500 €.**

**355 TOMÁS SÁNCHEZ**
**(Cuba, 1948 )**
*Sin título (2000)*
Dibujo a lápiz de grafito sobre papel.
Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Adjunta Certificado de autencidad expedido por el artsita.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28.5 x 22 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

**356 FRANCISCO BORES**
**(Madrid, 1898 - Paris, 1972)**
*Casa*
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 33 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**357 JOSÉ VELA ZANETTI**
**(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)**
*Campesino con alforja (1976)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración para la catalogación de esta obra.
Medidas: 81 x 65 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

**358 CRISTINO MALLO**
**(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)**
*Cabeza de mujer (c. 1965)*
Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol. Firnada en la base.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 32 x 20 x 16 cm (sin peana)
**SALIDA: 1.800 €.**

**359 CRISTINO MALLO**
**(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)**
*Maternidad*
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numedada (1/1) en la parte inferior.
Medidas: 23 x 14 x 26 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**360 CRISTINO MALLO**
**(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)**
*Mujer sentada*
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Firmada al dorso.
Medidas: 28,5 x 14 x 14 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

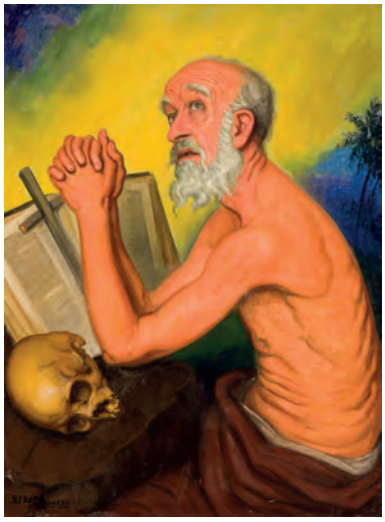
**361 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**
*Sin título*
Escultura realizada en bronce. Sello del fundidor en la parte inferio.
Medidas: 6 x 6 x 9 cm
**SALIDA: 350 €.**

**362 CRISTINO MALLO**
**(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)**
*Mujer sentada*
Tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 22 cm
**SALIDA: 100 €.**

**363 CRISTINO MALLO**
**(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)**
*Campesina*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38,5 x 27 cm
**SALIDA: 100 €.**

**364 ANTONIO LAGO RIVERA**
**(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)**
*La una menos cuarto (1979)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso inscripción (20-F) y título.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 60 x 73 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**365 JULIÁN GRAU SANTOS**
**(Canfranc, Huesca, 1937 )**
*Retrato de joven (1982)*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos (fecha tachada)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 37 cm
**SALIDA: 300 €.**

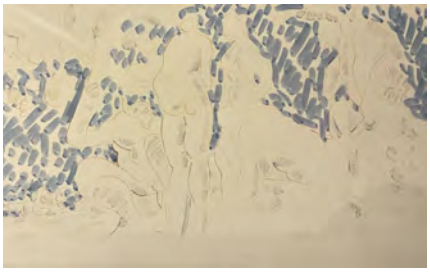


**366 JOSÉ SEGURA EZQUERRO**
**(Almería, 1897 - La Habana, 1963)**
*San Jerónimo Penitente*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 97,5 x 73 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

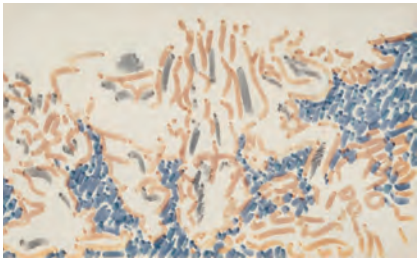
**367 XAVIER YRAOLA**
**(España, 1931 )**
*Retrato masculino*
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
**SALIDA: 20 €.**

**368 JAVIER ESCALONA**
*Desnudo en el bosque (1975)*
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (75) y localizado (Bruselas) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 60 cm
**SALIDA: 180 €.**

**369 MANUEL CALVO ABAD**
*Figuras desnudas (1974)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10,5 x 18 cm
**SALIDA: 120 €.**



**370 MANUEL CALVO ABAD**
*Figuras desnudas (1974)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10,5 x 18 cm
**SALIDA: 120 €.**



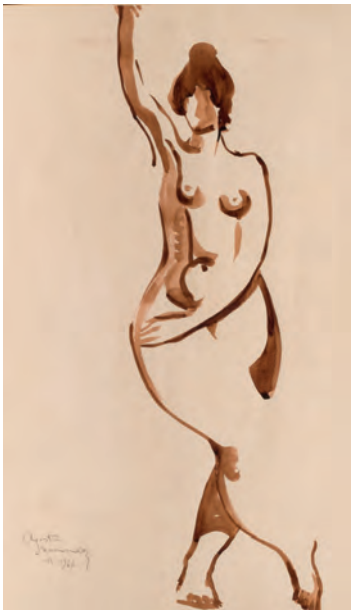
**371 MANUEL CALVO ABAD**
*Figuras desnudas (1974)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10,5 x 18 cm
**SALIDA: 120 €.**

**372 MANUEL CALVO ABAD**
*Figuras desnudas (1974)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10,5 x 18 cm
**SALIDA: 120 €.**

**373 ÁNGEL MEDINA**
**(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)**
*Figura femenina desnuda*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 65 x 46 cm
**SALIDA: 650 €.**

**374 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Mujer*
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 50 cm
**SALIDA: 90 €.**

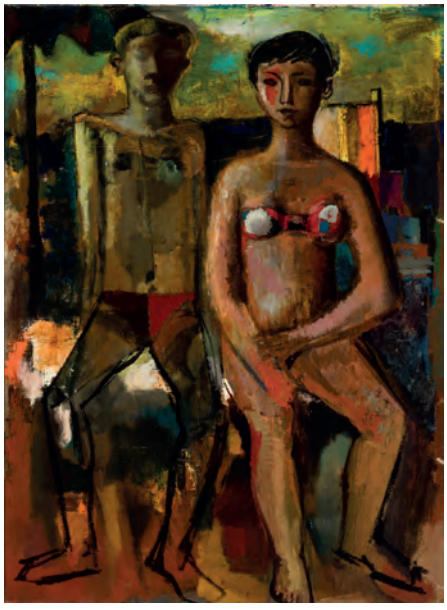
**375 AGUSTIN HERNANDEZ**
**(Madrid, 1931 )**
*Desnudo femenino*
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (n. 1966) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 29 cm
**SALIDA: 300 €.**



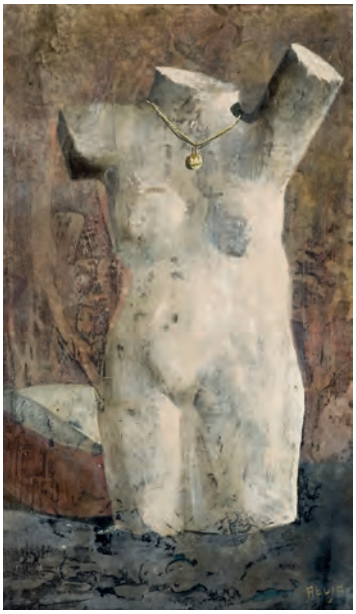
**376 AGUSTIN HERNANDEZ**
**(Madrid, 1931 )**
*Desnudo femenino*
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (n. 1966) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 29 cm
**SALIDA: 300 €.**

**377 FRANCISCO GARCIA ABUJA**
**(Madrid, 1924 )**
*El embarazo de la modista*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22,5 x 11 cm
**SALIDA: 150 €.**

**378 PEDRO SOLVEIRA COLLAZO**
**(Vigo, 1932 )**
*Desnudos femeninos*
Esmalte sobre metal. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39 x 33 cm
**SALIDA: 300 €.**



**379 RAFAEL REYES TORRENT**
**(Valencia, 1924 - Madrid, 1984)**
*Bañistas*
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado al dorso.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 80 x 60
**SALIDA: 650 €.**

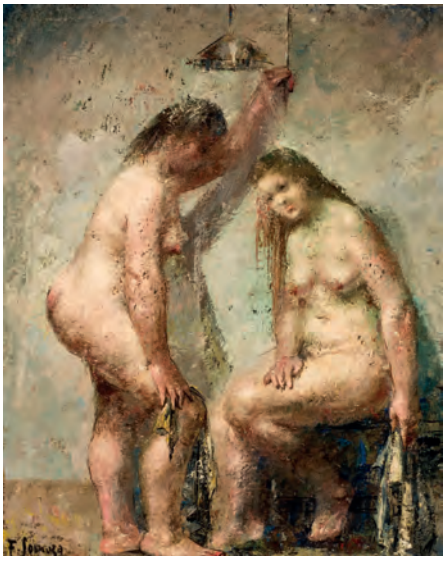


**380 FRANCISCO GARCIA ABUJA**
**(Madrid, 1924 )**
*Escultura de torso femenino*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 27 x 16
**SALIDA: 120 €.**

**381 CÉSAR VILOT**
**(España, S. XX )**
*Desnudo femenino*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 100 cm
**SALIDA: 650 €.**

**382 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Desnudo femenino*
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 120 €.**

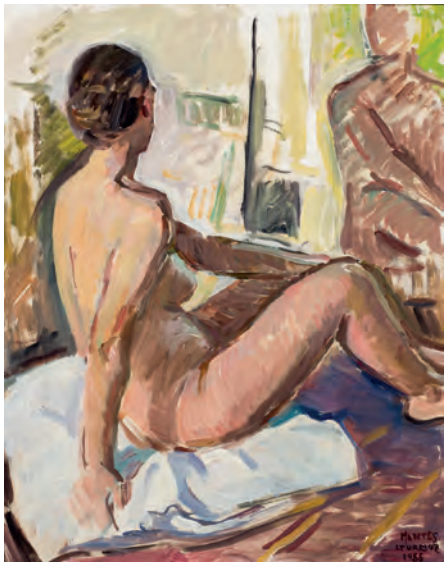
**383 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Desnudo femenino*
Óleo sobre papel adherido a cartón. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 120 €.**



**384 FERNANDO SOMOZA**
**(Madrid, 1927 )**
*Figuras desnudas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 65 cm
**SALIDA: 300 €.**

**385 JOSÉ CID**
*El remanso (1974)*
Témpera sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 20 x 25 cm
**SALIDA: 300 €.**

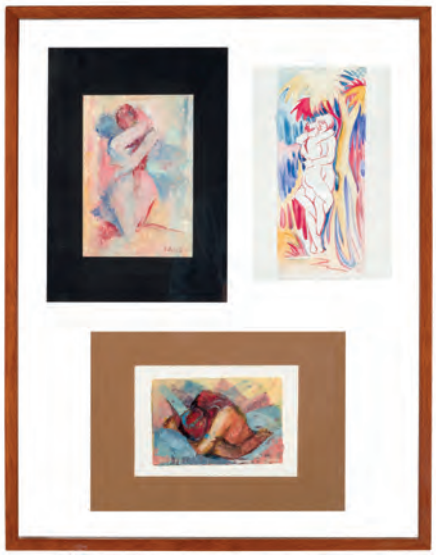
**386 JUAN BOROBIO**
**(Zaragoza, 1936 )**
*Pensando*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 42 cm
**SALIDA: 150 €.**



**387 GASPAR MONTES ITURRIOZ**
**(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)**
*Desnudo femenino (1986)*
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1986) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 40 x 32 cm
**SALIDA: 900 €.**

**388 EVA ALCAIDE**
**(1953 )**
*Cinco escenas eróticas*
Lote de cinco escenas eróticas al gouache sobre papel. Firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 69 cm
**SALIDA: 350 €.**

**389 EVA ALCALDE**
**(Esàña, S. XX )**
*Escenas eróticas (2002)*
Lote de ocho acuarelas sobre papel. Firmadas y fechada (2002) en la parte inferior.
Procedencia: Gestiarte, Madrid / Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm y 24,5 x 16,5 cm
**SALIDA: 425 €.**



**390 EVA ALCALDE**
**(Esàña, S. XX )**
*Diez escenas eróticas*
Lote formado por 10 escenas eróticas al acuarela y gouache, enmarcadas en tres cuadros. Todas ellas firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 32 cm
**SALIDA: 180 €.**

**391 VICENTE CORELLA**
**(España, S. XX )**
*Mujer tumbada*
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48,5 x 36,5 cm
**SALIDA: 130 €.**

**392 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**
*Retrato de mujer (c. 1950)*
Óleo sobre lienzo montado en tablex.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 53 cm
**SALIDA: 150 €.**

**393 EMILIO GRAU SALA**
**(Barcelona, 1911 - 1975)**
*Rostro femenino*
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 17 cm
**SALIDA: 225 €.**

**394 WALDO AGUIAR**
**(Madrid, 1930 - 2000)**
*Hombre que ofrece pan (1976)*
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 15 cm
**SALIDA: 90 €.**

**395 WALDO AGUIAR**
**(Madrid, 1930 - 2000)**
*Figuras para ballet nº 2*
Dibjo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 23 cm
**SALIDA: 70 €.**

**396 JOSÉ PUYET**
**(Málaga, 1917 - 2004)**
*Bailarinas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
**SALIDA: 250 €.**

**397 JUAN MONTESINOS MALDONADO**
**(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)**
*Maja de Toledo (1963)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 21,5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**398 ANTONIO GUANSÉ**
**(Tortosa,Tarragona, 1926 - París, 2008)**
*Autorretrato*
Técnica mixta (carboncillo y acuarela) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
**SALIDA: 80 €.**

**399 ISABEL VILLAR**
**(Salamanca, 1934 )**
*Doble retrato*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior dercho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 31 cm
**SALIDA: 150 €.**

**400 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS**
**(Cornellana, Asturias, 1934 )**
*Ocho señoras en la mesa*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 110 cm
**SALIDA: 350 €.**

**401 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS**
**(Cornellana, Asturias, 1934 )**
*Novios (1976)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo infeior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 57,5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**402 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS**
**(Cornellana, Asturias, 1934 )**
*Bar*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos en la capa pictórica.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 110 x 82
**SALIDA: 400 €.**

**403 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS**
**(Cornellana, Asturias, 1934 )**
*Señoras con gato (1976)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 110 cm
**SALIDA: 400 €.**

**404 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS**
**(Cornellana, Asturias, 1934 )**
*Señoras con jarrón*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 65 cm
**SALIDA: 180 €.**

**405 ESCUELA CATALANA S. XX**
*Figurín de moda (c. 1960)*
Acuarela sobre papel. Firmado (Romeu) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 17 cm
**SALIDA: 250 €.**

**406 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Figurín de moda (c. 1950)*
Gouache sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 18 cm
**SALIDA: 250 €.**

**407 ESCUELA CATALANA S. XX**
*Figurín de moda (c. 1950)*
Dibujo a tinta y gouache sobre papel. Firmado (Romeu) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 20 cm
**SALIDA: 250 €.**

**408 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Figurín de moda*
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 19,5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**409 ALBERTO ROMERO**
**(Cuenca, 1942 )**
*Colomba sbagliata (1976)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, localizado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 91 x 73 cm
**SALIDA: 200 €.**

**410 ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE**
**(Madrid, 1943 )**
*Anciana (1967/*
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1967) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 22 cm
**SALIDA: 100 €.**

**411 ELENA NARKEVICH**
**(Minsk, 1964 )**
*Dos hermanas (2015)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2015) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
**SALIDA: 900 €.**

**412 MARIA CARRERA PASCUAL**
**(Madrid, 1937 )**
*Joven leyendo una carta*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 97 cm
**SALIDA: 600 €.**

**413 *RUBIO**
*Clase de ballet*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el bastidor.
Medidas: 55,5 x 46,5 cm
**SALIDA: 450 €.**

**414 FRANCISCO GARCIA ABUJA**
**(Madrid, 1924 )**
*Retrato de mujer*
Gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 12,5 cm
**SALIDA: 70 €.**

**415 LOPE TABLADA MARTIN**
**(1948 )**
*Anciana (1983)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38
**SALIDA: 70 €.**

**416 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)**
**(Granada, 1928 )**
*Lavanderas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 61 cm
**SALIDA: 140 €.**

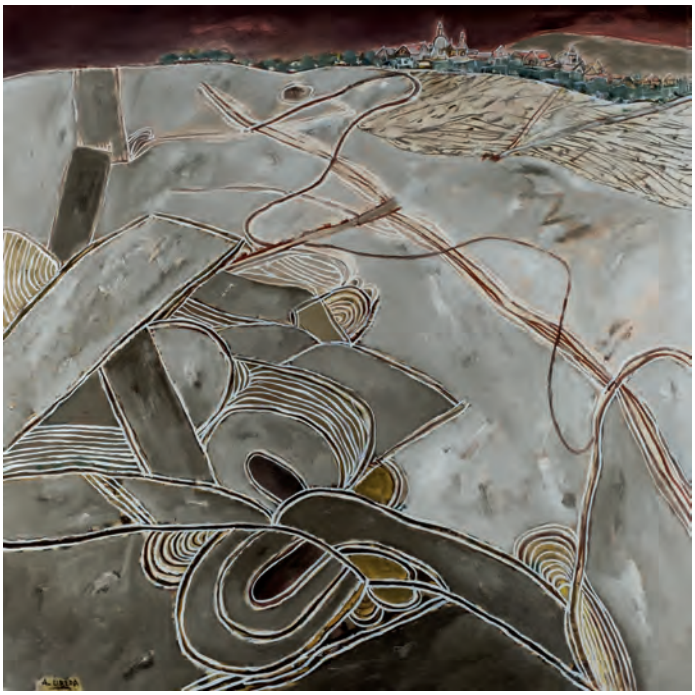
**417 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Y siempre amaneciendo*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso titulado.
Medidas: 195 x 390 cm
**SALIDA: 12.000 €.**

**418 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Sueño repetido*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**419 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Compartida luz*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 65 x 81 cm
**SALIDA: 1.300 €.**

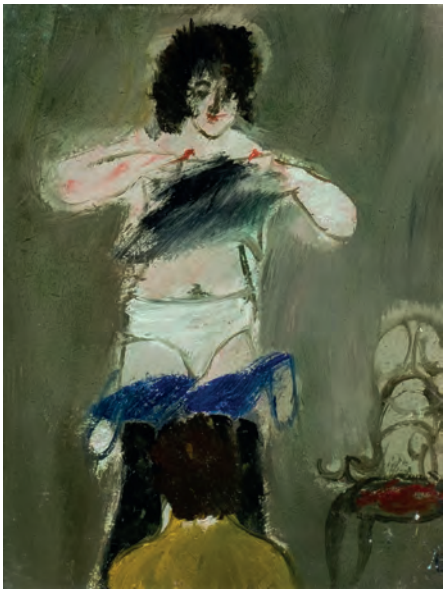
**420 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Antonia García y otra*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 195 x 130 cm
**SALIDA: 5.000 €.**

**421 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Tenaz sitio*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Pequeño piquete en el lienzo.
Medidas: 195 x 195 cm
**SALIDA: 4.000 €.**



**422 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Anoche tenía luz mañana*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado en español y en inglés.
Medidas: 150 x 150 cm
**SALIDA: 3.000 €.**

**423 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Escena erótica con paisaje*
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 225 €.**



**424 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Dulce palafrén*
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 35 x 21 cm
**SALIDA: 400 €.**

**425 AGUSTÍN ÚBEDA**
**(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)**
*Escena erótica*
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de Gestiarte y etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 25 x 29 cm
**SALIDA: 180 €.**

**426 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX**
*Retrato femenino (ha. 1940)*
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 145 x 100 cm
**SALIDA: 300 €.**

**427 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**
*Niño (1975)*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 32 cm
**SALIDA: 200 €.**

**428 *RUBIO**
*Niña con globos*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 46 cm
**SALIDA: 450 €.**

**429 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Niña*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 65 cm
**SALIDA: 250 €.**

**430 JOSÉ FRAU**
**(Vigo, Pontevedra, 1898 - 1976)**
*Natividad*
Díptico realizado al óleo sobre tabla. Firmado en el panel izquierdo.
Medidas: 81 x 25 cm
**SALIDA: 600 €.**

**431 JOSÉ PUYET**
**(Málaga, 1917 - 2004)**
*La mirada*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho. Al dorso firmado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 36,5
**SALIDA: 300 €.**

**432 EVA ALCAIDE**
**(1953 )**
*Negritas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
**SALIDA: 140 €.**

**433 FRANCISCO SAN JOSÉ**
**(Madrid, 1919 - 1981)**
*Charlatoria (1946)*
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1946) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 35,5 cm
**SALIDA: 80 €.**

**434 CARLOS VIDAURRE**
**(San Sebastian, 1929 )**
*Carnaval*
Técnica mixta sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 48 x 59 cm
**SALIDA: 250 €.**

**435 LUIS GINER BUENO**
**(Godella, Valencia, 1935 )**
*Carnaval*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 28 cm
**SALIDA: 350 €.**

**436 LANDIN YSASI**
*Interior*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 64 cm
**SALIDA: 200 €.**

**437 VICENTE MAESO**
**(Melilla, 1917 - Madrid, 1993)**
*Procesión triunfal (1988)*
Óleo sobre lienzo. FIrmado y fechado (9-88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 115 x 140 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

**438 VICENTE MAESO**
**(Melilla, 1917 - Madrid, 1993)**
*Pecados Capitales (1989)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 150 x150 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

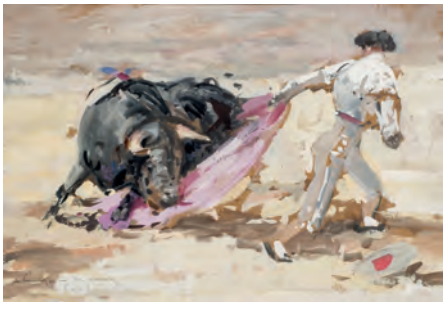
**439 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Interior*
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 47 cm
**SALIDA: 200 €.**

**440 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Personaje de circo.*
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 50 cm
**SALIDA: 90 €.**

**441 LUIS CRUZ HERNANDEZ**
**(Valladolid, 1950 )**
*Lanzador de cuchillos del Alto Volta (1983)*
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 43 x 53 cm
**SALIDA: 100 €.**

**442 LUIS CRUZ HERNANDEZ**
**(Valladolid, 1950 )**
*Domador y pantera negra de muy mal humor (1983)*
Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado (83) en el la parte inferior central.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 43 x 53 cm
**SALIDA: 100 €.**

**443 JAVIER ESCALONA**
*Sin título (1974)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 51 cm
**SALIDA: 180 €.**



**444 ANGEL GONZALEZ MARCOS**
**(Madrid, 1907 - 1977)**
*Escena taurina (1974)*
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 36 cm
**SALIDA: 90 €.**

**445 ATRIBUIDO A JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ)**
*Dos sillas con jarra y laúd*
Óleo sobre lienzo. Deterioros (pérdidas de capa pictórica).
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 53 x 91
**SALIDA: 1.900 €.**

**446 ANTONIO LAGO RIVERA**
**(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)**
*Bodegón (1973)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso inscripción (20-F) y anotaciones en el lienzo.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 73 x 60 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**447 JUAN ALCALDE**
**(Ciudad Real, 1918 )**
*Bodegón*
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 28,8 cm
**SALIDA: 250 €.**

**448 MANUEL VENTURA MILLAN**
**(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)**
*Bodegón*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 x 60,5
**SALIDA: 130 €.**

**449 ISABEL G-SOLANA**
**(S. XX )**
*Jarrón con flores*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 116 x 89 cm
**SALIDA: 200 €.**

**450 ANTONIO GONZÁLEZ ARES**
**(Valladolid, 1930 )**
*Velo y campanillas (c. 1985)*
Óleo sobre tablex. Firmado en el águlo superior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 55 x 44 cm
**SALIDA: 100 €.**

**451 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA**
**(Carcelén, Albacete, 1943 )**
*Las huellas en la roca*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona.
Medidas: 114 x 146 cm
**SALIDA: 100 €.**

**452 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Flores del campo (1980)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 x 54 cm
**SALIDA: 150 €.**

**453 MARIA DE LA PEÑA "PEÑUCA" DE LA SERNA ERNST**
**(Madrid, 1936 - 2014)**
*Bodegón con limones (1995)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 72 cm
**SALIDA: 180 €.**

**454 PASCUAL PALACIOS TARDEZ**
**(Madrid, 1920 - 1994)**
*Bodegón (1940)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 41 cm
**SALIDA: 90 €.**

**455 ALVARO TOLEDO**
**(Madrid, 1965 )**
*Bodegón con ramas y hojas (2000)*
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (2000) en la parte inferior izquierda. Al dorso firmado y dedicado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 42 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**456 GLORIA VAN AERSSEN**
**(España, 1932 - 2015)**
*La Maliciosa (1992)*
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulada.
Restos de carcoma.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 122 x 101 cm
**SALIDA: 600 €.**

**457 GOYO DOMINGUEZ**
**(Fuentecén, Burgos, 1960 )**
*Reposo (1990)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Sello y etiqueta de la Galería Benlliure, Valencia, al dorso.
Medidas: 50 x 61 cm
**SALIDA: 850 €.**

**458 BENITO PEREZ GALDOS**
*Bodegón*
Óleo sobre lienzo. Firmado (C. Galdós) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55 cm
**SALIDA: 90 €.**

**459 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE**
**(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)**
*Flor*
Acrílico sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**

**460 MARIA CARRERA PASCUAL**
**(Madrid, 1937 )**
*Bodegón*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado al dorso. Etiqueta de la Galería Alfama en el bastidor.
Medidas: 33 x 33 cm
**SALIDA: 250 €.**

**461 MANUEL HUERTAS TORREJON**
**(Guadalupe, Cáceres, 1953 )**
*El cesto (1991)*
Óleo sobre tabla entelada. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1991).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 63 x 70 cm
**SALIDA: 850 €.**

**462 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO**
**(Madrid, 1926 - 2000)**
*La guitarra herida (1992)*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (92).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 65 x 92 cm
**SALIDA: 800 €.**

**463 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO**
**(Madrid, 1926 - 2000)**
*Bodegón de otoño (1991)*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (91).
Procedencia: Etiqueta de Galería Arte Lancia
Medidas: 50 x 61 cm
**SALIDA: 600 €.**

**464 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO**
**(Madrid, 1926 - 2000)**
*Lugar de la cesta (1990)*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Titulado, firmado y fechado (90) al dorso.
Procedencia: Etiqueta de Galería Arte Lancia
Medidas: 27 x 35 cm
**SALIDA: 350 €.**

**465 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO**
**(Madrid, 1926 - 2000)**
*Arquitectura del norte (1988)*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (88).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 50 x 61 cm
**SALIDA: 750 €.**

**466 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO**
**(Madrid, 1926 - 2000)**
*Casa de la dama (1990)*
Óleo sobre lienzo.Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (90).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 92 x 65 cm
**SALIDA: 750 €.**

**467 GUILLERMO MUÑOZ VERA**
**(Concepción, Chile, 1956 )**
*Toro de la Venta del Batán (1995)*
Pastel y lápiz conté sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Titulado y localziado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ansorena, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 66 x 100 cm
**SALIDA: 6.000 €.**

**468 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Toros*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección partiular
Medidas: 36 x 44 cm
**SALIDA: 90 €.**

**469 JOAQUÍN PEINADO**
**(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)**
*Sin título*
Dibujo a lápiz sobre papelCertificado al dorso por Inger Peinado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 27 cm
**SALIDA: 100 €.**

**470 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI**
*Sin título*
Escultura en piedra tallada y pulida
Medidas: 27 cm (altura)
**SALIDA: 250 €.**

**471 ENRIQUE MONIS MORA**
**(Nerva, 1914 - 1982)**
*Flores*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 81 cm
**SALIDA: 325 €.**

**472 JOSÉ GARCÍA PRIETO**
**(San Fernando (Cádiz), 1946 )**
*Bodegón de frutas y periódico*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Etiqueta de Galería Arte Lancia
Medidas: 54 x 73 cm
**SALIDA: 300 €.**

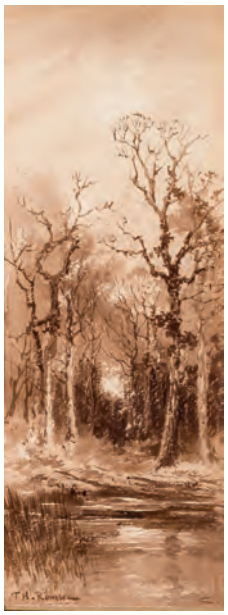
**473 ABDÓN JUARISTI LEGORBURU**
**(Vergara, 1948 - 1997)**
*Paisaje vasco*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 31 cm
**SALIDA: 90 €.**

**474 JORDI BARBA**
**(España, s.XX )**
*Reflejos de agua (1990)*
Lote de tres gouaches sobre papel. Firmado y fechados (90) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 (cada uno)
**SALIDA: 90 €.**

**475 ANTONIO LAGO RIVERA**
**(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)**
*Paisaje (1972)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**476 ANTONIO LAGO RIVERA**
**(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)**
*Paisaje (1972)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92,5 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**477 MIQUEL LLABRES GRIMALT**
**(Manacor, Mallorca, 1930 - Soller, 1983)**
*Ca's pintor - Costa de los pinos Mallorca*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, firmado, titulado y localizado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 64 cm
**SALIDA: 1.000 €.**



**478 ESCUELA FRANCESA S. XX**
*Paisaje*
Gouache sobre papel. Con firma T.H. Rousseau en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 12 cm
**SALIDA: 200 €.**

**479 FRANCISCO CALABUIG**
*Campos*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
**SALIDA: 180 €.**

**480 RAFAEL FUSTER INSA**
**(Fuente Encarroz, Valencia, 1934 )**
*Olivar en Lorcha, Alicante (1977)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 55 cm
**SALIDA: 200 €.**

**481 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Paisaje*
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 22 cm
**SALIDA: 70 €.**

**482 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Paisaje*
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 24 cm
**SALIDA: 70 €.**

**483 YUYRI LUTSKEVICH**
**(Ucrania, 1934 - 2001)**
*Cosecha (1950)*
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1950) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 32 cm
**SALIDA: 100 €.**

**484 CRISTINO DE VERA**
**(Santa Cruz de Tenerife, 1930 )**
*Paisaje (boceto) (1957)*
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado , fechado (1957) y titulado en el ánguko inferior derecho
Procedencia: Colceción particular
Medidas: 18 x 37 cm
**SALIDA: 300 €.**

**485 MANUEL MARTOS**
**(Martos, Jaén, 1950 )**
*Tierras y paisaje (1965)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 46 cm
**SALIDA: 50 €.**

**486 A. CASIGLIO**
**(S. XX )**
*Paisaje de los Andes, Venezuela*
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 53 cms
**SALIDA: 90 €.**

**487 AURORA BRAVO**
**(España, S. XX )**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 24 cm
**SALIDA: 200 €.**

**488 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE**
**(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)**
*Paisaje*
Acrílico sobre lienzo sin bastidor. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid.
Medidas: 36 x 55 cm
**SALIDA: 100 €.**

**489 LUCIANO RECIO**
*Paisaje*
Óleo sobre papel adherido a táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 65,5 cm
**SALIDA: 80 €.**

**490 LUCIANO RECIO**
*Paisaje*
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38,5 x 53 cm
**SALIDA: 80 €.**

**491 LUCIANO RECIO**
*Vista de pueblo*
Óleo sobre papel adherido a táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 52,5, cm
**SALIDA: 80 €.**

**492 LUCIANO RECIO**
*Castillo*
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 44 cm
**SALIDA: 80 €.**

**493 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Pueblo*
Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 100 cm
**SALIDA: 180 €.**

**494 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE**
**(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)**
*Casas de pueblo*
Acrílico sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 59
**SALIDA: 120 €.**

**495 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Carro*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 81 cm
**SALIDA: 300 €.**

**496 JUAN GARCÉS ESPINOSA**
**(Pontevedra, 1935 - 2014)**
*Paisaje (1972)*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 100 cm
**SALIDA: 375 €.**

**497 FERMIN SANTOS**
**(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)**
*Posmomento sentimental África-España*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 130 cm
**SALIDA: 250 €.**

**498 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Mercado rural, contraluz*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferio derecho. Titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 110 x 75 cm
**SALIDA: 250 €.**

**499 AGUSTÍN REDONDELA**
**(Madrid, 1922 - 2015)**
*Vista de pueblo (1967)*
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 24 cm
**SALIDA: 300 €.**

**500 AGUSTÍN REDONDELA**
**(Madrid, 1922 - 2015)**
*Vista de pueblo (1967)*
Gouache y carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferor derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 68 cm
**SALIDA: 200 €.**

**501 ANTONIO COSTA ELIAS**
**(Barcelona, 1904 - 1965)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
**SALIDA: 150 €.**

**502 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Caserío*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 24 x 16,5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**503 VICENTE PASTOR CALPENA**
**(Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)**
*Paisaje*
Acuarela. Firmada y decidada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38,5 x 49 cm
**SALIDA: 180 €.**

**504 JOSÉ ESTELLÉS HERRERO**
**(Valencia, 1930 - 2005)**
*Paisaje*
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 29 x 21 cm
**SALIDA: 70 €.**

**505 JOSE DAVID REDONDO**
**(España, S. XX )**
*Tierras con lluvia (1973)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 90 cm
**SALIDA: 70 €.**

**506 ESCUELA VASCA S. XX**
*Calles vascas*
Óleo sobre lienzo.
*Numerosas pérdidas.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 17 x 20 cm
**SALIDA: 100 €.**

**507 MANOLO MILLARES**
**(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)**
*Gran Canaria (1949)*
Acuarela sobre papel. Titulada, firmaday fechada (49) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 44,5 x 56,5 cm
**SALIDA: 1.900 €.**

**508 MANOLO MILLARES**
**(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)**
*Calle con hombre en burro*
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 22 x 18 cm
**SALIDA: 800 €.**

**509 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI**
*Carnecería*
Acrílico sobre papel adherido a tabla. Firmado (Jose Luis) y fechado (2011) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros por humedad y faltas de pintura.
Medidas: 65 x 95 cm
**SALIDA: 275 €.**

**510 JUAN MONTESINOS MALDONADO**
**(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)**
*Apunte de Madrid*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23.5 x 15.5 cm
**SALIDA: 60 €.**

**511 LUCIANO RECIO**
*Vista de parque*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 50 cm
**SALIDA: 100 €.**

**512 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Zoco moruno (contraluz)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 81 cm
**SALIDA: 300 €.**

**513 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Contraluz en Segovia*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo. Titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 110 x 75 cm
**SALIDA: 250 €.**

**514 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Vista de Toledo*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 56 cm
**SALIDA: 300 €.**

**515 SURAPON SAENKUM**
**(Tailandia, 1953 )**
*Fachada (1990)*
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 31 cm
**SALIDA: 450 €.**

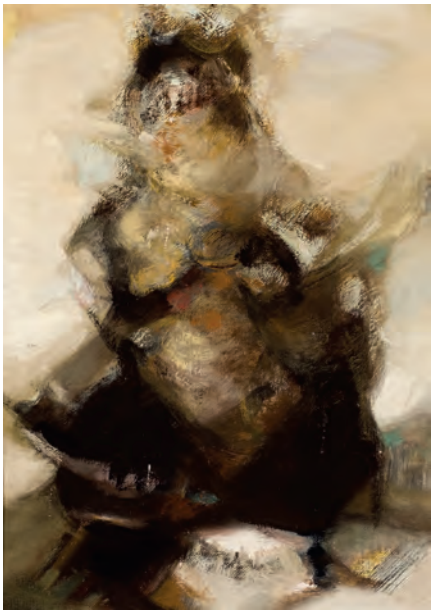
**516 SURAPON SAENKUM**
**(Tailandia, 1953 )**
*Templo budista (1990)*
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 31 cm
**SALIDA: 450 €.**

**517 JUAN DEL POZO**
*Plaza del Ayuntamiento*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 81 cm
**SALIDA: 200 €.**

**518 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Paisaje de ciudad*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 83 cm
**SALIDA: 120 €.**

**519 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58 x 47 cm
**SALIDA: 90 €.**

**520 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Escena de interior*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 39 cm
**SALIDA: 80 €.**



**521 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 23 cm
**SALIDA: 70 €.**

**522 FRANCISCO RODRIGUEZ MARTÍN**
**(España, 1924 - 1991)**
*Sin título*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 24,5 cm
**SALIDA: 70 €.**

**523 ANTONIO MEDINA**
**(Alicante, 1920 - París, 1977)**
*Pastor con cabras*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 40 cm
**SALIDA: 300 €.**

**524 ANTONIO MEDINA**
**(Alicante, 1920 - París, 1977)**
*Puesto en el mercado*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 48,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**525 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)**
**(Granada, 1928 )**
*Puesto*
Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 51 x 41 cm
**SALIDA: 140 €.**

**526 ROBERTO CESARI**
**(Venecia, 1949 )**
*Vista de Venecia*
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35,5 x 46 cm
**SALIDA: 150 €.**

527

528

**527 CAMILLE ROUSSEAU**
**(S. XX )**
*Personajes en la playa*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 60
**SALIDA: 300 €.**

**528 JUAN PIZA**
**(1877 - 1962)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 91 x 108 cm
**SALIDA: 600 €.**

529

530

**529 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Puerto de Avilés*
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 110 x 75 cm
**SALIDA: 250 €.**

**530 MANUEL MARTOS**
**(Martos, Jaén, 1950 )**
*Lequeitio*
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 22 cm
**SALIDA: 50 €.**

531

532

**531 VLADMIR ZHUK**
**(Rusia )**
*Paisaje costero*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 68 cm
**SALIDA: 180 €.**

**532 LUIS DOMINGO GARCÍA**
**(Requena, Valencia, 1924 - 2001)**
*Peñón de Ifach, Alicante*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 110 x 75 cm
**SALIDA: 250 €.**

**533 EMILIO FREJO GUTIERREZ**
**(Valencia, 1956 )**
*Mariscadora*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 180 €.**

**534 JUAN ALCALDE**
**(Ciudad Real, 1918 )**
*Escena portuaria*
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18,5 x 13,5 cm
**SALIDA: 225 €.**

**535 SANTIAGO MAYOR**
*Barcos en el astillero, Valencia (1973)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 64 cm
**SALIDA: 60 €.**

**536 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**
**(Gijón, 1948 )**
*Playa San Lorenzo con Iglesia de San Pedro*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 15 cm
**SALIDA: 180 €.**

**537 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**
**(Gijón, 1948 )**
*Playa de San Lorenzo. Torre Jove-Hevia y pescadería*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 15 cm
**SALIDA: 180 €.**

**538 EMILIO GRAU SALA**
**(Barcelona, 1911 - 1975)**
*Playa y flores de normandía (1973)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Firmado, fechado (73) y titulado al dorso.
Procedencia:
Procedencia: Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 65 x 81 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**539 JOSE ROYO**
**(Valencia, 1941 )**
*Las sombrillas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el bastidor.
Procedencia: Colección parsticular, Madrid
Medidas: 61 x 38 cm
**SALIDA: 1.400 €.**

**540 EUSTAQUIO SEGRELLES**
**(Albaida,Valencia, 1936 - Valencia, 2025)**
*Pescadoras*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 41 cm
**SALIDA: 500 €.**

**541 EUSTAQUIO SEGRELLES**
**(Albaida,Valencia, 1936 - Valencia, 2025)**
*Pescadores de Valencia (1999)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (99) y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 40 cm
**SALIDA: 300 €.**

**542 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Sol de mediodía. Denia*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 89 x 130 cm
**SALIDA: 550 €.**

**543 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Varadero*
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 89 x 130 cm
**SALIDA: 550 €.**

**544 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Popa*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 45 cm
**SALIDA: 375 €.**

**545 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Puerto de Burriana*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 75 cm
**SALIDA: 400 €.**

**546 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Playa valenciana*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 41 cm
**SALIDA: 250 €.**

**547 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*La Bella Mery*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 93 cm
**SALIDA: 450 €.**

**548 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Atardecer en Puzol, Valencia*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 73 cm
**SALIDA: 400 €.**

**549 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Atrapado*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 89 x 130 cm
**SALIDA: 550 €.**

**550 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Inundación en Domeño (Valencia)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 50 cm
**SALIDA: 400 €.**

**551 JOSE LUIS CHECA**
**(Valencia, 1950 )**
*Peñon de Ifach*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ñangulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 73 cm
**SALIDA: 450 €.**

# PINTURA SS. XX-XIX Y ANTIGUA. COLECCIÓN JOAQUÍN SORIANO.

2ª Sesión
Miércoles 25 de febrero - 17:00h
Lotes 552 al 1228

**552 HIGINIO BLAT**
**(Valencia, 1893 - Pamplona, 1974)**
*Princesita huertana (1935)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior izquierdo.
Formado en la Academia de San Carlos de Valencia en los años 20 participó en distintas exposiciones de la Asociaciñon de la Juventud Artística Valenciana, certámenes nacionales y exposiciones individuales. Desarrolla sus estudios en Mallorca y París. En los años 30 expone en París, Londres y Roma. En 1948 se traslada a México D.F. donde realiza varias exposiciones de éxito. En 1951 se traslada a Hermosillo don de fue fundador de la Academia de Pintura y Dibujo de la Universidad del Estado de Sonora transmitiendo la influencia de maestros valencianos y franceses. En 1959 se establece en Navarra con su esposa hasta su fallecimiento.
Blat siempre guardó en su corazón un infinito amor por Valencia y por su Museo de Bellas Artes al que legó dos obras. Fue calificado como pintor-poeta.
El crítico valenciano José Manaut Nogués (firmando con el pseudónimo Juliano) publicó en 1948 un extenso artículo en el diario Nosotros de México:"...Y al terminar hemos de señalar el cuadro que titula Princesita Huertana en el que rinde Blat todo su amor a su tierra, en la que se hizo hombre y pintor. ¡Cuánto habrá satisfecho al pintor rendir homenaje a Valencia, también nosotros se lo agradecemos!"
Bibliografía: Armando Pilato Iranzo. "El pintor valenciano Higio Blat". Universidad de Valencia.
Medidas: 75 x 65 cm
**SALIDA: 12.000 €.**

**553 EDUARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO**
**(Madrid, 1840 - 1914)**
*Retrato de dama*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1885) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 59 cm
**SALIDA: 600 €.**

**554 VICTOR MOYA**
**(España, 1890 - 1972)**
*Joven campesina (1925)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1925) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 79 x 61 cm
**SALIDA: 600 €.**

**555 FELISA PALACIO**
**(Madrid )**
*Dos retratos de dama (1905)*
Pareja de retratos óleo sobre lienzo. Uno de ellos firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo.
Con deterioros notables.
Medidas: 85 x 58 cm (cada uno)
**SALIDA: 200 €.**

**556 RAMÓN BARRADAS**
**(España, S. XX )**
*Bañistas (1920)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1920) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72,5 x 91,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**557 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**
**(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)**
*Retrato de la Señorita Reguera*
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el bastidor.
Medidas: 41 x 33 cm
**SALIDA: 350 €.**

**558 ANTONIO GONZÁLEZ ARES**
**(Valladolid, 1930 )**
*Mujer con mantilla y tiara*
Óleo sobre tablex. Firmado en la parte inferior. Al dorso firmado.
Medidas: 17 cm (diámetro)
**SALIDA: 60 €.**

**559 JOSE PINAZO MARTINEZ**
**(Roma, 1879 - Madrid, 1933)**
*Retrato de dama (1907)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Restauraciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 80 cm
**SALIDA: 3.750 €.**

**560 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH**
**(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)**
*Retrato de caballero (1880)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1880) en la parte izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51,5 x 44 cm
**SALIDA: 850 €.**

**561 DE VILLALVILLA**
**(España, SS. XIX-XX. )**
*Pareja de dibujos de niños (1911)*
Pareja de dibujos. Uno de ellos firmado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 30 cm (cada uno)
**SALIDA: 120 €.**

**562 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX**
*Niño en el establo*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 23,8 cm
**SALIDA: 300 €.**

**563 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX**
*Anciano*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (M. S. Domingo) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 21,5 cm
**SALIDA: 40 €.**

**564 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**
**(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)**
*Boceto Bar Carabanchel 1*
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 35 cm
**SALIDA: 350 €.**

**565 RAFAEL CORTES MORENO**
**(Huelva, 1er 1/3 S. XX )**
*Bodegón*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Cortes y piquetes.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 65 cm
**SALIDA: 300 €.**

**566 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Pareja de jarrones con flores*
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 31 cm
**SALIDA: 60 €.**

**567 LINA MEYER**
*Bodegón con instrumentos musicales*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería de Arte Sorolla, Elche.
Medidas: 40 x 65 cm
**SALIDA: 300 €.**

**568 ANÓNIMO EUROPEO S. XX**
*Bodegón trampantojo con instrumentos musicales*
Óleo sobre lienzo. Reproduciendo la obra de Sebastiano Lazzari (S. XVIII).
Medidas: 81 x 100 cm
**SALIDA: 20 €.**

569

570

**569 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**
**(París, 1883 - Madrid, 1956)**
*San Antonio de la Florida*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado en la parte izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13 x 10 cm
**SALIDA: 90 €.**

**570 RUBENS SANTORO**
**(Italia, 1859 - 1942)**
*Venecia*
Acuarela sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 25 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

571

572

**571 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH**
**(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)**
*Paisaje (boecto)*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17,5 x 13 cm
**SALIDA: 200 €.**

**572 PIOTR BOUTCHKIN**
**(1886 - 1965)**
*Balcón al jardín (1936)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1936) en el ángulo inferior izquierdo y al dorso. El autor fue profesor de la Academia de Bellas Artes de Leningrado. Miembro de la Unión de Artistas de la URSS y Artista del Pueblo. Su obra está representada en museos como el Museo Ruso de Leningrado, Galería Tetriakov, Moscú, Ministerio de Cultura, Moscú y Museo de Bellas Artes de Ouglitch.
Medidas: 57 x 44 cm
**SALIDA: 200 €.**

573

574

**573 ÉMILE MARIN**
**(Francia, 1876 - 1940)**
*Fuente azulejada*
Acuarela sobre papel. Firmada y localizada (Granada) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 41 cm
**SALIDA: 150 €.**

**574 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX**
*Cercanías de Roma*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 25 x 19,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**575 TITO CITTADINI**
**(Buenos Aires, 1886 - Mallorca, 1960)**
*Tarde de invierno (1922)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, fechado (1922) y firmado en el bastidor.
Medidas: 100 x 123 cm
**SALIDA: 8.000 €.**

**576 EDOUARD LEON CORTES**
**(Lagny, 1882 - 1969)**
*Boulevard de París de noche*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,5 x 46 cm
**SALIDA: 8.000 €.**

**577 JOSE RAMON ZARAGOZA**
**(España, 1874 - 1949)**
*Bahia de Joló - Filipinas*
Acuarela sobre papel. Firmada y localizada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Coleccion particular
**SALIDA: 200 €.**

**578 JOSE RAMON ZARAGOZA**
**(España, 1874 - 1949)**
*Bahia de Joló (Filipinas)*
Acuarela sobre papel. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 35 cm
**SALIDA: 200 €.**

**579 GUILLERMO GÓMEZ GIL**
**(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)**
*Rompientes*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 36 cm
**SALIDA: 750 €.**

**580 MANUEL FERNANDEZ CARPIO**
**(Jaen, 1853 )**
*Acantilado en Playa de Santoña (Santander)*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 13 cm
**SALIDA: 180 €.**

**581 ENRIQUE SABORIT**
**(Valencia, 1869 - 1928)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 54,5 cm
**SALIDA: 600 €.**

**582 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Paisaje*
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1915) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21,8 x 48 cm
**SALIDA: 300 €.**

**584 JOSE ARPA**
**(Carmona,Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)**
*Paisaje de Texas*
Óleo sobre lienzo. Firmado y localziado (Texas) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 86,5 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

**585 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ**
**(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)**
*Paisaje asturiano*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Restauración de una rotura en el lienzo en zona derecha.
Medidas: 55 x 79 cm
**SALIDA: 5.000 €.**

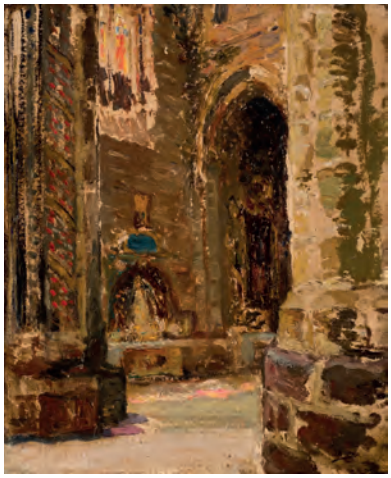
**586 OCTAVIO BIANQUI**
**(Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936)**
*Paisaje (1917)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1917) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 102 x 121 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**587 EDUARDO DEL CASTILLO**
**(Uruguay, XIX - XX)**
*Paisaje*
Óleo sobre cartón.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 15 x 19 cm
**SALIDA: 200 €.**

**588 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX**
*Camino*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 56 cm
**SALIDA: 190 €.**

**589 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**
**(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)**
*Paisaje*
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17,5 x 25 cm
**SALIDA: 450 €.**

**590 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX**
*Vista de casas (1911)*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12 x 19 cm
**SALIDA: 200 €.**



**591 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ**
**(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)**
*Interior de Catedral*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 37,5 cm
**SALIDA: 500 €.**

**592 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX**
*Flores junto a la cascada*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 120 cm
**SALIDA: 600 €.**

**593 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Goyescos*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos: cortes en el lienzo. Firmado al dorso
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 40 cm
**SALIDA: 150 €.**

**594 ANTONIO CASERO SANZ**
**(Madrid, 1898 - 1973)**
*Corrida*
Tinta sobre papel.
Medidas: 29 x 20 cm
**SALIDA: 70 €.**

**595 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Jaleo flamenco*
Óleo sobre tabla. Firmado "J. de Luna" y dedicado en el ángulo superior izquierdo. Poema escrito al dorso.
Medidas: 20 x 27 cm
**SALIDA: 200 €.**

**596 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX**
*Querubines*
Óleo sobre lienzo Montado en tabla.
Deteriorado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 195 x 55 cm
**SALIDA: 300 €.**

**597 JOSE BENAVENT CALATAYUD**
**(Játiva, Valencia, 1858 - 1944)**
*Lección de pintura (1929)*
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Valencia, 1929) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 65 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**598 JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA**
**(Granada, 1883 - Madrid, 1954)**
*Los cazadores (1921)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1921) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 190 x 145 cm
**SALIDA: 18.000 €.**

**599 ANTONIO FABRES Y COSTA**
**(Barcelona, 1854 - Roma, 1936)**
*Boceto de figuras religiosas*
Dibujo al carbón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 41 cm
**SALIDA: 350 €.**

**600 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**
**(París, 1883 - Madrid, 1956)**
*El rebaño*
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 31 cm
**SALIDA: 120 €.**

**601 ISIDRO NONELL**
**(Barcelona, 1873 - 1911)**
*Tipos populares barceloneses*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Bibliografía:
MONARD, Jacques: Cuadernos de arte. Dibujos de Nonell. Colección Maestros Contemporáneos del dibujo y la pintura. Ibérico Europea de Ediciones S. A.. Madrid, 1970. S. P. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 11 cm
**SALIDA: 600 €.**

**602 J ROZA**
*LLevando el ganado*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,4 X 25,6 cm
**SALIDA: 300 €.**

**603 JOSE LUIS ALONSO COOMONTE**
**(Benavente, Zamora, 1932 )**
*Mendigos en el camino*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13 x 20 cm
**SALIDA: 550 €.**

**604 RICARDO GÓMEZ GIMENO**
**(Burdeos, 1892 - S. Sebastián, 1954)**
*Interior*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 24 x 34,5 cm
**SALIDA: 150 €.**

**605 RIGOBERTO SOLER**
**(Alcoy, 1896 - Barcelona, 1968)**
*Llevando el pescado (1920)*
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Valencia) y fechado (1920) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Valencia,1920).
Medidas: 100 x 90 cm
**SALIDA: 18.000 €.**

**606 MARIANO BERTUCHI NIETO**
**(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)**
*Patio de Tetuán*
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Tetuán) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21,5 x 27 cm
**SALIDA: 5.500 €.**

**607 VICTOR PATRICIO LANDALUZE**
**(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)**
*Los negros*
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dra. Olga López.
Medidas: 29.5 x 23 cm
**SALIDA: 9.000 €.**

**608 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Anciano árabe (1906)*
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior izquierdo. Craquelados
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25,5 x 16 cm
**SALIDA: 120 €.**

**609 FRANCISCO OLLER Y CESTERO**
**(Bayamón, Puerto Rico, 1833 - San Juan, Puerto Rico, 1917)**
*Vista de hacienda / Molino de azúcar (h. 1890)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

La representación que Francisco Oller dedica a los ingenios y haciendas azucareras de Puerto Rico ofrece una mirada excepcional a un paisaje histórico estrechamente ligado a la identidad cultural del Caribe. En esta pintura, el artista articula con naturalidad la arquitectura productiva, la amplitud del territorio y la atmósfera luminosa que caracteriza su obra. La escena mantiene un equilibrio entre observación directa y sensibilidad pictórica, revelando la capacidad de Oller para integrar la actividad humana en un entorno que conserva su fuerza poética. Su aproximación, atenta y contenida, convierte esta visión del ingenio en un documento artístico de notable valor, plenamente coherente con la trayectoria del pintor y con la relevancia que su figura ocupa en el desarrollo de la pintura caribeña del siglo XIX.

El  comparar con obras como Hacienda Aurora (1898) conservada en el Museo de Arte Ponce en puerto Rico, Hacienda La Fortuna, del Museo de Brooklin.
Medidas: 54 x 78 cm
**SALIDA: 18.000 €.**

F. Oller

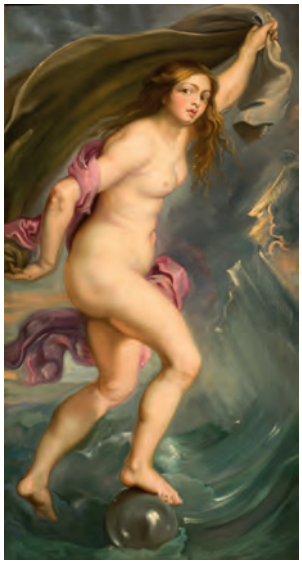
**610 ESTEBAN CHARTRAND**
**(Cuba, 1840 - 1884)**
*Paisaje de palmar cubano*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado expedido por Olga López Núñez en La Habana el 12 de junio de 2002.
Medidas: 37 x 45,5 cm
**SALIDA: 3.500 €.**

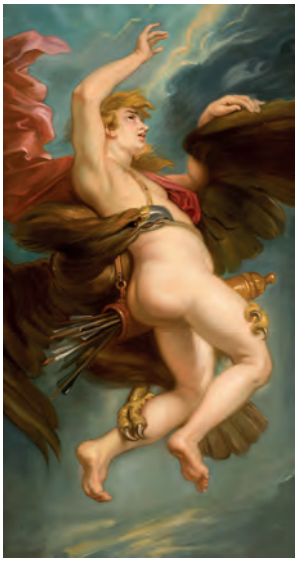
**611 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Dos escenas orientalistas*
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14 x 10 cm
**SALIDA: 600 €.**

**612 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Dos rostros africanos*
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 24,5 x 13,4 cm
**SALIDA: 500 €.**

**613 CAMILLE BARTHELEMY**
**(Saint-Mard, Virton, 1890 - Saint-Mard, Virton, 1961)**
*Poblado bereber*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 91 x 141 cm
**SALIDA: 3.000 €.**

**614 LUIS RICARDO FALERO**
**(Granada, 1851 - Londres, 1896)**
*Escena clásica (1876)*
Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado (1876) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 40 cm
**SALIDA: 2.000 €.**





**615 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Ganímedes y Europa*
Dos óleos sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 107 x 57 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

**616 ESCUELA FRANCESA S.XIX**
*Danzantes romanas*
Óleo sobre lienzo. Firmado F. Dupin en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68,5 x 105,5 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**617 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**
**(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)**
*Un alumno aplicado (1875)*
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1875) y localizado (Madrid) en el centro derecha. Al dorso etiqueta de reza: "Estando el pintor Domingo buscando un perro a fin de que le sirviese de modelo para pintar el representado en este cuadro, fue el Señor Duque de Fernán Núñez a su Estudio y su perro "Capitán" que le acompañaba, sirvió para aquel objeto".

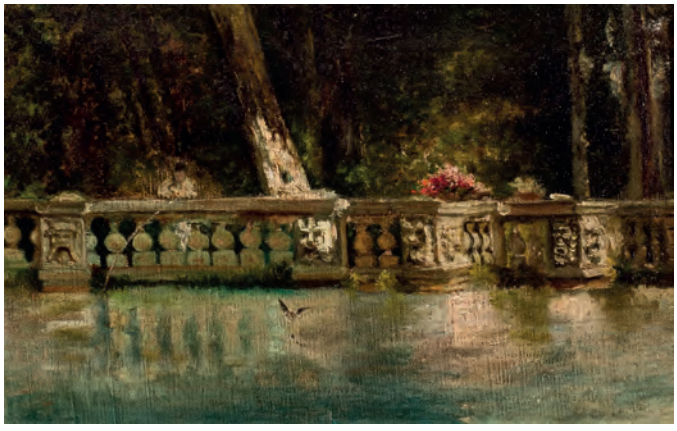
Obra de extraordinaria calidad en la producción del artista valenciano.
Medidas: 60 x 48 cm
**SALIDA: 20.000 €.**

**618 ROBERT KEMM**
**(Inglaterra, 1830 - 1897)**
*Comprando uvas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91,5 x 71 cm
**SALIDA: 2.750 €.**

**619 PABLO SALINAS TERUEL**
**(Madrid, 1871 - Roma, 1946)**
*Banquete*
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12,5 x 23 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**620 HENRY RENÉ GAUME**
**(1834 - ?)**
*Mirando los pececitos*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 125 X 96 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**621 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Niños dormidos en el bosque*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 76,5 x 63,5 cm
**SALIDA: 1.500 €.**



**622 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Pescando en el estanque*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 20,5 x 33 cm
**SALIDA: 200 €.**

**623 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Pelea de niños*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 125 x 91 cm
**SALIDA: 500 €.**

**624 MAXIMO JUDERIAS CABALLERO**
**(Zaragoza, 1867 - Sardañola, 1951)**
*Juegos de jardín*
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura. A examinar por el comprador.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72,5 x 99,5 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**625 MAXIMO JUDERIAS CABALLERO**
**(Zaragoza, 1867 - Sardañola, 1951)**
*Juegos en el jardín*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos en el lienzo. A examinar por el comprador.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 116 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**626 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Escena de caza*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 131,5 x 187 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**627 JOSE MIRALLES DARMANIN**
**(Vall d'Uxo, 1850 - después de 1900)**
*El duelo*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 73 cm
**SALIDA: 3.500 €.**

**628 ARTHUR TREVOR HADDON**
**(Londres, 1864 - 1941)**
*Torero y picador galantes*
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 51,5 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**629 BENITO BELLI**
**(Barcelona, 2ª mitad S.XIX )**
*Majo (1886)*
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1886) en ángulo superior derecho.
Medidas: 23 x 16,5
**SALIDA: 300 €.**

**630 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Flautista*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 61 x 51 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**631 GABRIEL PUIG RODA**
**(Tirig, Castellón, 1865 - Vinaroz, 1919)**
*Galanteo con las floristas*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Piquete en zona central (falda de la florista sentada).
Medidas: 80 x 54,5 cm
**SALIDA: 4.500 €.**

**632 VICENTE GARCIA DE PAREDES**
**(Valencia, hacia, 1845 - París, después de, 1903)**
*Dos escenas palaciegas*
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Una escena representa la presentación, en un rico salón de palacio, de dos jóvenes nobles. El caballero se inclina con su sombrero en la mano y la dama responde al gesto. Otras figuras nobles y un clérigo observan la escena. La estancia está ricamente decorada con mobiliario, reloj, espejo y un gran retrato de Luis XIV en el centro de la composición.
La segunda escena representa el clásico tema de la partida de ajedrez en este caso entre un joven noble distraído con las damas y el perro que juega con él y un obispo que está realizando su jugada en el tablero. Otros nobles observan la escena con atención o conversan en un segundo plano.
Medidas: 60 x 103 cm
**SALIDA: 20.000 €.**

**633 SALVADOR MAYOL**
**(Barcelona, 1775 - 1836)**
*El galanteo de los señoritos*
Óleo sobre lienzo. Falta de pintura en zona central derecha.
Medidas: 66 x 54 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**634 VICENTE POVEDA**
**(Petrel, Alicante, 1861 - 1922)**
*El placer de la lectura*
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54,5 x 38 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**635 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Mosquetero galante*
Óleo sobre lienzo. Con firma probablemente apócrifa en el ángulo inferior derecho. Deterioros.
Medidas: 60,5 x 50 cm
**SALIDA: 300 €.**

**636 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Escena galante*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 22 cm
**SALIDA: 350 €.**

**637 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Despedida del soldado*
Óleo sobre tabla. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,5 x 13 cm
**SALIDA: 200 €.**

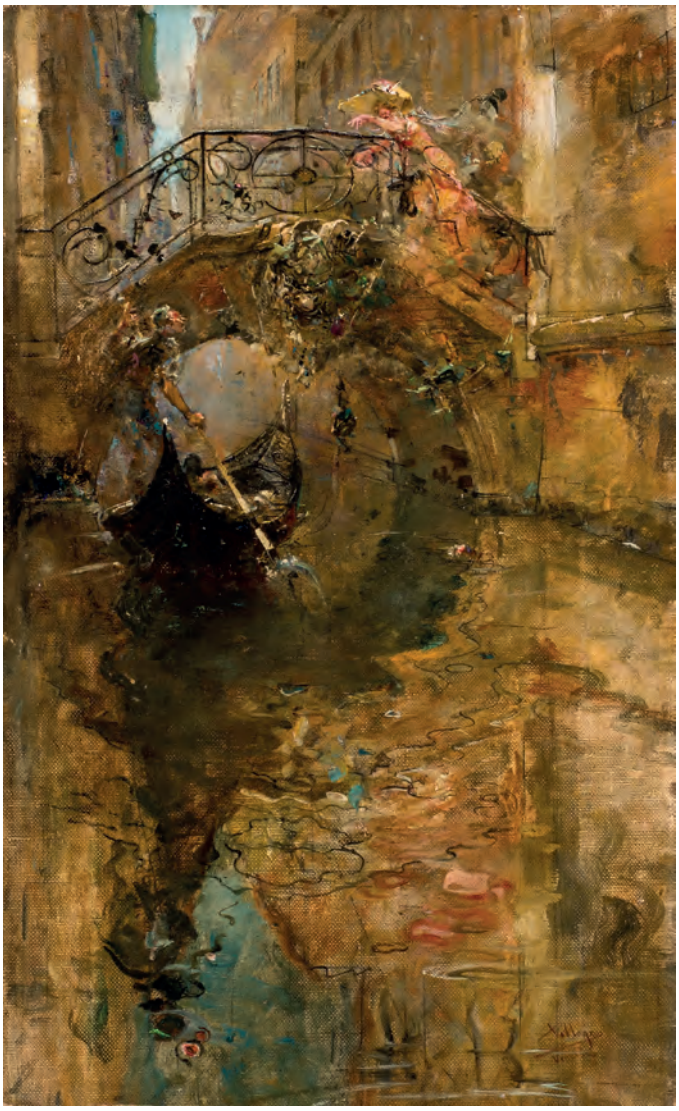
**638 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Escena militar*
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 55 x 36 cm
**SALIDA: 400 €.**

**639 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Dos escenas de taberna*
Dos óleos sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 14 x 10 cm
**SALIDA: 500 €.**

**640 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX**
*Chispero y soldado*
Dos óleos sobre tabla. Uno de ellos, titulado en el ángulo superior derecho. El otro, firmado (García o similar) en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 27,5 x 18.5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**641 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES**
**(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)**
*Retrato de militar*
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 51 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**642 FERDINAND ROYBET**
**(Francia, 1840 - 1920)**
*Mosquetero*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 64 x 54 cm
**SALIDA: 4.750 €.**



**643 JOSE VILLEGAS Y CORDERO**
**(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)**
*Escena de carnaval en un canal veneciano*
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Venecia) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 38 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**644 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Campesinos en un carro*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 44,5 x 60 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**645 TEODORO FERNÁNDEZ MUÑOZ**
**(Jaén, 2º 1/3 S. XIX )**
*Escena con pastores (1861)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 71 cm
**SALIDA: 500 €.**

**646 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Dos dibujos*
Lote formado por dos dibujos. Cada uno de distinta mano, tinta sobre papel y lápiz sobre papel. Uno de ellos con inscripción [Imposición del copelo a nuevos cardenales Roma].
Medidas: 12,5 x 20 cm y 17,5 x 11,5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**647 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*La epístola del cardenal*
Acuarela sobre papel. Firmada ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 27,5 cm
**SALIDA: 80 €.**

**648 S. XIX ANÓNIMO MALLORQUÍN**
*Bodegón con granadas.*
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 62 cm
**SALIDA: 500 €.**

**649 J BONAFÉS**
*Interior(1893)*
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Madrid, 1893) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 38 cm
**SALIDA: 600 €.**

**650 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Bodegón de frutas y flores*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 56,5 x 84 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

650

**651 JULIÁN SANZ DEL VALLE**
**(Santa Fé, Granada, 1830 - 1901)**
*Pareja de bodegones de aves*
Dos óleos sobre tabla. Firmados, localizados (Granada) y fechados (1874) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 41,5 cm
**SALIDA: 600 €.**

651

**652 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Vista del monasterio Del Escorial*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos en la parte central.
Medidas: 50 x 65 cm
**SALIDA: 90 €.**

652

**653 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX**
*Vista de calle*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8 x 10,5 cm
**SALIDA: 150 €.**

653

**654 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Nocturno*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 93 cm
**SALIDA: 250 €.**

654

**655 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**
**(Madrid, 1858 - 1918)**
*Dos escenas de interior*
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 100 x 60 cm
**SALIDA: 1.400 €.**

**656 DAVID ROBERTS**
**(Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)**
*Interior de catedral (1846)*
Óleo sobre lienzo. Etiqueta antigua al dorso. Firmado y fechado (1846) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 101 x 74,5 cm
**SALIDA: 10.000 €.**

**657 GENARO PÉREZ VILLAAMIL**
**(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)**
*Interior de catedral*
Óleo sobre lienzo. Firmado en la zona inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 59 cm
**SALIDA: 25.000 €.**

**658 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Tormenta en Calais*
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso en el bastidor.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 14 x 21,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**659 ANTONIO INIESTA**
**(Manzanares, S. XIX - XX)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 100,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**660 ANTONIO INIESTA**
**(Manzanares, S. XIX - XX)**
*Campo de labor*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 101 cm
**SALIDA: 300 €.**

**661 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Paisaje*
Óleo sobre papel. Firmado (Iznarda?) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 21 cm
**SALIDA: 120 €.**

**662 *BASTIDA**
*Camino (1896)*
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1896) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 10 cm
**SALIDA: 100 €.**

**663 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Paisaje*
Óleo sobre tabla. Firmado (Pozo) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 12 cm
**SALIDA: 150 €.**

**664 CARLOS DE HAES**
**(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)**
*Marina*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte español
Medidas: 43 x 72 cm
**SALIDA: 4.500 €.**

**665 CARLOS DE HAES**
**(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)**
*Bosque*
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho (sobre el tronco del árbol). Sello del Archivo Carlos de Haes en la parte superior. Dobleces y cortes en el soporte, y pérdidas en la superficie pictórica.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72 x 50 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**666 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Paisaje con campesinos*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 35,7 cm
**SALIDA: 500 €.**

**667 HEINRINCH CARL SCHUBERT**
**(Viena, 1827 - Viena, 1897)**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
**SALIDA: 750 €.**

**668 A. CERVAÑER**
**(España, S. XIX )**
*Marina (1903)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior derecho. Con restauraciones.
Medidas: 60 x 100 cm
**SALIDA: 130 €.**

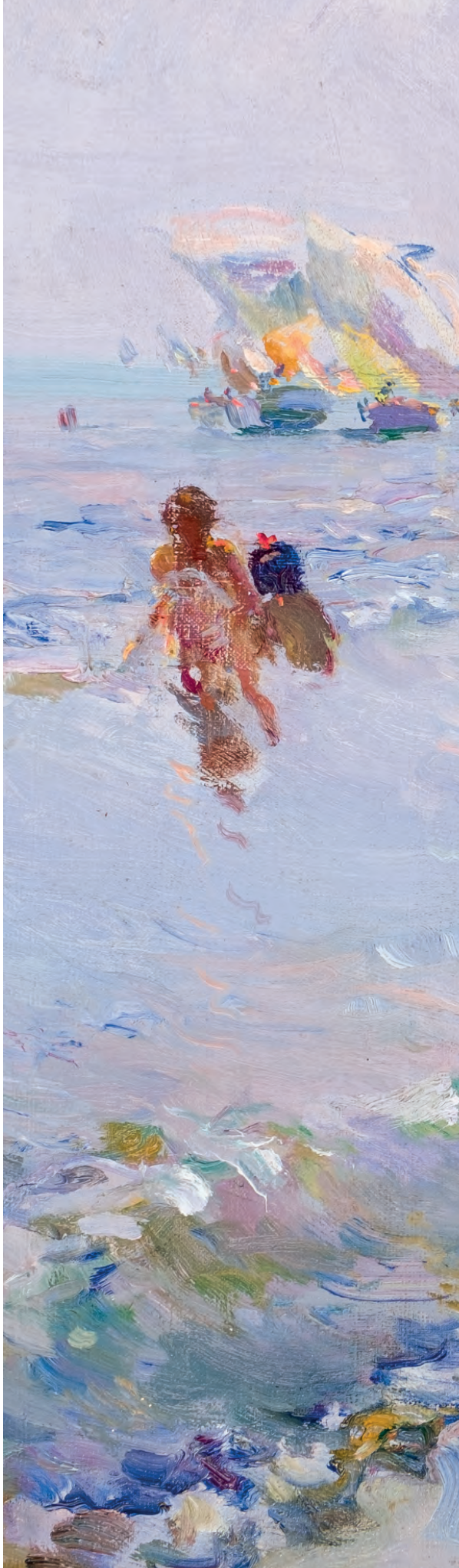
**669 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Dama con sombrero*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 7 x 9 cm
**SALIDA: 200 €.**

**670 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Marina*
Óleo sobre lienzo. Restos de firma en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 32 cm
**SALIDA: 225 €.**

**671 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Marina (1898)*
Óleo sobre lienzo. Firmado [CAF] y fechado (1898) en el ángulo inferior izquierdo.
Tradicionalmente atribuído a Carl Frederik Aagard (1833-1895).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25,5 x 31 cm
**SALIDA: 150 €.**

**672 JOSE NAVARRO LLORENS**
**(Valencia, 1867 - Godella, 1923)**
*Escena de playa valenciana*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte madrileño
Medidas: 39 x 74
**SALIDA: 15.000 €.**

**673 JOSE NAVARRO LLORENS**
**(Valencia, 1867 - Godella, 1923)**
*Familias en playa de Valencia*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro derecha.
Procedencia: 48 x 59 cm
**SALIDA: 18.000 €.**



**674 EMILIO SANCHEZ PERRIER**
**(Sevilla, 1855 - Balneario de Alhama de Granada, 1907)**
*Orilla del Guadaira con barca*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 52 cm
**SALIDA: 18.000 €.**

**675 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ**
**(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)**
*Saliendo a faenar*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 80 x 106 cm
**SALIDA: 11.000 €.**

**676 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ**
**(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)**
*Boceto*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 23 x 27 cm
**SALIDA: 400 €.**

**677 GERMÁN ALVAREZ ALGECIRAS**
**(Jerez de la Frontera, 2ª 1/2 S. XIX )**
*Encendiendo el faro*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 108 x 100 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**678 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Esperando junto al mar*
Óleo sobre tabla.
Medidas: 15 x 27 cm
**SALIDA: 325 €.**

**679 EDUARDO ROSALES**
**(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)**
*Escorzo de cabeza de mujer (1864)*
Óleo sobre lienzo. Etiqueta de testamentaría al dorso.
Exposiciones:
1983, Madrid (lam XII, p.66) 1983,
Barcelona (lam XII, p.66) 1983-1984, Oviedo (lam.XII,p.66)
Eduardo Rosales en las Colecciones Privadas. Zaragoza. Octubre-diciembre 2000.
Bibliografía:
RUBIO GIL, Luis: Eduardo Rosales en las colecciones privadas, Ibercaja, Centro de Exposiciones y Congresos. Zaragoza, 2000. Cat Nº 17. Pag. 135. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 38 x 31 cm
**SALIDA: 8.000 €.**

680

**680 ULPIANO CHECA Y SANZ**
**(Colmenar de Oreja,Madrid, 1860 - Dax,Francia, 1916)**
*Dama en interior (1882)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1882) en el ángulo inferior izquierdo.
La obra se encuadra en el período de juventud del artista, anterior a la etapa como pensionado en Roma.
Agradecemos a D. Angel Benito García su amable colaboración en la catalogación de la obra.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 24 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**681 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Copia de La Primavera*
Óleo sobre lienzo.
Se trata de una copia del original (Anónimo - La Primavera, h. 1601-1650) conservado en el Museo del Prado, Madrid. (Cat Nº P002885)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 159 x 79 cm
**SALIDA: 700 €.**

681

**682 LUIS MONTANÉ MUNS**
*Retrato de dama*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 26 cm
**SALIDA: 200€.**

**683 S. XIX ANÓNIMO ARGENTINO**
*Retrato de Julia Cortés Linares de Pitzer*
Fotografía tranferida a lienzo y retocada a mano.
Con sello del fotgrafo y taller en la parte inferior derecha [GRAF Y KITZLER].
Medidas: 80 x 60 cm
**SALIDA: 200 €.**

**684 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Dama vestida de azul*
Óleo sobre tabla.
Medidas: 21 x 16 cm
**SALIDA: 120 €.**

**685 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Retrato de dama*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 76 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**686 ROBERT BASCH**
*Retrato de mujer*
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 21 cm
**SALIDA: 800 €.**

**687 CHRISTOFFEL BISSCHOP (1828 - 1904)**
*Campesina holandesa*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 34 x 24,5 cm
**SALIDA: 600 €.**

**688 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Campesina dando de beber*
Óleo sobre lienzo.
Localizada y fechada (Roma 1881) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 249 x 156 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**689 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Retrato femenino*
Pastel sobre papel adherido a lienzo. Con desperfectos.
Procedencia: Mercado de arte , Madrid
Medidas: 61 x 51,5 cm
**SALIDA: 600 €.**

**690 GIUSEPPE MAZZOLINI**
**(Roma, 1806 - 1876)**
*Maternidad*
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 75 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**691 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Dama*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 24 cm
**SALIDA: 200 €.**

**692 S. XX ESCUELA VASCA**
*Pescadora*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 37 x 22 cm
**SALIDA: 90 €.**

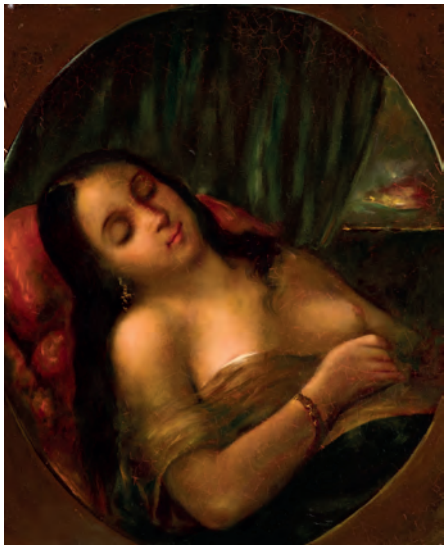
**693 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Gitana*
Óleo sobre lienzo.
Desperfectos.
Medidas: 33,5 x 24,5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**694 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Mujer a caballo*
Óleo sobre tabla.
Medidas: 15 x 11
**SALIDA: 200 €.**

**695 SIMON JACQUES ROCHARD**
**(Fancia, 1788 - 1872)**
*Retrato de niña con perro con escudo de armas de la familia royer de Dour (1859)*
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (20 MAI 1859) en el lateral derecho, bajo el escudo de armas de Royer de Dour.
Procedencia: Colección particular
**SALIDA: 1.300 €.**

**696 JEAN-BAPTISTE LOUIS GERMAIN**
**(1782 - 1842)**
*Retrato de Madamme Dufresnoy (1828)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el centro izquierda.
Medidas: 65 x 54,3 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**697 ESCUELA ITALIANA S. XIX**
*Pastora italiana*
Óleo sobre lienzo. Con firma en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 29 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

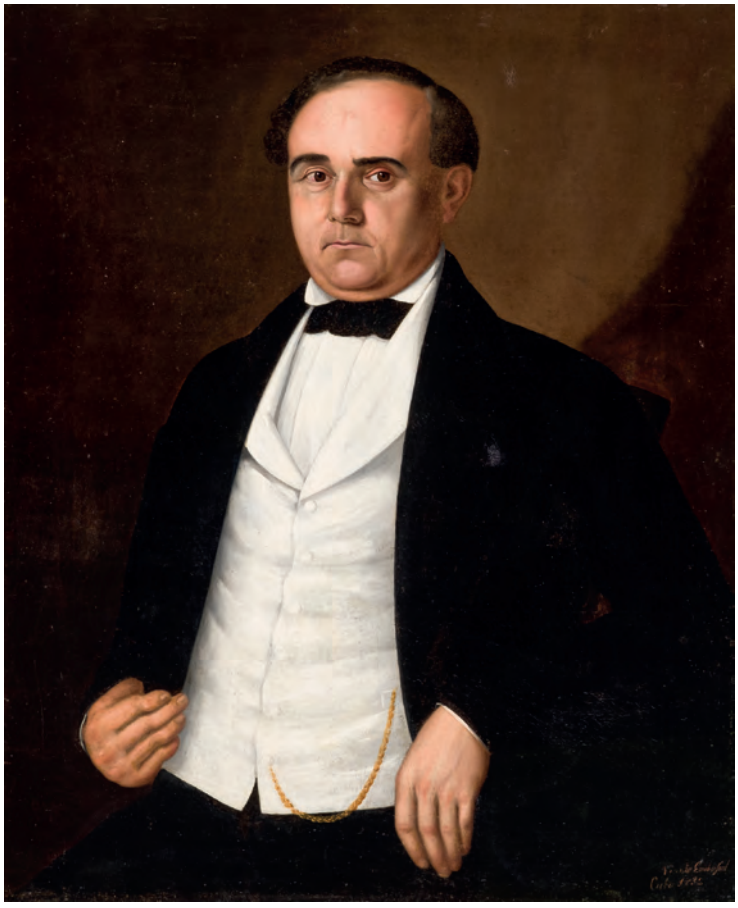


**698 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Odalisca*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 52,5 x 43,5 cm
**SALIDA: 800 €.**

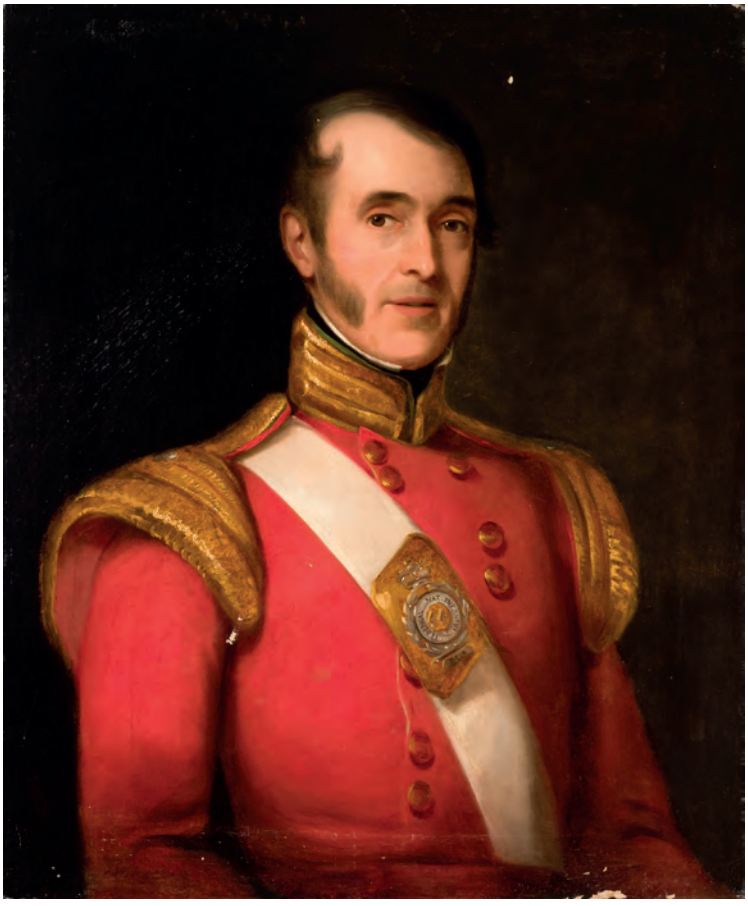
**699 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*La coqueta*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 53 x 62,8 cm
**SALIDA: 500 €.**

**700 JUAN CARDONA I LLADÓS**
**(Barcelona, 1877 - Moiá, 1934)**
*Alegría*
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.

Cardona desarrolla sus estudios entre la Academia Baixas y la Escola de la LLotja. Participa en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona en 1894. Viaja por primera vez a París en 1898 y trabaja entonces en revistas artísticas como El Gato Negro (1898) y L'Esquella de la Torratxa (1899). Se establece en París en 1900 y publica frecuentemente en los años siguientes en las revistas Le Rire, Le Frou-Frou, L'Indiscret y otras. En el París de la Belle Epoque la expresión "Es un Cardona" era un reconocimiento popular de sus obras en las que retrataba a sus modelos. Participó en las sucesivas ediciones del Salon d'Automne (a partir de 1904), del Salon de la Société Nationale des Beaux Arts (a partir de 1906) y del Salon des Humoristes (a partir de 1909). Entre los coleccionistas de su obra figuró el Estado francés. Durante la I Guerra Mundial se establece en Barcelona y se dedica a la pintura en exclusiva abandonando la ilustración. Siguió participando en exposiciones internacionales, como la Panamá-Pacífico de San Francisco de 1915. En 1932 le llegó el reconocimiento del Estado francés, cuando le fue otorgada la distinción de Caballero de la Legión de Honor. Cardona continuó participando en la vida cultural barcelonesa y en sus galerías de arte hasta, al menos, 1950.
Medidas: 149 x 93 cm
**SALIDA: 14.000 €.**



**701 VICENTE ESCOBAR Y FLORES**
**(La Habana, 1762 - 1834)**
*Retrato de caballero (1832)*
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado ( Cuba, 1832) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 65 cm
**SALIDA: 2.000 €.**



**702 ESCUELA INGLESA S. XIX**
*Retrato de militar ingles (c.1835)*
Óleo sobre lienzo. Representa a un oficial de granaderos de la 44 Compañía de Infantería de Nativos Bengalíes.
Medidas: 76,5 x 63,5 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**703 EMILE ROUMENS**
**(1825 - 1901)**
*Retrato de dama y caballero (1859)*
Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados (1859) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 63 cm
**SALIDA: 1.100 €.**

**704 J. RIPOLL**
**(España, S. XIX )**
*Retrato de María de los Ángeles (1874)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 69,5 x 59 cm
**SALIDA: 200 €.**

**705 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**
**(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)**
*Figura masculina*
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**706 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX**
*Soldado*
Gouache sobre papel.
Medidas: 26 x 20 cm
**SALIDA: 100 €.**

**707 ANÓNIMO VIRREINAL S. XVIII**
*Pareja de retratos*
Pareja de óleoa sobre lienzo, reentelados. En la parte inferior, restos de inscripción [Audite, insulae, et attendite, populi] de Isaías 49.
Problablmente, Perú.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 53 cm (Cada uno)
**SALIDA: 1.800 €.**

**708 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX**
*Dos retratos*
Dos óleos sobre lienzo. Con firma en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 11 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**709 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX**
*Retrato de dama noble*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73 x 60 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**710 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII**
*Retrato de dama*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos y craquelado sobre la capa pictórica.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 34 cm
**SALIDA: 500 €.**

**711 ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX**
*Retrato de dama*
Óleo sobre tabla. Agrietada.
Medidas: 37 x 28 cm
**SALIDA: 500 €.**

**712 GIOVANNI BATTISTA CÍRCULO DE GAULLI (Il BACICCIO)**
**(Italia, S. XVIII )**
*Retrato de Alejandro VII*
Óleo sobre lienzo. Al dorso nº de inventario (H949). Reentelado.
Medidas: 75 x 62 cm
**SALIDA: 13.000 €.**

**713 ANTONIO MARÍA MONROY**
**(Baena, C.1750 - C.1823)**
*Retrato de Ignacio de Calz? (1788ç9*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción en el lateral izquierdo. [Don Ignacio de Calz ....., Valenzuela Casoverde, Pino, Romero y Zalazar: Thent que fue del Regimto R. de Lima y retirado con grado de Capitan: en esta Villa de Vaena, su patria. Año de 1788]. El retratado esIgnacio Alcázar, Capitán y Ayudante Mayor del Real Lima, así consta en los registro de fuerza del Real Lima de los archivos pares españoles.
Medidas: 194 x 121 cm
**SALIDA: 1.700 €.**

**714**

**714 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Soldado de pie apoyado en un espadon*
Sanguina sobre papel. Al dorso, etiqueta de colección con atribución a Salvatore Rosa (1615-1673) y titulado.
Medidas: 15 x 6 cm
**SALIDA: 550 €.**

**715**

**715 ATRIBUIDO A SALVATOR ROSA**
**(Nápoles, 1615 - Roma, 1673)**
*Militares*
Tinta y aguada sobre papel. Al dorso, etiqueta adhesiva de A. Grézy, Vente de Tableaux anciens et modernes, de Burdeos (S. XIX).
Medidas: 18 x 10,5 cm
**SALIDA: 800 €.**

**716 CIRCULO DE PEDRO ORRENTE**
**(Murcia, 1570 - Toledo, 19 enero, 1644)**
*Escena pastoril*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 81 x 121 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

**717 CÍRCULO DE SALVATOR ROSA**
**(Italia, S. XVII )**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 94,5 x 113,5 cm
**SALIDA: 6.000 €.**

**718 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Pareja de escenas con arquitectura*
Pareja de óleos sobre lienzo.
Medidas: 85 x 110 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

**719 SEGUIDOR DE PEDRO ORRENTE**
**(Murcia, 1570 - Toledo,19 enero, 1644)**
*Escena de interior*
Óleo sobre lienzo Medidas: 82 x 100 cm
**SALIDA: 800 €.**

**720 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**
*Escena portuaria*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Boswell & Son, Reino Unido (Etiqueta al dorso) Medidas: 57,5 x 66 cm
**SALIDA: 600 €.**

**721 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Cuatro figuras clásicas*
Cuatro óleos sobre lienzo. En marco dorado y tallado oval.
Medidas: 72 x 57 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

**722 ESCUELA ITALIANA S. XVII O POSTERIOR**
*Las Artes protegidas por los Medici*
Carboncillo sobre papel. Al dorso, iniciales W.S. vinculadas con la colección de William Sharp (1855-1905) escritor escocés. También, diferentes anotaciones de varios propietarios.
Medidas: 33 x 20,5 cm
**SALIDA: 400 €.**

**723 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**
*Escena de batalla*
Tinta y aguada sobre papel. Tradicionalmente atribuida a Hendrick I Verschuring (1627-1690).
Medidas: 35 x 50 cm
**SALIDA: 200 €.**

**724 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Escena de batalla*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50,5 x 76,5 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**725 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII**
*Orfeo y los animales*
Óleo sobre tabla. Montado en tabla.
Tradicionalmente atribuído a Roelant Savery (c. 1576-1639).
Grietas en el soporte.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 104 cm
**SALIDA: 16.000 €.**

**726 ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI)**
**(Fráncfort, 1657 - Roma, 1705)**
*Rebaño con pastores*
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44,5 x 58,5 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**727 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX**
*La abundancia, el fuego, el agua y la tierra*
Óleo sobre lámina de cobre.
Obra tradicionalmente atribuída a Jan Brueguel el Viejo.
Probablemente se trate de una obra siguiendo modelos "a la manera de" para la exportación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20,5 x 30,5 cm
**SALIDA: 900 €.**

**728 ESCUELA HOLANDESA S.XVII**
*Escena de taberna*
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de D. Teniers.
Medidas: 47,5 x 71 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

**729 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVI-II-XIX**
*Descanso en el acantilado*
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 40 cm
**SALIDA: 200 €.**

**730 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Escena bíblica*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 133 cm
**SALIDA: 12.000 €.**

**731 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Entrada de Alejandro en Babilonia*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87 x 112 cm
**SALIDA: 3.000 €.**

**732 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**
*Escena religiosa*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 21 x 16 cm
**SALIDA: 600 €.**

**733 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Escena bíblica*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 141 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

**734 ESCUELA ITALIANA S. XVI**
*Angel*
Tinta a plumilla sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Giovanni Battista Franco (1498-1561).
Medidas: 16,5 x 16,5 cm
**SALIDA: 550 €.**

**735 ESCUELA EUROPEA S. XVI**
*Juicio Final*
Óleo sobre tabla. Cartela en el marco que atribuye la obra a Jean Cousin.
Medidas: 50 x 60 cm
**SALIDA: 2.250 €.**

**736 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Inmaculada*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 61 cm
**SALIDA: 600 €.**

**737 FRANCISCO GONZALEZ MEDINA**
*Inmaculada*
Óleo sobre lienzo.
Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Copia de Murillo.
Medidas: 35 X 23,5 cm
**SALIDA: 800 €.**

**738 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII**
*Nuestra Señora del Popolo, Dios Padre y el Espíritu Santo*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 59 cm
**SALIDA: 250 €.**

**739 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Virgen*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25,8 x 16 cm
**SALIDA: 400 €.**

**740 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Virgen*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos y craquelados sobre la capa pictórica.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 22,5
**SALIDA: 700 €.**

**741 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Virgen con Niño y Ángel Custodio*
Óleo sobre tabla. Deterioros en la capa pictórica. A examinar por el comprador.
Medidas: 87 x 66 cm
**SALIDA: 1.700 €.**

**742 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII**
*Virgen con Niño*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 88 x 70 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

**743 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Virgen*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 23 x 18,5 cm
**SALIDA: 400 €.**

**744 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Visitación*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 22,5 x 17 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**745 MAESTRO DELLA LAMENTATIONE SCANDICCI**
**(1469 - 1543)**
*Madonna con Niño*
Óleo sobre tabla.
Medidas: 82 x 62 cm
**SALIDA: 27.500 €.**

**747 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*VIrgen con niño*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 18,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**746 CÍRCULO DE SÁNCHEZ COTÁN**
*Virgen con Niño*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107,5 x 82 cm
**SALIDA: 8.000 €.**

**748 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Niño Jesús con la Cruz*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 105,5 x 79,5 cm
**SALIDA: 500 €.**

**749 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**
*Niño Jesús*
Óleo sobre lienzo. Siguiendo a Antonio de Pereda.
Medidas: 111 x 84 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**750 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Niño Jesús con orla de flores*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 76,5 x 63 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**751 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Sagrada Familia*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 20 x 25 cm
**SALIDA: 3.000 €.**

**752 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII**
*San José con Niño*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40,5 x 30 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

**753 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Sagrada Familia*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 65 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

**754 JUAN LEANDRO DE LA FUENTE**
**(Fl. 1630-1640 )**
*Sagrada Familia*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (..38) en la parte central derecha.
Medidas:188 x 143 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

**755 ATRIBUÍDO A FRANS FRANCKEN II EL JOVEN**
*Adoración de los Reyes*
Óleo sobre tabla.
Medidas: 49 x 64,5 cm
**SALIDA: 9.000 €.**

**756 CÍRCULO DE RUBENS**
*Adoración de los Reyes Magos*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 56 x 68 cm
**SALIDA: 10.000 €.**

**757 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA**
*Prendimiento de Cristo*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 122,5 x 101 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

**758 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII**
*Adoración de los pastores*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 85 x 102,5 cm
**SALIDA: 550 €.**

**759 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**
*Prendimiento*
Tres óleos sobre cobre.
Medidas: 16 x 13 cm
**SALIDA: 800 €.**

**760 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Ecce Homo*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 23,5 x 18 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**761 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Ecce Homo*
Óleo sobre lienzo. Deterioros (leves faltas de pintura)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 37,5 cm
**SALIDA: 300 €.**

**762 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR**
*Oración en el Huerto y Calvario*
Óleo sobre tabla. Restos de xilófagos. Pérdidas y desperfectos en la parte inferior de la obra.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 43 x 75 cm
**SALIDA: 500 €.**

**763 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Cristo*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 23,5 cm
**SALIDA: 700 €.**

**764 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Piedad*
Óleo sobre lienzo. Reentelado y restaurado en 1994. Al dorso inscrito: "Josef Lucas García Espantaleón fct. en Úbeda año de 1785".
Medidas: 97 x 77 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**765 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*El entierro de Cristo*
Carboncillo y clarión sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Paolo Gerolamo Piola (1666-1724).
Medidas: 23,5 x 32 cm
**SALIDA: 180 €.**

**766 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**
*Copia de Tiziano. Dolorosa*
Óleo sobre lienzo. Copia de Tiziano.
Medidas: 67 x 59,5 cm
**SALIDA: 475 €.**

**767 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX**
*Ascensión de la Virgen*
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Francisco de Goya.
Medidas: 82 x 44,5 cm
**SALIDA: 900 €.**

**768 FRANCISCO GARCIA DE LA CAL**
**(Avila - Villar de Campóo, Santander, 1899)**
*Persecución a los cristianos en Roma (1880)*
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1880)
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 251 x 158,5 cm
**SALIDA: 7.500 €.**

**769 SEGUIDOR DE VICENTE LOPEZ**
**(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)**
*Magdalena Penitente*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 109 x 84 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**770 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*San Matías*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 109 x 84,3 cm
**SALIDA: 800 €.**

**771 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX**
*Aparición del Niño Jesús a San Francisco*
Acuarela sobre papel. Numerado (42) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25,5 x 17 cm
**SALIDA: 120 €.**

**772 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*San Francisco*
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25,4 x 17,8 cm
**SALIDA: 400 €.**

**773 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua*
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 48 cm
**SALIDA: 200 €.**

**774 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX**
*San Felix Cantalicio con la Virgen y el Niño*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 43 cm
**SALIDA: 500 €.**

# COLECCIÓN
## JOAQUÍN SORIANO

(1941-2025)

Pianista de talla internacional, versátil en su repertorio, destacó por su labor difusora de la música española por el mundo. Colaboró con las mejores orquestas interpretando en los auditorios más selectos de Europa y America. Participó como jurado en concursos de piano y fue maestro y catedrático en el Real Conservatorio de Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; ostenta la medalla de la Villa de Paris, la Orden Francesa de las Artes y las Letras y la medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otras muchas distinciones. La Universidad de Alcalá organizó un concierto homenaje en su honor en mayor de 2025.

Como coleccionista de arte destaca su refinamiento y su amor por el dibujo antiguo. Nos enorgullece presentar una muestra de su colección como testimonio y homenaje a un artista virtuoso que elevó el piano y la música española a la excelencia.

**775 JOSÉ HERNÁNDEZ**
**(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)**
*Malestar recobrado (1972)*
Óleo sobre lienzo.
Exposiciones:
Centro Atlántico de Arte Moderno, Arte Internacional en las Colecciones Canarias. Las Palmas, Febrero-Marzo, 1990.
Agradecemos a Dª. Ana Hernández, su ayuda en la catalogación de esta obra.
Procedencia: Galería Iolas-Velasco, Madrid / Colección Joaquín Soriano
Medidas: 162 x 139 cm
**SALIDA: 6.000 €.**

**776 ARCHIBALD ZIEGLER**
**(Reino Unido, 1903 - 1971)**
*Retrato de joven sentada*
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 65 x 50 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**777 ANTONIO BLARDONY**
**(Madrid, 1934 )**
*Figura masculina sobre tinaja.*
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 51 x 36 cm
**SALIDA: 200 €.**

**778 MANUEL ALCORLO**
**(Madrid, 1935 )**
*Sin título - Torera con animales (1999)*
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmada, dedicada y fechada (99) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 24 cm
**SALIDA: 100 €.**

**779 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Paisaje*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 37 cm
**SALIDA: 250 €.**

**780 ANGEL PINTADO SEVILLA**
**(Tomelloso, Ciudad Real, 1955 )**
*Bodegón con mandolina*
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte central derecha.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 25 cm
**SALIDA: 300 €.**

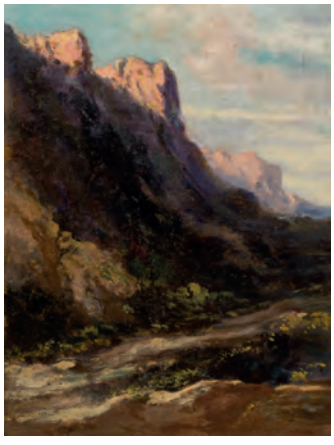
**781 ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX**
*Retrato de dama*
Dibujo a pastel sobre papel adherido a lienzo. Deterioros y cortes en la superficie.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 52,5 x 24 cm
**SALIDA: 200 €.**

**782 ANONIMO FRANCES S. XIX (S. XIX )**
*Desnudo femenino*
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 26 x 21 cm
**SALIDA: 250 €.**

**783 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX**
*Playa*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 17 x 22 cm
**SALIDA: 200 €.**

**784 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**
*Hombre con tinaja y sandías*
Óleo sobre tabla. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 13,5 cm
**SALIDA: 120 €.**

**785 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Ruinas*
Óleo sobre lienzo. Desperfectos y pérdidas en la capa pictórica.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 23 x 30,5 cm
**SALIDA: 200 €.**



**786 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Paisaje con montaña*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 25 x 18,5 cm
**SALIDA: 170 €.**

**787 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Camino del bosque*
Óleo sobre lienzo. Firmado (V.R.) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**788 ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX**
*Jardín y pueblo*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 31 x 18 cm
**SALIDA: 50 €.**

**789 ESCUELA ITALIANA S XVIII**
*Comerciantes en el puerto.*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 89 x 68 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**790 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**
*Pareja de escenas bucólicas*
Dos óleos sobre lienzo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 45 x 66 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

**791 ANÓNIMO ITALIANO S. XVII**
*Escena de batalla*
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Tradicionalmente atribuido a Luca Giordano.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 44.5 x 57 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

**792 ANÓNIMO FRANCÉS S.XVIII**
*Escena mitológica*
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 42 x 55.5 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**793 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*El juicio de Salomón*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 50 x 50 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

**794 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII**
*La huida de Lot y su familia de Sodoma*
Óleo sobrel Lienzo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 150 x 237 cm
**SALIDA: 5.000 €.**

**795 ESCUELA EUROPEA S. XX**
*Ruinas*
Óleo sobre lienzo. Firmado y con inscripción (432) en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas de pintura.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 102 x 142 cm
**SALIDA: 600 €.**

**796 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS**
*Retrato de dama (c. 1800)*
Óleo sobre lienzo. Al dorso sello de la Succession Beiot, París.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 65 x 53.5 cm
**SALIDA: 700 €.**

**797 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII**
*Retrato masculino (1785)*
Óleo sobre lienzo. Tradicionalmente atribuido a Franz Friedrich
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 49 x 39,5 cm
**SALIDA: 600 €.**

**798 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS**
*Retrato de dama velada*
Óleo sobre lienzo.
Piquete en la parte central.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 31 x 25 cm
**SALIDA: 200 €.**

**799 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII**
*Tobías y el Arcángel San Rafael*
Óleo sobre lienzlo. Al dorso inscripción [Gerd Nasenius Sthlm 1944].
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 19,5 cm
**SALIDA: 500 €.**

**800 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*San Mateo*
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 14,5 x 10,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**801 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX**
*Escena familiar*
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 12,5 x 20 cm
**SALIDA: 400 €.**

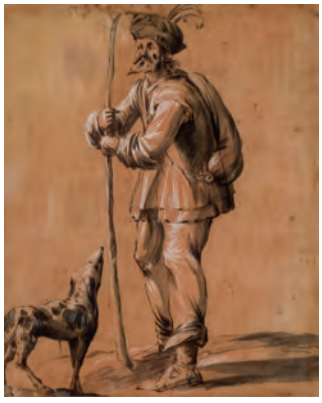
**802 GUSTAVE BRION**
**(Francia, 1824 - 1877)**
*Mujer bretona*
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 29 x 24 cm
**SALIDA: 200 €.**

**803 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO ITALIANO**
*Lavanderas en ruinas clásicas*
Acuarela sobre papel
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28,5 x 42 cm
**SALIDA: 250 €.**

**804 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII**
*Lavanderas*
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 x 31 cm
**SALIDA: 300 €.**

**805 ANONIMO FRANCES S. XIX**
**(S. XIX )**
*Descanso del pastor*
Dibujo a tinta sepia sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 x 36 cm
**SALIDA: 170 €.**

**806 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVIII-XIX**
*Artesano en la calle*
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 17 x 22 cm
**SALIDA: 400 €.**



**807 ANÓNIMO ITALIANO S. XVII**
*Figura de campesino con perro*
Dibujo a tinta y albayalde sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 16 cm
**SALIDA: 200 €.**

**808 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO ITALIANO**
*Jinete*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 x 15 cm
**SALIDA: 200 €.**

**809 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*Peregrino*
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 40 x 30 cm
**SALIDA: 300 €.**

**810 ESCUELA FRANCESA S.XIX**
*Le retour de la perle*
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado (M. M.) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 x 15 cm
**SALIDA: 225 €.**

**811 JAMES NORTHCOTE**
**(Reino Unido, 1746 - 1831)**
*Figura femenina en interior*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 x 15 cm
**SALIDA: 160 €.**

**812 JAMES NORTHCOTE**
**(Reino Unido, 1746 - 1831)**
*Personajes con perro*
Dibujo y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 20,5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**813 JAMES NORTHCOTE**
**(Reino Unido, 1746 - 1831)**
*Figura con laud*
Plumilla sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 18 x 16 cm
**SALIDA: 160 €.**

**814 JAMES NORTHCOTE**
**(Reino Unido, 1746 - 1831)**
*Niño*
Dibujo a tinta sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 16 cm
**SALIDA: 150 €.**

**815 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS**
*Las fábulas del León*
Pareja de dibujos sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 14 x 18 cm (Cada uno)
**SALIDA: 300 €.**

**816 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX**
*Soldados y preso*
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20,5 x 31,5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**817 ANONIMO FRANCES S. XIX**
**(S. XIX )**
*Retrato ecuestre de Joachim Murat*
Gouache sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 17 x 13 cm
**SALIDA: 150 €.**

**818 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Retrato de noble*
Dibujo a pastel sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 x 16,5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**819 ESCUELA INGLESA S. XIX**
*Retrato de niño*
Dibujo a sanguina sobre papel. Numerado 239 en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 34 x 24,5 cm
**SALIDA: 160 €.**

**820 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX**
*Dama enlutada*
Dibujo a pastel sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 38,5 x 30 cm
**SALIDA: 350 €.**

**821 ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX**
*Figura femenina*
Dibujo a sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 47 x 34,5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**822 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX**
*Desnudo femenino*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 14,5 cm
**SALIDA: 150 €.**

**823 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX**
*Desnudo femenino*
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 9,5 x 14 cm
**SALIDA: 150 €.**

**824 ESCUELA INGLESA PP S XIX**
*Dos rostros femeninos*
Dos dibujos a lápiz y aguada sobre papel.
Uno de ellos titulado "Ophelia".
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28 x 22 cm (el mayor)
**SALIDA: 100 €.**

**825 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS**
*Dama con sombrero*
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 29 x 20 cmq
**SALIDA: 200 €.**

**826 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII**
*Mujer con turbante y niña*
Sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15 x 11 cm
**SALIDA: 200 €.**

**827 ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII**
*Maternidad*
Dibujo a tinta sobre papel. Al dorso, dibujo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 17 x 12,5 cm
**SALIDA: 150 €.**

**828 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Desnudo masculino*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 25,5 x 34,5 cm
**SALIDA: 180 €.**

**829 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Escena clásica de interior*
Dibujo a tinta, aguada y gouache sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22 x 16 cm
**SALIDA: 180 €.**

**830 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII**
*Atenea y figura femenina sentada (boceto)*
Dibujo a sanguina sobre papel
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 21 cm
**SALIDA: 200 €.**

**831 ESCUELA ITALIANA S XVIII**
*Las Tres Gracias*
Dibujo a sanguina sobre papel. Firma apócrifa en la parte inferior
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15,5 x 21 cm
**SALIDA: 250 €.**

**832 ESCUELA ITALIANA S XVIII**
*Venus y Adonis (1792)*
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con iniciales y fechado (1792) en la parte inferior.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 36 x 46 cm
**SALIDA: 250 €.**

**833 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**
*Escena mitológica*
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Girodet.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16,4 x 24,5 cm
**SALIDA: 350 €.**

**834 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL**
*Escena mitológica (boceto para fresco)*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 19,5 x 23 cm
**SALIDA: 200 €.**

**835 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS**
*Aquiles y el centauro Quirón*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30,5 x 21 cm
**SALIDA: 250 €.**

**836 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**
*Pareja de dibujos. Batalla y banquete*
Pareja de dibujos a tinta representando escenas mitológicas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 6,5 x 9,5 cm (cada uno)
**SALIDA: 350 €.**

**837 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO ITALIANO**
*Figuras clásicas junto a sepulcro*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 19,5 x 19,5 cm
**SALIDA: 275 €.**

**838 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**
*Venus y amorcillos*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 32 x 26 cm
**SALIDA: 250 €.**

**839 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*Marte, Cupido y Venus*
Sanguina sobre papel.
Procedencia: Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 23,5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**840 ANÓNIMO EUROPEO S. XX**
*Figura saliendo del mar*
Gouache sobre papel. Firmado A.E. en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 20 cm
**SALIDA: 100 €.**

**841 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO FRANCÉS**
*El baño de Diana*
Sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22,5 x 28 cm
**SALIDA: 200 €.**

**842 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**
*Diana cazadora*
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 26 x 21 cm
**SALIDA: 275 €.**

**843 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII**
*Huida a Egipto*
Dibujo a sanguina y lápiz sobre papel. Firmado "Bourdon" en la parte inferior. Desperfectos.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 29,5 cm
**SALIDA: 225 €.**

**844 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII**
*Ángeles portando corona y Espíritu Santo*
Dibujo sobre papel.
Obra tradicionalmente atribuída a Blas de Prado.
Manchas de humedad.
Procedencia: Coleccjón Joaquín Soriano
Medidas: 15 x 24,5 cm
**SALIDA: 500 €.**

**845 JAMES NORTHCOTE**
**(Reino Unido, 1746 - 1831)**
*Virgen con niño*
Dibujo a tinta sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 14,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**846 CÍRCULO DE JACQUES-LOUIS DAVID**
**ESCUELA FRANCESA S. XVIII**
**(S. XVIII )**
*Cristo y la samaritana*
Dibujo a sanguina y lápiz sobre papel. Firmado (Corneille Colebus?) en la parte inferior
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 x 27 cm
**SALIDA: 250 €.**

**847 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**
*San Benito*
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1686) en el ángulo inferior derecho. Numerado 523 en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección
Medidas: 27 x 15,5 cm
**SALIDA: 450 €.**

**848 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII**
*San Marcos*
Dibujo sobre papel. Muy deteriorado.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano.
Medidas: 26 x 16,5 cm
**SALIDA: 275 €.**

**849 ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVII**
*Santa Cristina Mártir*
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 13 cm
**SALIDA: 250 €.**

**850 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Ruinas egipcias*
Aguada sobre papel. Titulada en la parte inferior central.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30 x 43 cm.
**SALIDA: 300 €.**

**851 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO ITALIANO**
*Ruinas*
Dibujo a sanguina sobre papel. Inscripción en la parte inferior
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 21 cm
**SALIDA: 180 €.**

**852 ESCUELA ITALIANA S. XVII**
*Ruinas*
Dibujo a sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 24 cm
**SALIDA: 200 €.**

**853 ESCUELA VENECIANA S. XVIII**
*Venecia*
Acuarela sobre papel. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 19 x 27 cm
**SALIDA: 250 €.**

**854 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX**
*Pareja de vistas de Venecia*
Pareja de dibujos sobre papel. Siguiendo modelo de Giovanni Antonio Canal o Canaletto.
Procedencia: The Brod Gallery, St. James - London (Etiqueta al dorso) / Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16,5 x 25,5 cm
**SALIDA: 450 €.**

**855 ESCUELA INGLESA S. XIX**
*Paisaje*
Acuarela sobre papel. Firmado (C.P.) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 x 21,5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**856 ESCUELA EUROPEA S. XIX**
*Paisaje con lago*
Acuarela sobre papel. Inscripción en la parte infeiror
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 23,5 cm
**SALIDA: 100 €.**

**857 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS**
*In the Basin, Dover (1844)*
Dibujo sobre papel. Inscripción en el passepartout [In the Basin, Dover, Sept 10 - 1844].
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 28 cm
**SALIDA: 180 €.**

**858 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS**
*Looking up the Pent, Dover (1844)*
Dibujo sobre papel montado en papel con inscripción [Looking up the Pent, Dover, Rainy day sept 10 1844].
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 x 28 cm
**SALIDA: 180 €.**

**859 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*Paisaje con figuras*
Sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 39 cm
**SALIDA: 180 €.**

**860 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX**
*Paisaje con rio*
Aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16,5 x 24 cm
**SALIDA: 170 €.**

**861 ESCUELA EUROPEA S. XVIII**
*Cruzando el río*
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 29 cm
**SALIDA: 225 €.**

**862 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS. XX**
*Paisaje boscoso*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 38.5 x 28 cm.
**SALIDA: 250 €.**

**863 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO**
*Paisaje*
Dibujo a sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 x 33,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

**864 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII**
*Paisaje con figuras*
Dibujo a sanguina y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 26 x 29 cm
**SALIDA: 225 €.**

**865 JAN ANTON GAREMYN**
**(Bélgica, 1712 - 1799)**
*Dibujo de puente (1751)*
Sanguina sobre papel. Firmado y fechado (1751) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15,5 x 23 cm
**SALIDA: 250 €.**

**866 ESCUELA ITALIANA S. XIX**
*Paisaje*
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 7,5 x 12 cm
**SALIDA: 180 €.**

**867 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS**
*Cazador en el bosque*
Dibujo a tinta y aguada
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30 x 22 cm
**SALIDA: 180 €.**

**868 ESCUELA FRANCESA S.XIX**
*Paisaje con pastores (1829)*
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado ( Mar?cot 1829).
Probablemente obra de Jeanne Alexandre Maricot (1789-c.1850).
Procedencia: Coleccion Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 27 cm
**SALIDA: 200 €.**

**869 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII**
*Paisaje con figuras*
Sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 19 cm
**SALIDA: 180 €.**

**870 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII**
*Batalla naval*
Dibujo a sanguina sobre papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 25 x 32,5 cm
**SALIDA: 350 €.**

**871 ESCUELA FRANCESA S.XIX**
*Dos figuras huyendo*
Dibujo a lápiz, aguada y clarión. Desperfectos en el soporte (rasgado) y restos de adhesivo
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 59 x 38,5 cm
**SALIDA: 200 €.**

*872 Vistas romanas*
18 grabados calcográficos montados en dos grandes marcos. Italia, s. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 12 x 23 cm. aprox., cada uno
**SALIDA: 450 €.**

*873 Pareja de vistas de ruinas romanas*
Grabados al aguafuerte. Posiblemente, primer tercio del s. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 41.5 x 57 cm.
**SALIDA: 120 €.**

**874 LUIGI ROSSINI**
**(Ravena, 1790 - Roma, 1857)**
*Veduta dell Interno del Tempio della Concordia, nel Foro Romano*
Grabado al cobre. Firmado en plancha, localizado en Roma y fechado 1823.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 50 x 60.5 cm.
**SALIDA: 250 €.**

**875 JACQUES CALLOT**
**(Nancy, 1592 - 1635)**
*Tres vistas con personajes*
Tres grabados calcográficos, firmados en plancha. Dos de ellos, marcas de adhesivo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 8.5 x 18.3 cm. los dos menores
**SALIDA: 80 €.**

*876 Diseños pompeyanos*
Cuatro grabados al cobre, tres de ellos dibujados por Camillo Paderni y grabados por Filippo Morghen. S. XVIII-XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 24.5 x 34.5 cm.
**SALIDA: 200 €.**

*877 Cavaliers romains*
Pareja de grabados al aguafuerte. Francia, s. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 33 x 18.5 cm. cada uno
**SALIDA: 120 €.**

**878 JEAN AUDRAN**
**(Lyon, 1667 - París, 1756)**
*Pareja de soldados*
Grabados al aguafuerte, pintados por Jean Antoine Watteau. Uno de ellos, firmado en plancha con iniciales.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 19 x 13.5 cm., cada uno
**SALIDA: 80 €.**

**879 JACQUES CALLOT**
**(Nancy, 1592 - 1635)**
*Personaje veneciano*
Grabado al cobre, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda. Estampación posterior. Manchas de adhesivo en las esquinas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 14.5 x 9.5 cm.
**SALIDA: 60 €.**

*880 Paisaje holandés*
Grabado al aguafuerte, s. XIX. Papel de hilo, oxidado.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 11.5 x 14.7 cm.
**SALIDA: 50 €.**

**881 RICHARD EARLOM**
**(1742 - Londres, 1822)**
*Colección Duque de Devonshire*
Cinco grabados mezzotinta reproduciendo dibujos de la colección del Duque de Devonshire. Finales s. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 21 x 26 cm. cada uno
**SALIDA: 250 €.**

*882 Mujer pastoreando*
Grabado al cobre. Antiguo cerco de agua en el margen derecho. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 14 x 22 cm.
**SALIDA: 40 €.**

*883 Mujer con vacas en la finca*
Grabado al cobre. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 14 x 22 cm.
**SALIDA: 70 €.**

**884 HARMENSZ VAN RIJN (DESPUÉS) REMBRANDT**
*Bañistas en el río*
Grabado al cobre, estampación s. XIX. Rotura sin pérdida en la parte superior.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 11 x 14 cm.
**SALIDA: 100 €.**

*885 Paisaje clásico. Escena de Napoleón*
Pareja de litografías. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Cada uno: 47.5 x 67.5 cm.
**SALIDA: 120 €.**

*886 La conversión de San Pablo*
Grabado al cobre, con texto al pie. Siguiendo modelos de Rubens. Papel tostado. S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 60 x 44 cm.
**SALIDA: 180 €.**

*887 Rinaldo ed Armida*
Grabado al cobre por Dominic. Cunego basado en la obra de Guercino da Cento. Firmado en plancha 1778. Texto al pie. Pequeña galería de polilla marginal que no afecta a la estampa.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 45 x 53 cm.
**SALIDA: 100 €.**

**888 HARMENSZ VAN RIJN (DESPUÉS) REMBRANDT**
*Abraham expulsando a Agar e Ismael*
Grabado al cobre, firmado en plancha y fechado (1637) en la esq. sup. derecha. Estampación del s. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15.5 x 11.5 cm.
**SALIDA: 150 €.**

**889 HARMENSZ VAN RIJN (DESPUÉS) REMBRANDT**
*Decapitación de San Juan*
Grabado al cobre, firmado en plancha y fechado (1640) en la esq. inf. izquierda. Estampación del s. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 14.5 x 12 cm.
**SALIDA: 150 €.**

*890 L´Alaitement Maternel encourage*
Grabado al cobre con texto al pie. Pintado por Borel en 1784, grabado por Etienne Claude Voysard.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28 x 36.5 cm.
**SALIDA: 50 €.**

**891 PIETRO SANTI BARTOLI**
**(Perugia, 1635 - Roma, 1700)**
*Io y Júpiter*
Grabado al aguafuerte, siguiendo diseño de Pietro Testa. [Roma]: Giovanni Giacomo de Rossi, s. XVII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28.5 x 43 cm.
**SALIDA: 200 €.**

*892 Prise du Héron*
Grabado al cobre con texto al pie. Mancha de humedad en el margen derecho que afecta a la estampa, y rotura sin pérdida en la parte superior.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 46 x 61.5 cm.
**SALIDA: 120 €.**

*893 Sátiro en cornisa y dama*
Dos litografías. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 56 x 39 cm.
**SALIDA: 150 €.**

*894 L´Enfant qui pleure*
Litografía con texto al pie. París, s. XIX. Moteados.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 40 €.**

*895 Baño en el río*
Grabado al cobre. S. XIX. Rotura sin pérdida en la parte central derecha.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 40 x 30.5 cm.
**SALIDA: 50 €.**

*896 Escena pastoril con faunos*
Litografía firmada Le Prince y fechada en plancha 1768, con texto al pie en la parte central. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 38 x 49.5 cm.
**SALIDA: 200 €.**

*897 Danzas árabes*
Litografía. S. XIX. Atribuído, a mano, a [Michel-Honore] Bounieu.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 35.5 x 48 cm.
**SALIDA: 80 €.**

*898 Venus*
Litografía según diseño de Angelika Cauffmann, litografiada por Bartolozzi. Francia, s. XIX. Papel tostado, pequeño roto sin pérdida en la base.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 35 x 26 cm.
**SALIDA: 90 €.**

*899 La mañana*
Litografía con texto al pie. S. XIX. Arrugas que afectan a la tinta, pero no al papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 47 x 63 cm.
**SALIDA: 50 €.**

*900 Campesinos*
Litografía oval, s. XIX. Enmarcada de época (desperfectos).
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 33 cm. de alto
**SALIDA: 60 €.**

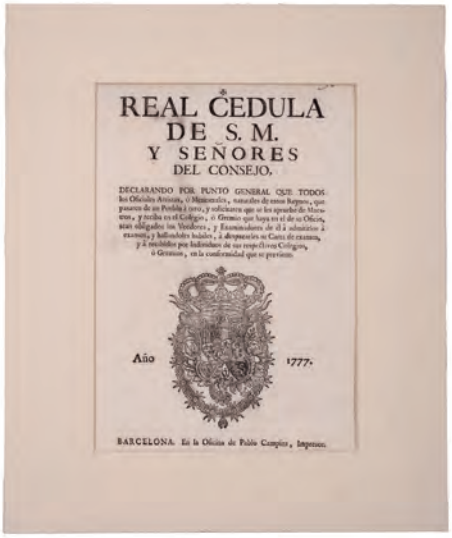
*901 Cuatro escenas de la vida de Atala*
"Atala y Chactas amparados por el Pº Aubry"; "Muerte de Atala"; "Huida de Atala y Chactas por el desierto"; "Los coge la tempestad a Atala y Chactas". 4 litografías, acuareladas, con texto al pie. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28 x 36.6 cm., cada uno
**SALIDA: 180 €.**

**902 FERNANDO BRAMBILA**
**(Italia, siglo XVIII )**
*Cuatro vistas de la Granja de San Ildefonso*
"Vista del estanque llamado del Chato"; "Vista de la Fuente de la Fama tomada mirando al norte y fondo parte del Rl. Palacio"; "Vista de la Fuente de Latona con el nombre de las Ranas"; "Vista de la Fuente llamada la Andromeda tomada desde el norte mirando al mediodía". Litografías acuareladas. Colección dirigida por J. de Madrazo. M.: Real Establecimiento Litográfico. Dos de ellas, sello en seco en el papel.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 33 x 41 cm. cada una
**SALIDA: 250 €.**

*903 En la puerta de la taberna*
Litografía. S. XIX. Inscripción a mano, en la esquina inf. izquierda "Colehern House | Prix de Defsein | donné par le Chevalier de Barde | a Mlle. Penfold. Dec. 1807"
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 43.5 x 54 cm.
**SALIDA: 70 €.**

**904 PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**
**(Paris, 1755 - Belleville, 1832)**
*La rose mal défendue*
Grabado al cobre, acuarelado. Estampación posterior.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 47 x 37 cm.
**SALIDA: 50 €.**

*905 Escena clásica*
Litografía sobre país de abanico de papel. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 11 x 17.5 cm.
**SALIDA: 60 €.**


REAL CÉDULA
DE S. M.
Y SEÑORES
DEL CONSEJO.

DECLARANDO POR PUNTO GENERAL QUE TODOS los Oficiales Artistas, ó Menestrales, naturales de estos Reynos, que pasaren de un Pueblo á otro, y solicitaren que se les apruebe de Maestros, y reciba en el Colegio, ó Gremio que haya en el de su Oficio, sean obligados los Veedores, y Examinadores de él á admitirlos á examen, y hallandoles hábiles, á despacharles su Carta de examen, y á recibirlos por individuos de sus respectivos Colegios, ó Gremios, en la conformidad que se previene.

Año 1777.

BARCELONA. En la Oficina de Pablo Campins, Impresor.

*906 Portada de Real Cédula*
"REAL CÉDULA.- DE S.M. Y SEÑORES DEL CONSEJO declarando por punto general que todos los oficiales artistas o menestrales, naturales de estos reynos, que pasaren de un pueblo a otro, y solicitaren que se les apruebe de Maestro, y reciba en el colegio o gremio que haya en el de su oficio, sean obligados los veedores y examinadores de él a admitirlos a examen, y hallandoles habiles, a despacarles su carta de examen, y a recibirlos por individuos de sus respectivos colegios, ó gremios" B.: Oficina de Pablo Campins, 1777. Sólo la portada, montada en paspartú.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 80 €.**

**907 M. DE FLORIAN**
*Oeuvres*
FLORIAN.- "OEUVRES" París: P. C. Briand, 1824. 4º, hol., puntas (enc. fatigada con faltas en las lomeras) 12 vols. Amplios márgenes. Láminas grabadas al cobre.
**SALIDA: 80 €.**

VENUS ET LE JEUNE ASCAGNE

*909 Vénus et le jeune Ascagne*
Litografía acuarelada, con texto al pie. Papel tostado.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 39 x 46 cm.
**SALIDA: 50 €.**

Il Flauto magico
Dramma per musica
di
W. A. MOZART.
Ridotto per il Cembalo.
Die Zauberflöte
Große Oper in zwey Akten
von
W. A. Mozart.
im Klavierauszug
von Musikdir. M. G. Fischer.
Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Joaquín Soriano

**908 WOLFGANG AMADEUS MOZART**
*Il flauto magico*
MOZART, Wolfgang Amadeus.- "IL FLAUTO MAGICO. Dramma per musica ridotto per il cembalo die Zauberflote" Leipzig: Breitkopf & Härtel, s.a. Folio menor apaisado, hol. lomo liso con planos de cartoné (Enc. fatigada) Port. + 1 h. + 124 pgs. Firma autógrafa de Joaquín Soriano en portada.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 200 €.**

*910* Gran grupo mitológico en porcelana italiana de Capodimonte. Muestra una escena en la que un personaje, posiblemente Eros, galantea con una dama, sobre un peñascal. Rodeados de figuras femeninas y amorcillos. Con marcas. S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

*911* Grupo en porcelana oriental Blanc de Chine que muestra a los coho inmortales sobre un paraje natural. Sin marcas visibles. China, circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 27 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

*912* Cetrero en porcelana alemana vidriada. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 33 cm de alto
**SALIDA: 170 €.**

*913* Lote formado por dos figuras infantiles en porcelana española vidriada y esmaltada. Muestra a dos niños, uno porta peces y otro un ave. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 23 cm de alto
**SALIDA: 130 €.**

*914* Gran busto femenino de gusto clásico realizado en escayola. Posiblemente Diana cazadora. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 43 cm de alto
**SALIDA: 200 €.**

*915* Grupo en porcelana blanca vidriada de Capodimonte. Muestra un personaje ataviado a la manera popular descansando bajo un árbol. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*916* Grupo en porcelana europea vidriada. Muestra a dos catacatúas, con violetero en la parte central. Posiblemente Alemania, Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*917* Neptuno realizado en porcelana italiana vidriada. De la manufactura de Capodimonte. Con marcas. Circa 1900.
*Faltas puntuales.
Medidas: 32 cm de alto
**SALIDA: 225 €.**

*918* Busto infantil en biscuit. Soporte en porcelana esmaltada en azul cobalto, vidriado y dorado. Sin marcas, posiblemente Bidasoa. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
**SALIDA: 110 €.**

*919* Lote formado por cuatro bustos de gusto clásico realizados en biscuit y escayola. Muestra a tres emperadores y un busto femenino, posiblemente Diana cazadora o Minerva. S. XX.
*El busto femenino restaurado en la parte central.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 cm de alto el mayor
**SALIDA: 160 €.**

*920* Lote formado por dos figuras realizadas en biscuit, alegorías de los continentes Asia y América. Fundación de Gremios. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 300 €.**

*921* Lote formado por dos figuras de gusto clásico realizadas en escayola. Muestran a Hércules Farnesio y una figura femenina que porta una corona de laurel. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 150 €.**

*922* Discóbolo de gusto clásico realizado en biscuit. Sin marcas visibles. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*923* Grupo en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Vidriada. Muestra a Baco sentado sobre un barril flanqueado por dos figuras femeninas. Marcas en la parte posterior. Pps. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

*924* Grupo en biscuit. Muestra a tres figuras infantiles al gusto báquico, ataviados con mantos, racimos de uvas y hojas de vid. Marcas en la base. Posibemente Francia, Samson, S. XIX.
Medidas: 17 cm de alto la mayor
**SALIDA: 120 €.**

*925* Grupo en porcelana alemana vidriada. Muestra a un niño al gusto clásico montado sobre una avestruz. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
**SALIDA: 170 €.**

*926* Lote formado por cinco figuras realizadas en biscuit. Muestran cinco figuras femeninas ataviados al gusto clásico grecorromano. Sobre plintos. Alemania, S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
**SALIDA: 150 €.**

*927* Lote formado por dos figuras realizadas en porcelana de Capodimonte vidriada. Muestra un grupo de ángeles coperos y una figura infantil vendimiando. Pps. S. XX. *Faltas
Medidas: 16 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*928* Grupo en biscuit. Muestra tres figuras infantiles en torno a una oveja, sobre un paraje campestre decorado por un atillo de espigas. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*929* Lote formado por cinco figuras en porcelana europea esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Consta de tres figuras alegóricas y dos grupos de campesinos. Algunas de ellas con marcas. Alemania, circa 1900. *Faltas
Medidas: 18 cm de alto las mayores
**SALIDA: 250 €.**

*930* Lote formado por tres figuras en porcelana alemana esmaltada y vidriada. Muestra a tres personajes populares ataviados a la manera tradicional. Circa 1900.
*Faltas puntuales.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21,5 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*931* Lote formado por una pareja de jarroncitos y una copa, en porcelana blanca vidriada. La pareja, al estilo oriental, con decoración de motivos florales. La copa, de gusto clásico, decorada por dos mascarones y sobre plinto. Con marcas en la base. Centroeuropa, circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 16 cm de alto el mayor
**SALIDA: 100 €.**

*932* Grupo en biscuit. Presenta a tres figuras infantiles en torno a un árbol. Sin marcas visibles. Posiblemente Italia o Francia, S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*933* Lote formado por 11 figuras en loza inglesa de Staffordshire esmaltada, vidriada y con algunos detalles en dorado. Con formas de perros, oveja y carnero. Inglaterra, Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 19 cm de alto las dos mayores
**SALIDA: 400 €.**

*934* Compotera o mermeladera con tapa y presentador en porcelana esmaltada y vidriada. En fondo blanco, con decoración de guirnaldas florales y vegetales y paisaje en reserva. Francia o Italia, S. XIX.
Medidas: 12 cm de alto la compotera
**SALIDA: 100 €.**

*935* Bote para tabaco en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Con bonita decoración de gusto chinesco de motivos florales, vegetales, de aves e insectos. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*936* Jarrón en porcelana blanca esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escena cortesana en paisaje, motivos florales y vegetales. Sin marcas visibles. Adaptado a lámpara de sobremesa. Posiblemente Imperio Otomano, S. XIX.
Medidas: 32 cm de alto el jarrón
**SALIDA: 100 €.**

*937* Vajilla en loza inglesa estampada y vidriada, con decoración al gusto chinesco. Consta de 17 platos llanos, 5 platos hondos, 27 platos de postre, 2 rabaneras, 4 fuentes, 1 salsera, 1 frutero y 3 pasteros. Circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 300 €.**

*938* Juego de piezas de vajilla en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración en azul sobre fondo blanco. Consta de 9 platos llanos y 9 bols. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 180 €.**

*939* Vajilla en porcelana portuguesa de la manufactura Porcel, modelo Emperatriz. Consta de 15 llanos, 13 hondos, 6 postre, 2 fuentes. S. XX.
**SALIDA: 350 €.**

*940* Vajilla en porcelana de Art Box. Consta de 25 platos llanos, 14 platos de postre y 10 platos hondos. S. XX
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 350 €.**

*941* Vajilla en porcelana de Limoges por Bernardaud, modelo Enghien para Christofle. Consta de 16 platos llanos, 12 paltos hondos, 8 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 2 fuentes y 2 rabaneras. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 500 €.**

*942* Vajilla en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de lacerías verdes. Consta de 12 platos llanos, 5 platos hondos, 3 fuentes y 2 salseras con tapa. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 400 €.**

*943* Gran vajilla en porcelana esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Decoración floral. Consta de 30 platos llanos, 9 platos hondos, 6 platos de postre, 1 sopera, 2 legumbreras con tapa, 14 fuentes de diferentes tamaños, 1 ensaladera, 4 rabaneras y 1 frutero. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 300 €.**

*944* Pareja de sugar caster en metal plateado inglés Old Sheffield. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 cm de alto
**SALIDA: 80 €.**

*945* Juego de 4 candeleros en metal plateado inglés. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 20 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*946* Pareja de cafeteras en metal plateado inglés Old Sheffield. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 17 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

*947* Fuente mantenedor con tapa y soporte calentador en metal plateado inglés Old Sheffield. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 80 €.**

*948* Lote formado por parejas de fuentes en metal plateado inglés Old Sheffield. Borde ondulado e ingletado. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30 x 23 cm
**SALIDA: 90 €.**

*949* Juego de café y té en metal plateado inglés Old Sheffield. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarrita, todo ello sobre bandeja a juego. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 150 €.**

*950* Centro de mesa oval realizado en metal plateado inglés Old Sheffield. Decorado en el fuste con dos leones y el pie con cuatro patas que reamtan en garra. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 70 €.**

*951* Gran fuente en metal plateado. Compartimentada con espacio central y guarnicioneros alrededor. Borde sogueado. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 40 x 30 cm
**SALIDA: 70 €.**

*952* Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado y asas a modo de tornapuntas. S. XX. Peso: 835 gr.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 35 x 27 cm
**SALIDA: 350 €.**

953

*953* Juego de cubiertos para pescado de 8 servicios en metal plateado inglés Old Sheffield. Consta de 8 tenedores y 8 palas. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 80 €.**

954

*954* Cubertería de acero dorado Edelstahl Rostfrei. Consta de 11 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de merienda, 8 cucharas de merienda, 1 cazo, 1 cacillo para salsa, 1 cuchara para azúcar, 1 pala para tarta, 2 cucharas de servir, 1 cucharilla para servir y 1 pinzas para terrones. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 120 €.**

955

*955* Cubertería para 12 servicios modelo Kings Pattern, en metal plateado. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café y 1 cazo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 250 €.**

956

*956* Juego de 12 servicios para pescado en plata española punzonada y acero dorado. Consta de 12 tenedores y 12 palas. De Gacituaga, en su estuche original. Circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 250 €.**

957

*957* Cinco cubiertos para servir pescado en metal plateado inglés Old Sheffield, con mangos en baquelita crudo símil marfil. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 100 €.**

958

*958* Cubertería para 8 servicios en metal plateado Old Sheffield. Consta de 8 tenedores de mesa, 8 cucharas de mesa, 8 cuchillos de mesa, 8 tenedores para pescado, 8 palas para pescado, 8 tendores de postre, 8 cucharas de postre, 8 cuchillos de postre, 5 cucharillas de café, 2 cucharas para servir, 1 cazo, 1 cacillo para salsa y 1 pala para huevos. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 250 €.**

*959* Juego de 12 platos de postre en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. Grabados con iniciales en el ala. S. XX. Peso: 2.857 gr
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 cm Ø
**SALIDA: 1.300 €.**

*960* Lote formado por 6 jarras y cafeteras en metal plateado. De diferentes características y medidas. S. XIX-XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28 cm de alto la mayor
**SALIDA: 70 €.**

*961* Lote formado por 6 piezas en metal plateado. Consta de dos fuentes circulares y cuatro fuentes con tapa de dos tamaños diferentes. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30 cm Ø las dos mayores
**SALIDA: 70 €.**

*962* Gran lote formado por más de 15 bandejas y fuentes en metal plateado. Diferentes formas y caratacterísticas. S. XX.
*Se recomienda examinar por los interesados.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 300 €.**

*963* Chofeta en metal plateado inlgés. Rectangular, con borde sogueado y tapa decorada con escudo de armas. Mango de madera. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 13 cm sin contar el mango
**SALIDA: 50 €.**

*964* Juego de café y té en alpaca plateada de la firma Pedro Durán. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja a juego. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 150 €.**

*965* Centro de mesa en plata punzonada, ley 925, posiblemente mejicana. Circular, con decoración gallonada. Borde ondulado y con decoración vegetal. Sobre patas en voluta. S. XX. Peso: 880 gr.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 32 cm Ø
**SALIDA: 350 €.**

*966* Lote formado por 3 fruteros, 1 bol y 1 bombonera. En porcelana frances esmaltada, vidriada y dorada. Dos de ellas, personalizadas con las armas de la Familia Gordón. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
**SALIDA: 350 €.**

*967* Jarrón en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura portuguesa de Vista Alegre. Fondo blanco con decoración de chinoiseries en tonos rojos. Adaptado a lámpara. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 37 cm de alto el jarrón
**SALIDA: 160 €.**

*968* Pareja de jardineras en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración al gusto francés de motivos vegetales, escenas populares y guirnaldas florales. Con marcas en la base. S. XX.
*Una de ellas con un piquete al borde.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 21 x 20 cm Ø
**SALIDA: 250 €.**

*969* Juego de dos hieleras en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales. Dos mascarones a los lados. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 90 €.**

*970* Tibor en porcelana oriental esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales. Marcas en la base. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 45 cm de alto
**SALIDA: 150 €.**

*971* Jarrón chino "Yen-yen vase" realizado en porcelana esmaltado en azul y blanco, y vidriado. Decoración de motivos vegetales y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XIX siguiendo modelos del S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 41 cm de alto
**SALIDA: 200 €.**

*972* Pareja de tibores o jengibreros en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y de caracteres en tonos rojos sobre fondo blanco. Con marcas en la base. China, circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 31 cm de alto
**SALIDA: 170 €.**

*973* Jarrón realizado en terracota oscurecida. A modo de personaje al gusto renacentista, ataviado con armadura cubierta de acantos. Circa 1900.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 30 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*974* Jarrón en porcelana blanca vidriada y dorada de la manufactura alemana KPM. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 33 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*975* Centro o copa realizada en bronce dorado. Siguiendo modelos del S. XVI, decorada con escena clásica en el asiento, nudo ornado con motivos a candelieri y mascarones animales. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 15 x 17 cm Ø
**SALIDA: 150 €.**

*976* Figura decorativa de estilo imperio realizada en resina. A modo de león recostado sobre un escabel cubierto por una drapería en tono rojizo. S. XX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 25 x 35 cm
**SALIDA: 100 €.**

*977* Lote formado por dos cajas de tipo barco realizadas en madera de teca. Herrajes en latón dorado. Al interior, con bandejas compartimentadas para cubiertos. S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 50 x 32 cm la mayor
**SALIDA: 100 €.**

*978* Pareja de sujetalibros Art Decó en madera tallada y bronce dorado. Ambos decorados por una garza. Circa 1930.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 12 x 13 cm
**SALIDA: 60 €.**

*979* Fragmento de retablo circular en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de acantos, rocallas y otros motivos vegetales entrelazados. Horadado en la parte central. S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 80 cm Ø
**SALIDA: 350 €.**

*980* Lote formado por dos violines antiguos. Circa 1900.
*Desperfectos.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 60 cm de longitud
**SALIDA: 150 €.**

*981* Pareja de girándolas en bronce dorado. De dos luces, con decoración de lágrimas y cadenetas de cristal, en su color y con detalles azules. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 28 cm de alto
**SALIDA: 150 €.**

*982* Pareja de girándolas realizadas en metal plateado y cristal. Al estilo gustaviano, de cuatro luces con lágrimas de cristal y cadenetas. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 50 cm de alto
**SALIDA: 300 €.**

*983* Elegante candelabro de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. De dos luces, con pantalla en seda adamascada en tonos rosas. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 45 cm de alto
**SALIDA: 200 €.**

*984* Biombo chino de cuatro hojas realizado en madera, papier maché y lienzo. Policromado en negro con bonita decoración palaciega y de paisajes. S. XIX.
*Presenta algunas faltas puntuales.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 185 x 40 cm cada hoja
**SALIDA: 800 €.**

*985* Biombo medio de tres hojas. Decoradas con paneles de cordobán policromado y dorado. Con patrón de motivos vegetales a la manera tradicional. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 145 x 64 cm cada hoja
**SALIDA: 1.500 €.**

*987* Secretaire à abattant Biedermeier en madera tallada y chapeada en raiz. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado al interior. Parte inferior con cajonera. S. XIX.
Medidas: 158 x 45 x 92 cm
**SALIDA: 600 €.**

*986* Pareja de sillas de brazos Luis XV realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal. Decoración floral en copete, brazos rodillas. Elegante tapicería en seda con chinoiseries. Francia, S. XVIII.
Medidas: 89 x 50 x 62 cm
**SALIDA: 400 €.**

*988* Fortepiano de la manufactura inglesa de Robert Stodart & Co, de Londres. Realizado en madera de caoba con fino chapeado en palosanto, madera de raiz y arce. Londres, circa 1790. Predecesor del que actualmente conocemos como piano de cola inglés; Robert Stodart fue un importante fabricante de pianos en la Inglaterra de finales del S. XVIII y, junto a John Broadwood y Americus Backers, jugó un papel determinante para la configuración de este instrumento y su desarrollo posterior.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 93 x 225 x 97 cm
**SALIDA: 6.000 €.**

*989* Banqueta para piano en madera de caoba tallada. Patas cruzadas y tapicería en color burdeos. S. XX
**SALIDA: 80 €.**

*990* Mesa de juego de estilo Luis XVI realizada en madera de caoba tallada. Cerrada, de media luna, abierta, circular. Perfilada en latón dorado y tapete de piel gofrada. Circa 1900.
Medidas: 74 x 55 x 110 cm cerrada
**SALIDA: 250 €.**

*991* Cómoda escritorio Carlos IV en madera tallada, chapeada y con bonita marquetería plumeada al borde. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio y parte inferior con cajonera. Circa 1800.
Medidas: 110 x 61 x 120 cm
**SALIDA: 400 €.**

*992* Silla de brazos francesa provenzal en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal. Tapicería de motivos florales sobre fondo crudo. Pps. S. XIX.
Medidas: 84 x 45 x 56 cm
**SALIDA: 180 €.**

*993* Pareja de sillas isabelinas de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Tapicería en seda a cuadros en tonos azules y crema. Circa 1900.
Medidas: 82 x 42 x 47 cm
**SALIDA: 100 €.**

*994* Juego de cuatro sillas época Imperio-Carlos X realizadas en madera tallada y torneada. Bonita talla con decoración vegetal y a modo de cuernos de la abundacia en el arranque de los brazos. Tapicería en tono burdeos. Circa 1810.
Medidas: 92 x 60 x 60 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

*996* Tresillo de estilo Luis XVI realizado en madera de caoba tallada. Tapicería en seda de color fresa. S. XX.
Medidas: 90 x 60 x 70 cm las butacas. 90 x 80 x 170 cm el sofá.
**SALIDA: 450 €.**

*995* Sofá de tipo góndola época Luis Felipe realizado en madera tallada y torneada. Tapicería en tono burdeos. Circa 1840.
Medidas: 95 x 75 x 190 cm
**SALIDA: 250 €.**

*997* Consola de estilo neoclásico en madera de caoba tallada y torneada. Chambrana cruzada decorada con cassolette en el centro. Tapa de espejo a la medida. S. XX.
Medidas: 88 x 34 x 240 cm
**SALIDA: 200 €.**

*998* Pareja de ménsulas realizadas en resina dorada y madera marmorizada. Soporte a modo de medio capitel de gusto clásico. Tapa con perfil curvo. S. XX.
Medidas: 32 x 37 x 80 cm
**SALIDA: 200 €.**

*999* Mesa baja de estilo chinesco realizada en metal cromado y dorado. Cristal en color negro. S. XX.
Procedencia: Coleccion Joaquín Soriano
Medidas: 34 x 75 x 125 cm
**SALIDA: 180 €.**

*1000* Antigua alfombra persa realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada, en tonos rojos, rosas azules y crudos. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes y ligeras pérdidas al borde.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 200 x 135 cm
**SALIDA: 150 €.**

*1001* Gran alfombra de nudo español realizada en lana al estilo de la Real Fábrica de Tapices. Campo en color azul bahía con profusa decoración de acantos y motivos vegetales en tonos marrones y agranatados. Circa 1950.
*Presenta leves desgastes.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 300 x 400 cm
**SALIDA: 600 €.**

*1002* Gran alfombra persa realizada en lana y seda. Bonita y colorida decoración de motivos florales y vegetales entrelazada. En tonos azules, rojos, amarillos y rosas sobre fondo crudo. S. XX.
*Presenta algunos desgastes leves.
Procedencia: Colección Joaquin Soriano
Medidas: 360 x 500 cm aprox.
**SALIDA: 600 €.**

*1003* Alfombra persa malayer de pasillo realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal entrelazada. En tonos azules y marrones. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes y marca en la parte central.
Medidas: 360 x 110 cm
**SALIDA: 150 €.**

# **BIBLIOTECA**
# GUSTAVO GILI

**Lotes 1004 a 1064**

1004

**1004.- SANTO TOMÁS DE AQUINO**.- "EXPLICIT TABULA ALPHABETICA LIBRI INTITULATI SECUNDA SECUNDE BEATI THOME DE AQUINO: ORDINIS PREDICATORU" París: Francisci Regnault, 1520. 8º menor, perg. Port. + 396 fls. numerados. Caligrafía gótica a dos columnas. Letras capitulares.
**SALIDA: 600 €.**

1005

**1005.- [KAUKOL, María Jos. Clement]**.- "CHRISTLICHER SEELEN-SCHATZ AUBERLESENER GEBETTER" Bonn: Fabion, 1729. 8º, plena piel (rozada) con hierros y nervios en la lomera. Ruedas en los cantos y cortes dorados. Guardas exteriores de seda. 128 h. grabadas (completo), con numerosas iniciales y viñetas. Ex-libris de Gustavo Gili.

Libro devocional barroco dedicado al elector de Colonia Clemente Augusto, considerado una de las obras caligráficas más conocidas y hermosas del s. XVIII alemán.
**SALIDA: 300 €.**

**1006.- LONGO SOFISTA**.- "GLI AMORI PASTORALI DI DAFNI E DI CLOE... dal commendatore Annibal Caro" Cirsopoli: impresso Co' Tipi Bodoniani, s.a. (1793?) 12º, plena piel con hierros en los planos y lomera. Ruedas en cantos y contracantos, guardas en seda. XXIII pgs. + 1 h. + 319 pgs. Leves moteados. Amplios márgenes. Ex-libris de Gustavo Gili.
**SALIDA: 150 €.**

**1007.- "ALMANACH DEDIE AUS DAMES**.- Pour l´an 1820" París: Le Fuel, Delaunay, s.a. 12 cm., piel con orla dorada en planos y lomera. Cortes dorados. Grabados al cobre.
**SALIDA: 50 €.**

**1008.- Papeles gofrados y decorados**.- Conjunto de 13 papeles de gran formato decorados y/o gofrados. Todos distintos, vírgenes, alguno con manchas.
**SALIDA: 80 €.**

**1009.- Postales y coleccionables románticos**.- Colección de postales y coleccionables románticos e isabelinos, postales sobre seda, con piezas móviles, etc. Delicado conjunto, a examinar por los interesados.
**SALIDA: 120 €.**

**1010.- Libros románticos franceses**.- Conjunto de más de 35 libros románticos franceses, con bellas encuadernaciones de época. Litografías y grabados al cobre. Consultar por los interesados.
**SALIDA: 150 €.**

**1011.- Estuches de cartón**.- Conjunto de 9 estuches de cartón (uno en tela), la mayoría con decoración al gusto clásico y recuerdo de Pompeya . Para libros de 12 x 8 cm., aprox. Leves roces, consultar por los interesados.
**SALIDA: 50 €.**

**1012.- (Ed. miniatura) LA FONTAINE**.- "QUELQUES FABLES" París: Fonderie Typographique, 1855. 7 cm., cub. Contenido en estuche de cartoné. 26 pgs. + 1 h. Edición miniatura.
**SALIDA: 40 €.**

**1013.- REYES, Arturo**.- "CARTUCHERITA. Novela andaluza" Málaga: Tip. de "El Cronista", 1897. 12º, hol. tela con tejuelo. Encuadernación de Subirana. Corte de cabeza dorado. 203 pgs. + 1 h. Primera edición.
**SALIDA: 200 €.**

1014

**1014.- BAEDEKER, Karl**.- "ESPAGNE ET PORTUGAL. Manuel du voyageur" Leipzig: Karl Baedeker ed., 1920. 20 mapas y 59 planos. Junto a: "NOVÍSIMA GUÍA ESPAÑA Y PORTUGAL. Manual del viajero y del turista con el mapa general de la Península e Islas Baleares y los de Canarias y Protectorado Español de España en Marruecos" Enrique López ed., 1924. 57 planos de ciudades y plantas de edificios notables. 8º, tela ed. caligrafiada. Cortes pintados. 2 vols. Ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 60 €.**

**1015.- BAEDEKER**.- 5 guías de Italia: "L´Italie des Alpes a Naples" 1909 (2 ej., uno enc. fatigada) "Italie centrale. Rome" 1909. "Italie septentrionale jusqu´a Livourne, Florence et Ravenne" 1913. "Italie méridionale Sicile, Sardaigne, Malte, Tunis, Corfou" 1912. 8º, tela ed. caligrafiada en el plano. Cortes pintados. 5 vols., ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 100 €.**

**1016.- BAEDEKER**.- 6 guías de Francia: "París et ses environs. Manuel du voyageur" Dos ejemplares: 1914 (deter.) y 1924. "Le nord-est de la France de París aux Ardennes, aux Vosges et au Rhone" 1914. "Le nord-ouest de la France de la Frontière belge a la Loire excepté París" 1913. "Le sud-est de la France du Jura a la Méditerranée y compris la corse" 1910. "Le sud-ouest de la France d ela Loire a la frontiére d´Espagne" 1912. 8º, tela ed. caligrafiada en el plano. Cortes pintados. 6 vols. Ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 100 €.**

**1017.- BAEDEKER**.- 4 guías de Suiza: "La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l´Italie" 1911, 1921 y 1928 (3 ejemplares) "Les bords du Rhin, la forêt-noir, les vosges" 1910. 8º, tela ed. caligrafiada en el plano. Cortes pintados. 4 vols. Ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 70 €.**

**1018.- BAEDEKER, Karl**.- "AUTRICHE-HONGRIE y compris Cettigné, Belgrade et Bucarest" Leipzig: Karl Baedeker, 1911. 8º, tela ed. caligrafiada. Cortes pintados. Mapas, cortes, planos de edificios, y planos plegados.
**SALIDA: 40 €.**

**1019.- BAEDEKER**.- 3 guías de Alemania: "Allemagne" 1914 (2 ej., uno deter, falta port.) "Deutschland in einem bande" 1913. 8º, tela ed. caligrafiada en el plano. Cortes pintados. 3 vols. Ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 60 €.**

**1020.- BAEDEKER**.- 4 guías de Bélgica "Belgique et Hollande y compris le Luxembourg" 1910 (2 ejemplares) "Belgique et Luxembourg" 1928. "Belgique et Luxembourg" Lib. Hachette, 1930 (Les Guides Bleus sous la direction de Marcel Monmarché). 8º, tela ed. caligrafiada en el plano. Cortes pintados. 4 vols. Ilustrados y desplegables.
**SALIDA: 80 €.**

**1021.- BAEDEKER, Karl**.- "SUÉDE ET NORVÉGE. Routesa travers le Danemark. Excursions en Islande et au Spitzberg" Leipzig: Karl Baedeker, 1911. 8º, tela ed. caligrafiada. Cortes pintados. Panoramas, croquis y planos desplegables.
**SALIDA: 40 €.**

**1022.- PORCHER, Jean**.- "LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL et l´imagerie en France au XVIº siécle" París: Imp. Lang, 1959. 12º, cub. XXIX pgs. + 1 h. Reproducciones en negro.
**SALIDA: 50 €.**

**1023.- DESCOLE, Horatius R**.- "GENERA ET SPECIES PLANTARUM ARGENTINARUM" Bonis Auris: Aedibus Guillermo Kraft, sociedad anónima de impresiones generales, 1943. Gran folio, plena piel (rozada) caligrafiada en el plano; hierros en la lomera (cuarteada) Cortes pintados. Estuche de petaca. Ruedas en contractantos. Ejemplar numerado. Láminas a color y en negro.
**SALIDA: 300 €.**

**1024.- "EDICIÓN EN FACSÍMILE DE LA SINGULAR Y ADMIRABLE VICTORIA**.- QUE PER LA GRACIA DE N.S.D. obtingue el Serennissim Senyor don Juan Daustria de la potentissima armada Turquesca. Composta por Joan Pujol Prevere de Mataro" Diputación Provincial de Barcelona, Talleres de la Escuela de Trabajo, 1971. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca de cartoné. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo para Gustavo Gili.
**SALIDA: 50 €.**

**1025.- "THE CATALAN ATLAS OF THE YEAR 1375.-** Editec and with commentary by Georges Grosjean" Zürich: URS Graf Publishing company, 1978. 665 mm., piel (manchas de humedad) Texto y facsímiles desplegables contenidos en estuche. Ej. numerado de tirada limitada a 790.
**SALIDA: 60 €.**

**1026.- VILLON, François.-** "DU GRAND ET DU PETIT TESTAMENT, du jargon et des ballades" Les Livres Célébres. París: Editions d´art Lucien Mazenod, 1957. 8º, cub. con sobrecub. de piel rotulada en la lomera. Edición facsímil de la impresa en París en 1489. conservada en la Biblioteca Nacional de París.
**SALIDA: 50 €.**

**1027.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.-** "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol. (lomera cuarteada), planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
**SALIDA: 90 €.**

**1028.- LAFUENTE FERRARI, E.-** "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
**SALIDA: 90 €.**

**1029.- LAFUENTE FERRARI, Enrique.-** "LAS LITOGRAFÍAS DE GOYA. Reproducción en facsímil precedida de una introducción y catálogo de..." B.: Ed. Gustavo Gili, 1982. Folio apaisado, tela arpillera con cartela en piel caligrafiada en el plano. 2 h. + 76 pgs. + 1 h. + 23 láminas. Ejemplar numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 90 €.**

**1030.- "LOS DISPARATES DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS.-** Estudio preliminar y notas por José Camón Aznar" B., 1951. Folio apaisado, hol. lomo liso rotulado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones en negro y sanguina.
**SALIDA: 80 €.**

**1034.- FLAUBERT, Gustave.-** "BIBLIOMANIE" Praha: Vydal Arthur Novak, 1924. 8º, plena piel con decoración geométrica y estrellas en negro y oro; nervios y caligrafía en la lomera. Enc. firmada "A. Tvrdy Praha". 28 pgs. + 2 h. Xilografías originales de Vladimir Silovsky. Ejemplar numerado de tirada limitada a 100.
**SALIDA: 90 €.**

**1031**

**1031.- QUEVEDO, Francisco de.-** "PABLO DE SÉGOVIE. El gran tacaño. Traduit par J. H. Rosny" París: Georges Petit; Boulogne-sur-Seine: Daniel Vierge, 1902. Folio menor, cub. Ej. sin desbarbar. 229 pgs. + 1 h. Ilustrado con 120 diseños de Daniel Vierge.

El ejemplar que presentamos adjunta 33 viñetas de pequeño formato y 35 h. de mayor tamaño, todas con apuntes y dibujos, la mayoría firmados por Vierge, para ilustrar la obra.
**SALIDA: 2.500 €.**

**1032.- 3 obras en catalán.-** "Les grans e inestimables croniqs del gran y enorme gegant Gargantua: contenint la genealogia..." Barcelona, 1909. Caligrafía gótica, a dos tintas. 12º, perg. a la romana; conserva cub. orig. Ej. numerado de tirada limtiada a 25 sobre papel Japón. Junto a: Llanas, Albert "Una grossa de pensaments en vers. Una dotzena de deixatats en prosa" Ilustrado por Modest Urgell. Adjunta dos tarjetas del autor. Junto a: Pin y Soler, J. "Orient Varia III" B.: Lib. de Verdaguer, 1906. 3 obras en 3 vols.
**SALIDA: 50 €.**

**1033.- MIR Y NOGUERA, Juan.-** "PRONTUARIO DE HISPANISMO Y BARBARISMO" M.: Sáenz de Jubera Hermanos, 1908. 4º menor, hol.; hierros en la lomera y planos de tela ed. 2 vols. (obra completa)
**SALIDA: 50 €.**

**1034**

1035

**1035.- "LES ÉGLOGUES DE VIRGILE.-** Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafague" Weimar: Comte de Kesesler, sur ses presses a Bras de la Cranach, 1926. Folio, ej. en rama, cub. con solapas. Contenido en estuche de cartoné, deter. Grabados en madera de Aristide Maillol. Ej. numerado de tirada limitada a 250, en papel especial de cáñamo fabricado en Monval. Leves moteados.
**SALIDA: 1.500 €.**

**1036.- Literatura y poesía española.-** GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto "Lengua y literatura de la Hispanidad en textos pedagógicos" I: Los orígenes. II: La edad de oro. III: Ilustración, romanticismo, Hispanidad. 4º, guaflex. 3 vols. Junto a: COSSÍO, José María de "Cincuenta años de poesía española (1850-1900)" M.: Espasa-Calpe, 1960. 4º, cub. 2 vols.
**SALIDA: 50 €.**

**1037.- CIRLOT, Juan Eduardo.-** "BRONWYN, IV" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Aguja en la antepenúltima pg. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo [Gili].
**SALIDA: 100 €.**

**1038.- DURÁN-SANPERE, Agustí.-** "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
**SALIDA: 50 €.**

**1040.- VALBUENA, Antonio de (Miguel de Escalada).-** Conjunto de 19 vols. 8º, hol., puntas, hierros y doble tejuelo en la lomera. Ex-libris de Gustavo Gili. Levemente afectados por la metralla.
**SALIDA: 70 €.**

**1041.- SANTILLANA DEL MAR.-** Conjunto de publicaciones sobre Santillana del Mar: "Santillana del Mar a través de su heráldica"; Francisco Santamatilde "Santillana" 1964. (2 ejemplares); Miguel de Asúa "Santillana del Mar romántica y caballeresca" Ilustraciones artísticas del Marqués de Aledo (2 ejemplares); Ortiz de la Torre "Arquitectura civil" Santander, 1927; Lafuente Ferrari "El libro de Santillana" Dibujos de José Luis García Fernández. 1981. Interesante conjunto de historia local, a consultar por los interesados.
**SALIDA: 100 €.**

**1042.- Colección Selecta Internacional.-** 20 vols. pertenecientes a la Colección Selecta Internacional editada por Gustavo Gili: "Bambi", "Lazarina", "Unos ojos azules", "El fantasma de la calle de Miguel Ángel", "Prudencia la Madrecita", "Variaciones del yo", etc. Todos, 8º tela ed. con logotipo dorado en el plano; hierros en la lomera.
**SALIDA: 70 €.**

**1043.- Colección Comunicación Visual.-** Conjunto de 23 vols. de la Colección Comunicación Visual de la editorial Gustavo Gili: "El lenguaje de la expresión corporal", "Sistema de la moda", "Visión artistica y visión raionalizada", "Las funciones de la imagen en la enseñanza", "Psicoanálisis de la percepción artística", entre otros. Consultar por los interesados.
**SALIDA: 100 €.**

**1044.- Conjunto de libros sobre arquitectura y diseño.-** Consultar por los interesados
**SALIDA: 100 €.**

**1045.- DURÁN SANPERE, Agustí.-** "LOS RETABLOS DE PIEDRA" B.: Editorial 'Alpha', 1932. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas. Ej. numerado de Colaborador.
**SALIDA: 40 €.**

**1046.- GUDIOL RICART, Jose.-** "LOS VIDRIOS CATALANES" Monumenta Cataloniae, vol. III. B.: Ed. Alpha, 1941. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 40 €.**

**1047.- GUDIOL RICART, Josep.-** "ELS VIDRES CATALANS" Monumenta Cataloniae, vol. III. B.: Editorial 'Alpha', 1936. Folio menor, tela ed. estampada en el plano. Láminas en fototipia. Ej. sin numerar de tirada numerada.
**SALIDA: 40 €.**

**1048.- PIJOÁN, José.-** "LAS PINTURAS MURALES ROMÁNICAS DE CATALUÑA" Monumenta Cataloniae, vol. IV. B.: Editorial 'Alpha', 1948. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas en offset. Ej. numerado de Colaborador.
**SALIDA: 40 €.**

**1049.- PUIG Y CADAFALCH, Josep**.- "L´ESCULTURA ROMÁNICA A CATALUNYA" Monumenta Cataloniae, vol. V. B.: Editorial 'Alpha', 1949. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas en offset. Ej. numerado de colaborador.
**SALIDA: 40 €.**

**1050.- "DAU AL SET**.- Gener-febrer del 1950" 8º, bifolio. Texto de Joan Brossa y dibujos de Antoni Tàpies.
**SALIDA: 150 €.**

**1051.- FOIX, J.V**.- "COPIA D´UNA LLETRA TRAMESA A NA MADRONA PUIGNAU, DE PALAU ÇA VERDERA" Dau al Set, desembre de 1951. 8º, cub., ej. en rama. Dibujos de Antoni Tapies.
**SALIDA: 90 €.**

**1052.- "II SALÓN DE JAZZ**".- Dau al Set, juny-juliol de 1952. 8º, cub. (lomera abierta), ej. en rama. Port. y realización tipográfica de J. J. Tharrats.
**SALIDA: 120 €.**

**1053**

**1053.- THARRATS, J.J**.- "COLLAGES I MACULATURES. Exposició pintures Tharrats Sala Caralt Barcelona del 26 d´abril al 9 de maig de 1952" Dau al Set. 8º, ej. en rama. Numerosas ilustraciones que, debido al método de estampación, hace que los ejemplares sean distintos unos de otros.
**SALIDA: 400 €.**

**1054.- "67 VERSOS EN RECUERDO DE DADÁ**".- Dau al Set, abril 1952. 4º, cub. Texto de Juan Eduardo Cirlot, y una lámina a color de Tàpies.
**SALIDA: 350 €.**

**1055.- DAU AL SET**.- Algunas hojas sueltas de la publicación, ilustradas y con láminas montadas. Algunas faltas. Consultar por los interesados.
**SALIDA: 50 €.**

**1056.- "PICASSO**.- CARNET DE PARÍS 1900" M.: Ed. Casariego, 1995. 67 x 121 mm., tela ed. con firma de Picasso estampada en el plano, contenido en estuche ed. de cartón junto al vol. de comentarios, con texto de José L. Valdés. Las ilustraciones de este carnet se han reproducido de la publicación que editó Gustavo Gili en 1972 con sus reproducciones fielmente impresas en fototipia y pochoir de Daniel Jacomet.
**SALIDA: 150 €.**

**1057.- "PICASSO. CARNET MADRID**.- 17-22, III, 1898" Con una introducción de Xavier de Salas, director de Museo del Prado, Madrid. B.: Ed. Gustavo Gili, 1976. 8º apaisado, contenido en estuche ed. de petaca. Ed. facsímil junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 100 €.**

**1058.- "CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895**.- Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte. B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Volumen facsímil (138 x 199 mm.), tela ed. conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tir. limitada a 780. Edición facsímil publicada con motivo del aniversario de Pablo Picasso. Impreso sobre papel de hilo Romaní, compuesto en tipo Bodoni.
**SALIDA: 100 €.**

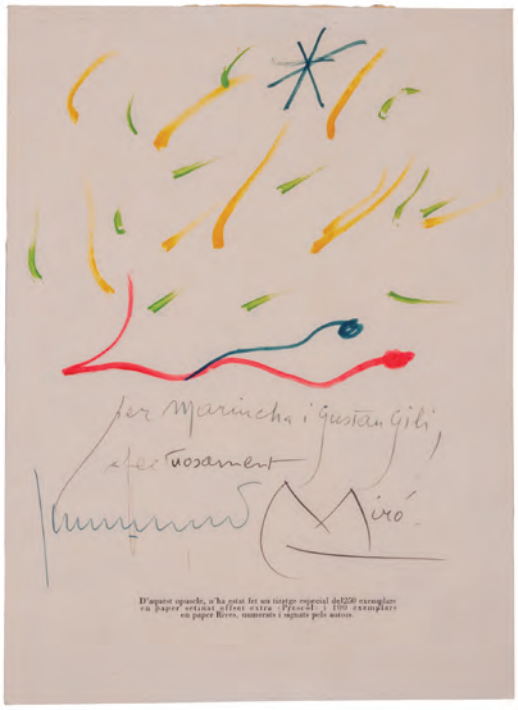
**1059.- EQUIPO CRÓNICA**.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
**SALIDA: 350 €.**

**1060.- "JOAN MIRÓ. SU OBRA GRÁFICA**.- Introducción por Sam Hunter" Prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlot. B.: Ed. Gustavo Gili, 1959. Folio menor, tela ed. ilustrada en negro. Sin paginar. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables. Ej. numerado de tirada limitada a 500.
**SALIDA: 70 €.**

**1061.- "TÀPIES**.- OBRA GRÁFICA 1947-1972. Catalogación: Mariuccia Galfetti. Introudcción: Cr. Carl Vogel, del Kunstverein de Hamburgo" B.: Ed. Gustavo Gili, 1973. 4º mayor, tela ed. con sobrecub. 209 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada limitada a 100 ej., autografiados por Tàpies en el colofón (faltaría el aguafuerte original que tendría que llevar).
**SALIDA: 70 €.**

**1062.- AYLLON, Jose**.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
**SALIDA: 100 €.**

**1063**



**1063.- MIRÓ, Joan**.- Dibujo original con dedicatoria autógrafa a Mariucha i Gustau Gili, con firma autógrafa de Miró y Juan Perucho. Sobre una hoja de la obra "Joan Miró 'Album 19'.
**SALIDA: 4.000 €.**

**1064**

**1064.- "PABLO PICASSO. GRABADOS AL LINÓLEO**.- Introducción de Wilhelm Boeck" B.: Ed. Gustavo Gili, 1962. Folio mayor apaisado, tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Lomera despegada. 45 reproducciones a toda plana y color.
**SALIDA: 700 €.**

**1065**

**1065.- "PABLO PICASSO · LINOCUTS**.- Introduction by W. Boeck" London: Thames and Hudson, 1963. Folio oblongo, tela ed. Contenido en estuche ed. de petaca. 6 h. + 45 linóleos originales. Muy leves moteados marginales.
Procedencia: Colección particular
**SALIDA: 1.500 €.**

**1066.- "BARJOLA. TAUROMAQUIA Y DESTINO"**.- León: Galería de Arte "Maese Nicolás", edición 'Retablo 80'. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta editorial de tela con cierres de lacería, realizada por las monjas benedictinas del Monasterio de San Pelayo de Oviedo. Cinco obras de Juan Barjola, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz, serigrafiadas sobre papel especial elaborado artesanalmente por Segundo Santos Huelamo. Ej. numerado de la tirada no venal, limitada a 25, numerado en romanos, autografiada por artista y autores en el colofón.
**SALIDA: 400 €.**

**1067.- "H. MOMPÓ**.- Galerie Claude Bernard, octobre 1966, avec la collaboration de la Galerie Juana Mordó de Madrid" Folio menor, en rama, cub. Relación de obras expuestas, y serigrafía a doble plana en pgs. centrales. Dedicatoria autógrafa de Mompó al arquitecto Miguel Fisac.
**SALIDA: 150 €.**

**1068.- QUEJIDO, Manolo**.- "ALEGORÍA DE LA ILUMINACIÓN de... acompañada del texto Alegoría de la Ilustración de Miguel Cereceda" M.: Galería & Ediciones Ginkgo, 1994. Libro de artista impreso con diez tampones de caucho sobre papel Arches 125 gr. Edición numerada de tirada limitada a 227 ej., autografiados por el artista en el colofón.
Procedencia: Colección particular
**SALIDA: 30 €.**

**1069.- SCHNABEL, Julián**.- Fotografía con firma autógrafa. 17.5 x 12.5 cm. Julián Schnabel, pintor neo expresionista con obras en los principales museos del mundo y premiado como director de cine en el Festival de Cannes y en el de Venecia, con multitud de nominaciones en otros reconocidos festivales.
**SALIDA: 225 €.**

**1070.- BARCELÓ, Miquel**.- Fotografía firmada del reconocido artista español.
**SALIDA: 300 €.**

**1071.- "LPO. ASTEROIDES"**.- M.: s.i., 1987. 8º, cub. Un dibujo firmado en cada página.
**SALIDA: 30 €.**

**1072.- ARISTIZÁBAL**.- Tres grabados al aguafuerte, firmados en plancha. Papel con marca de agua con el sello de Calcografía Nacional y fecha 1970.
**SALIDA: 50 €.**

**1073.- HLAVATY, Pavel**.- "NAPO CA LYPSE" Praha: Mechelen, 1983. Folio mayor, port. + justificación de tirada + 7 grabados al cobre, cada uno de ellos numerado, titulado y firmado a lápiz por el artista. Carpeta ed. de cartoné.
**SALIDA: 150 €.**

**1074.- PLA, Josep**.- "UN VIAJE FRUSTRADO" M.: Ed. Enebro, 1977. Gran folio, ej. en rama. Cub. en piel, nominativa, y estuche ed. de petaca. Doce aguafuertes originales de Juan Ripollés, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 200, autografiado por el autor en la justificación de tirada. Traducción al castellano por José Mª Valverde; ej. numerado par (los pares en castellano y los impares en catalán). Adjunta una suite completa de los grabados, firmada pero no numerada, y un aguafuerte extra, numerado P/A y autografiado por el artista.
**SALIDA: 400 €.**

**1075**

**1075.- PLATÓN**.- "EL MITO DE LA CAVERNA" Col. Sotosalbos. M.: Ibérico Europea ediciones, 1977. Folio mayor, ej. en rama. Camisa y estuche ed. de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej. Doce aguafuertes de José Luis Verdes, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista.
**SALIDA: 150 €.**

**1076.- ARRIBAS, Venancio**.- "TOLEDO. Con diez aguafuertes y aguatintas originales, en colores, directamente realizados sobre la plancha. Introducción de Rafael Pérez Delgado. Textos de Gregorio Marañón" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. realizado en piel vuelta. Ej. numerado de tir. limitada a 195. Cada grabado, numerado y firmado a lápiz por el artista.
**SALIDA: 250 €.**

**1077.- PERELLÓN, Celedonio**.- "CARNE. Introducción de Javier Rubio", "MUNDO. Introducción de Rafael Talavera", "DEMONIO. Introducción de Francisco Pérez Navarro" Galería Saint Michel. Cada carpeta, con 10 litografías. Numeradas de tirada limitada a 266 ej., dos de ellas con dibujo original de Perellón, y la otra dedicatoria autógrafa.
**SALIDA: 300 €.**

**1078.- PERELLÓN, Celedonio**.- 14 aguafuertes, todos numerados P.A. y firmados a lápiz por el artista, creados para ilustrar la obra "Novelas en verso" de Cristóbal de Tamariz. Ed. Gisa, 1975.
**SALIDA: 200 €.**

**1079.- NARAYANA GURU**.- "DARSANA MALA. A GARLAND OF VISIONS OF THE ABSOLUTE" Traducido del sanscrito por Nataraja Guru. Ilustrado y grabado por Juan Arcocha y Leslie Mackenzie, 1975. Folio mayor, enc. en cordován pintado a mano con un diseño original y único de los autores. Ejemplar numerado de tirada limitada a 49, sobre papel Guarro Súper Alfa.
**SALIDA: 150 €.**

**1080.- PERELLÓN, Celedonio**.- "MUNDO. 10 litografías de... Introducción de Rafael Talavera" Galería Saint Michel. Folio, en carpeta ed. 10 litografías firmadas en plancha. Ejemplar numerado F.C.
**SALIDA: 80 €.**

**1081.- MUSSET**.- "LA MOUCHE" Suite grabada por Lalauce. 30 estampas, la mayoría se todas en primer y segundo estado (en total, 60 estampas). Ferroud, 1892.
**SALIDA: 100 €.**

**1082**

**1082.**- **"LES DIX COMMANDEMENTS"**.- Nice: La belle page, 1964. Folio mayor, ej. en rama, cub. Estuche ed. en tela. Grabados al buril de Marc Dautry, y ornamentos grabados en madera. Ejemplar numerado de la tirada limitada a 20 sobre papel Grand Vélin d´Arches, que adjunta una suite en sepia.
**SALIDA: 120 €.**

**1083.**- **MUSSET, Alfred de**.- "GAMIANI" M.: Gisa ediciones, 1978. Gran folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. en tela. 12 aguafuertes a color y viñetas en el texto de Celedonio Perellón. Ej. numerado de tirada limitada a 125 ej. Adjunta un aguafuerte de la obra "Cuentos" de Tamariz, firmada a lápiz y numerada P.A., y una sanguina original, firmada por Perellón, en la portadilla.
**SALIDA: 300 €.**

**1085.**- **Libro chino grabado en bambú**.- Libro chino grabado sobre tiras de bambú, cosidas. 115 x 23 cm. Ilustrado con escenas grabadas, probablemente se trata de fragmentos de "El arte de la guerra" de Sun Tzu.
**SALIDA: 700 €.**

**1086.**- **CRUSPINERA, Joan**.- "CUATRO 'ISMOS' EN EL MUSEO DEL PRADO. Variaciones sobre el surrealismo, manierismo, realismo y expresionsimo. Prefacio de Juan Carrete. Textos de Eugenio D´Ors" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1986. Folio, ej. en rama, en carpeta ed. realizada en tela. 12 aguafuertes directamente realizados por el artista, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, numerado en romanos, destinada a colaboradores.
**SALIDA: 200 €.**

**1087.**- **MACHADO, Manuel**.- "CANTO A ANDALUCÍA" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1984. Folio, ej. en rama en carpeta ed. en tela caligrafiada con solapas. Diez aguatintas y puntasecas, en colores, de Guillermo Vargas, cada una de ellas firmada y numerada a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 250 €.**

**1088.**- **POE, Edgar Allan**.- "LA ISLA DEL HADA" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1982. Folio, ej. en rama, estuche ed. en tela caligrafiada. 12 aguafuertes y aguatintas, en colores, de Óscar Estruga, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195.
**SALIDA: 225 €.**

**1089.**- **QUEVEDO, Francisco de**.- "POEMAS METAFÍSICOS" Introducción por Ramón de Garciasol. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Once litografías, y dos grabados al aguafuerte y aguatinta por Luis García Ochoa., cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, en romanos, destinada a colaboradores.
**SALIDA: 300 €.**

**1090.**- **QUEVEDO, Francisco de**.- "SONETOS AMOROSOS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1980. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. realizado en terciopelo caligrafiado, con solapas. Doce grabados originales al aguafuerte y aguatinta de Manuel S. Menan, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. num. de tirada limitada.
**SALIDA: 200 €.**

**1091.**- **MIRÓ, Gabriel**.- "LAS ÁGUILAS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1979. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. realizada en tela, con solapas. Grabados al aguafuerte, aguatinta y puntaseca de Antonio Guijarro, cada uno de ellos numerados y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
**SALIDA: 180 €.**

**1092.**- **"BORES. AGUAFUERTES Y PUNTASECAS**.- Colección de diez grabados originales directamente realizados sobre la plancha por el pintor. Introducción y texto por José Hierro" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1978. Folio mayor, ej. en rama, camisa ed. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej., cada uno de los grabados numerado a lápiz.
**SALIDA: 500 €.**

**1093.**- **ESPINOSA, Pedro**.- "LA FÁBULA DE GENIL" Introducción por Antonio M. Compoy. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama en camisa de tela ed. Once litografías originales de Antonio Guijarro, todas ellas numeradas y firmadas por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195.
**SALIDA: 120 €.**

**1094.**- **MACHADO, Antonio**.- "DESDE MI RINCÓN" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Diez litografías de Benjamín Palencia, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
**SALIDA: 250 €.**

**1095.- "BORES XILOGRAFÍAS**.- Colección de veinte grabados originales directamente realizados sobre madera por el pintor" Introducción de José María Ballester. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1977. Gran folio, tela edit. Ilustrado con veinte xilografías de Bores, cada una numerada a lápiz. Ej. numerado de tirada limitada a 195.
**SALIDA: 450 €.**

**1096.- VEGA CARPIO, Lope Felix de**.- "SONETOS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, tela ed., ej. en rama. Ej. numerado de tirada limitada a 195. Doce aguafuertes originales de Andrés Barajas, cada uno de ellos firmado y numerado por el artista, uno de ellos a doble plana.
**SALIDA: 150 €.**

**1097.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo**.- "RIMAS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. Doce aguafuertes de Arnáiz, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
**SALIDA: 190 €.**

**1098.- AZORÍN**.- "UN HIDALGO" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. de tela caligrafiada. Once puntasecas originales de Clavo, cada una numerada y firmada a lápiz por el artista. Ej. numerada de tirada limitada.
**SALIDA: 200 €.**

**1099.- BAROJA, Pio**.- "DOLORES 'LA ESCANDALOSA'" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama; tela ed. Doce aguafuertes de Zarco, cada uno de ellos firmado y numerado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195.
**SALIDA: 170 €.**

**1100.- ORTEGA Y GASSET, José**.- "TIERRAS DE CASTILLA" Prólogo de García-Ochoa. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama, cub. de tela ed. caligrafiada. Once litografías en colores, y un aguafuerte, de Avellaneda, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
**SALIDA: 200 €.**

**1101**

**1101.- "LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES**.- Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. de tela caligrafiada. Once aguafuertes originales de Orlando Pelayo, cada uno numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
**SALIDA: 300 €.**

**1102.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**.- "EL COLOQUIO DE LOS PERROS" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1974. Folio mayor, ej. en rama; tela ed. caligrafiada. Once litografías a color, y dos aguafuertes, de Manuel Alcorlo. Ej. numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 170 €.**

**1103.- "MICHELAGNIOLO. SONETOS"**.- M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, dir. por Rafael Casariego, 1974. Folio mayor, ej. en rama, camisa de tela ed. Con una colección de 12 buriles originales, estampados a mano, por Marc Dautry. Ej. numerado de tirada limitada a 194 ej.
**SALIDA: 100 €.**

**1104.- MACHADO, Antonio**.- "CAMPOS DE SORIA" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1972. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Cinco litografías en colores (de 11 que tendría que tener), y un aguafuerte, de García Ochoa, cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz. Ej. num. de tirada limitada.
**SALIDA: 60 €.**

**1105.- ALBERTI, Rafael**.- "TAUROMAQUIA. Versos de..." M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1970. Folio mayor apaisado, ej. en rama; tela ed. caligrafiada. 20 litografías en colores, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz, de Juan Barjola. Ej. numerado de tirada limitada a 12 en numeración romana, para colaboradores. Puntos de óxido.
**SALIDA: 300 €.**

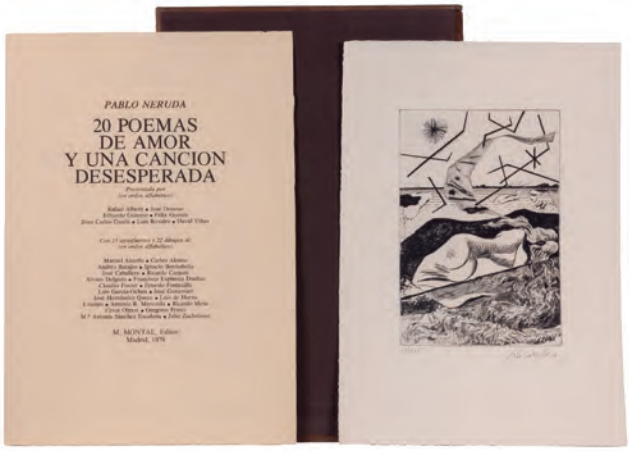
**1106.**- "**VARIACIONES SOBRE PARÍS**.- Introducción de Rafael Casariego. Texto en verso de José Hierro. Evocación final de Rafael Pérez Delgado" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1968. Folio mayor, ej. en rama, hol. en ante con los planos de madera, caligrafiado el ant. 15 litografías a color de Eduardo Vicente, más dos litografías extras no pertenecientes a la edición (en total, 17 litografías). Ej. numerado de tirada limitada a 220.
**SALIDA: 200 €.**

**1107.- WHITMAN, Walt**.- "POEMAS... Selección y versión de Isabel del Amo" M.: Ed. de la Mota, 1978. Gran folio, tela ed. con estuche de petaca. Ej. en rama, numerado de tirada limitada. Trece grabados al aguafuerte de Solsona, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.
**SALIDA: 180 €.**

**1108.- (Picasso) CELA, Camilo José**.- "GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR" Palma de Mallorca: Las ediciones de los Papeles de Son Armadans, Colección príncipe Don Juan Manuel de Obras de C. J.C. - II, 1962. B: Talleres de la Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Folio, tela arpillera. 157 pgs + 3 h. ILUSTRACIONES EN COLOR DE PICASSO, dibujadas el 13 de junio de 1960 en Cannes. El texto y las ilustraciones son rigurosamente inéditos. Toda la edición va numerada y firmada a mano por el autor. Papel especial Picasso, empleado por 1ª vez, fabricado por la casa Guarro con doble filigrana de sol y la gavilla dibujadas ex profeso por el pintor.
**SALIDA: 225 €.**

**1109.- MERÍN, Mª Ángeles**.- "LEÓN FELIPE 'POETA DEL VIENTO" 6 grabados realizados, a partir de la obra poética de León Felipe, en el taller de grabado del Museo Español de Arte Contemporáneo, estampados en Calcografía Nacional, 1990. Cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por la artista. Tirada limitada a 25 ej. Dedicatoria autógrafa de la artista a Luis García-Ochoa, en la portada.
**SALIDA: 80 €.**

**1110**




**1110.- NERUDA, Pablo**.- "20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA. Presentada por Rafael Alberti, José Donoso, Eduardo Galeano, Félix Grande, Juan Carlos Onetti, Luis Rosales y David Viñas" M.: M. Montal, 1979. Folio mayor, ej. en rama. Camisa en piel vuelta sobre tabla y estuche ed. de petaca. 21 aguafuertes, y dibujos, de Manuel Alcorlo, Carlos Alonso, Andrés Barajas, Ignacio Berriobeña, José Caballero, Ricardo Carpani, Álvaro Delgado, Francisco Espinoza Dueñas, Claudio Favier, Ernesto Fontecilla, Luis García Ochoa, José Guinovart, José Hernández Quero, Luis de Horna, Laxeiro, Antonio R. Marcoida, Ricardo Mesa, César Olmos, Gregorio Prieto, Mª Antonia Sánchez Escalona y Julio Zachrisson, cada uno de ellos, numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 47, numerados en romanos, destinados a colaboradores.
**SALIDA: 400 €.**

**1111.- DIEGO, Gerardo**.- "REVELACIÓN DE MOZART" M.: Editorial Almodovar, 1978. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. realizado en tela y madera. Diez aguafuertes de Agustín de Celis, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 175, con firma autógrafa de Gerardo Diego en la portada.
**SALIDA: 300 €.**

**1112.- TAMARIZ, Cristóbal de**.- "NOVELAS EN VERSO" Edición homenaje a D. Antonio Rodríguez Moñino. Introd. de Luis Montañés. Colección Torculum II. M.: Gisa Ed., 1975. Folio mayor, ej. en rama, camisa y estuche ed. Ilustraciones en texto y diez aguafuertes de Celedonio Perellón, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado V de la tirada limitada a 5 ej. numerados en romanos conteniendo cada uno una plancha inédita de la que se han estampado sólo cinco pruebas, el juego de las cinco pruebas descartadas y un dibujo original de Perellón. Este ejemplar, además, lleva tres dibujos originales en el interior, a toda plana, dos de ellos dedicados al anterior propietario.
**SALIDA: 300 €.**

**1113.- CRUZ, San Juan de la Cruz**.- "POESÍAS" Bilbao: Gráficas Nore, 1976. Folio menor, ej. cosido en carpeta símil enc. de tela arpillera, rotulado en la lomera. Ej. numerado de tirada limitada a 125. Grabados originales de Mari Puri Herrero, cada uno de ellos numerado y firmado por la artista.
**SALIDA: 70 €.**

**1114.- BROUET, Auguste**.- Suite para "La biévre et Saint-Séverin" de J. K. Huysmans. Suite completa con 27 planchas que ilustran la obra más 6 fuera de texto. Suite nº 4, de las 20 suites estampadas sobre papel Japón Impérial. Más 15 láminas sobre papel fino.
**SALIDA: 120 €.**

**1115.- MÉRIMÉE, Prosper**.- "CARMEN" París: L´Estampe Moderne, 1928. 4º, cub. Camisa de cartoné ed. 108 pgs. + 2 h. Grabados al aguafuerte y ornamentos en el texto grabados en madera por André Lambert. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel de Arches.
**SALIDA: 180 €.**

**1116.- SAINT-PIERRE, Bernardin**.- "PAUL ET VIRGINIE" París: Francis Guillot, 1943. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. 168 pgs. + 2 h. Ej. intonso. Ilustrado a color por Brunelleschi. Ej. numerado de tir. limitada a 525 ej., sobre papel Arches.
**SALIDA: 150 €.**

**1117.- LOUYS, Pierre**.- "APHRODITE. Moeurs antiques" París: Les grands livres du XX siécle, s.a. Folio, cub. 217 pgs. + 2 h. Ilustraciones en el texto y a toda plana de Antoine Calvet. Láminas protegidas con papel de seda. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin d´Arches a la forme.
**SALIDA: 170 €.**

**1118.- "MIQUEL NAVARRO**.- Del 18 de octubre al 24 de noviembre de 2002" Fundación Marcelino Botín. 81 pgs. + 1 h. Reproducciones a color.
**SALIDA: 30 €.**

**1119.- FACAL, Manuel**.- "PINTURA E COLLAGE" A Coruña: Espiral Maior Artes Gráficas, 1997. 4º menor, cub. con solapas. 93 pgs. + 1 h. Ilustrado a todo color. Dedicatoria autógrafa de Facal a Caruncho.
**SALIDA: 30 €.**

**1120.- "CARUNCHO A PARÍS**.- Galerie Urban du 30 mars au 19 avril 1976" 8º, cub. con solapas. Ilustrado a color.
**SALIDA: 40 €.**

**1121.- "CUIXART**.- Exposición presentada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana con el patrocinio de la Generalitat de Catalunya" Museo Nacional de Arte, México D.F., febrero 1984. 4º, cub. con solapas. 43 pgs. Ilustrado a color.
**SALIDA: 30 €.**

**1122.- "LAM - MATTA - PEÑALBA. TOTEMS ET TABOUS. Dans une installation improvisée par Pierre Faucheux**".- Paris: Les Presses Artistiques, 1968. Folio, cubierta. 56 pgs. Catálogo de la exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, en abril de 1968. Textos de A. Berne Joffroy y Patrick Waldberg. Reproducciones en b/n. Lista descriptiva de las obras expuestas e información de los tres artistas.
**SALIDA: 110 €.**

**1123.- (Arte s. XX) ROBERTO MATTA**.- Tríptico invitando a la exposición del pintor chileno surrealista en la Galerie Du Dragon de Paris, entre el 10 de Junio y el 5 de Julio de 1958. 235 x 185 mm. Impresiones en color.
**SALIDA: 140 €.**

**1124.- (Arte s. XX) "CAMACHO. 40 / 101. GALERIE JAN KRUGIER**".- Genève: presses de Dumaret & Golay à Genève, 1974. Folio, cubierta ilustrada. 43 páginas en papel blanco y verde. Texto de Joyce Mansour. Reproducciones en b/n y color. Listado descriptivo de las 43 obras expuestas y de las exposiciones del artista. Tirada de 1000 ejemplares.
**SALIDA: 190 €.**

**1125.- (Expresionismo alemán) "DIE DEUTSCHE EXPRESSIONITISCHE KULTUR UND MALEREI**".- Berlin: Im Furche Verlag, 1920. 4º, cartoné edit. ilustrado. 152 pgs. Láminas intercaladas. TEMPRANA MONOGRAFIA que estudia en profundidad esta corriente artística, que aglutina a artistas como KOKOSCHKA, EMIL NOLDE, O. MULLER, PECHSTEIN, KIRCHNER, SCHMIDT ROTTLUFF, PAUL KLEE, FRANZ MARC y otros, dentro de sus diversas corrientes: DIE BRUCKE, DER BLAUE REITER y EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Dice Kokoschka: "El Expresionismo traduce en forma la experiencia íntima del pintor, comunicando así el mensaje del yo al prójimo humano".
**SALIDA: 450 €.**

**1126.- (Arte cubano) "ALEJANDRO**".- Catálogo de la exposición de Ramón Alejandro en la galería Jacques Desbrière de Paris, en febrero - marzo de 1971. 4º alargado (26'8 x 17'8 cm), cub. Cuidada edición, papel de hilo y tirada de 2000 ejrs. Textos de Roland Barthes ("A la recherche du nom"), Bernard Noël, S. Sarduy. Reproducciones a plena página.
**SALIDA: 50 €.**

**1127.**- "**PAPELES DE SON ARMADANS**.- Año V, tomo XVII, núm. XLIX" Palma de Mallorca: Imp. Mossén Alcover, 1960. 8º, cub. con solapas. 149 pgs. + 5 h. Número dedicado a Picasso, con un retrato y varias reproducciones.
**SALIDA: 150 €.**

**1128.- ORICO, Osvaldo**.- "PROA DE EUROPA SOBRE EL MAR" M.: Estades Artes Gráficas, 1948. 8º, cartoné. 41 pgs. + 1 h. Tirada limitada. Láminas fotográficas en negro.
**SALIDA: 20 €.**

**1129.**- "**TAUROMAQUIA. EL TORO EN EL ARTE**.- B.: Ed. Planeta, 2011. Escultura cabeza de toro de Nacho Martín, fundido en bronce a la cera perdida. Vol. ilustrado a toda plana y color, con obras de artistas de primera fila, relacionados con el toro y su mundo.
**SALIDA: 100 €.**

**1130.**- "**LEONARDO DA VINCI. CORPUS OF THE ANATOMICAL STUDIES**.- IN THE COLLECTION OF HER MAJESTY THE QUEEN AT WINDSOR CASTLE by Kenneth D. Keele and Carlo Pedretti" Johnson reprint company, 1980. Volume II: Texto. Volumen III: Láminas facsímiles.
**SALIDA: 600 €.**

**1131.**- "**LEONARDO DA VINCI**.- I CENTO DISEGNI PIÚ BELLI dalle raccolte di tutto il mondo. Scelti e presentati da Carlo Pedretti. Catalogo a cura di Sara Taglialagamba" Florencia: Giunti editore, 2012. Folio mayor (445 x 310 mm.), contenido en estuche ed. realizado en tela y piel. 100 láminas facsímiles de 120 dibujos de Leonardo da Vinci conservadas en museos de todo el mundo, acompañadas de vol. de estudios. Acta notarial de la tirada limitada a 25 en romanos, fuera de comercio. Adjunta, enmarcada, portada de presentación de la obra.
**SALIDA: 300 €.**

**1132.**- "**LEONARDO. LA GIOCONDA**".- B.: Skel, Editorial Planeta, 2023. Folio mayor, cartoné, contenido en estuche editorial expositor, con una reproducción de La Gioconda, en formato reducido y con simulación de craquelado. Ejemplar numerado de tirada limitada.
**SALIDA: 180 €.**

**1133**

**1133.**- "**LIBRO DE HORAS DE CARLOS V**".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Club Bibliófilo Versol, 2002. 4º menor, plena piel con decoración en seco. Guardas en seda. Cortes dorados. Conservado en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios. Pudo ser regalado a Carlos V por un donante anónimo (según inscripción en la primera página). Escrito en lengua bastarda francesa, es especialmente importante por sus miniaturas, de extremada calidad y abundancia.
**SALIDA: 650 €.**

**1134.**- "**LA VIDA DE LA VIRGEN MARÍA**.- (Ms. Leber 146)" Cuyo original se custoria en la Biblioteca Municipal de Rouen. Orbis Mediaevalis, Editora Internacional de Facsímiles, S.L., 2012. Folio, plena piel con hilos dorados; hierros en la lomera. Guardas de seda con ruedas doradas en contracantos. Acta notarial numerada de tir. limitada a 595 ejemplares.
**SALIDA: 300 €.**

**1135.**- "**LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARÍA DE NAVARRA**".- B.: M. Moleiro editor, 1996. Folio menor, guaflex rotulado con sobrecub. (lomera despegada) 600 pgs. Libro de estudios, con reproducciones a color.
**SALIDA: 50 €.**

**1136.**- "**EL MENOLOGIO DE OXFORD**.- (ms. Gr. th. f. 1, Bodleian Library, Oxford)" Libro de estudios a cargo de Irmgard Hutter. AyN ediciones, 2007. Folio, tela ed. con sobrecub. Abundantes reproducciones a color.
**SALIDA: 50 €.**

**1137.**- "**CODEX BIBLICUS LEGIONENSIS**.- VEINTE ESTUDIOS" León: Real Colegiata de San Isidoro, Fundación Hullera Vasco Leonesa, Universidad de León y Ediciones Lancia, 1999. Folio mayor, tela ed. con sobrecub. 339 pgs. Reproducciones a color.
**SALIDA: 50 €.**

**1138.- "IL LIBRO D´ORE DURAZZO**.- Volume di commento a cura di Andrea de Marchi" Modena: Franco Cosimo Panini, 2008. 21.5 cm., terciopelo con dorados. Contenido en estuche ed. Sólo vol. de estudios y estuche.
**SALIDA: 80 €.**

**1139.- "LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS"**.- B.: M. Moleiro editor, 2002. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Libro de comentarios que acompaña al facsímil, con abundantes reproducciones a todo color.
**SALIDA: 50 €.**

**1140.- "BEATO DE SAINT-SEVER**.- París, Bibliothéque nationale de France, Lat. 8878" M.: Club Bibliófilo Versol, 2010. Folio, tela ed. caligrafiada y con lámina montada. Reproducción de las imágenes dle "Beato de Saint-Sever" seguido del estudio a cargo de Manuel Candelario Castillo.
**SALIDA: 50 €.**

**1141.- GOGH, Vincent van**.- "CARTAS ILUSTRADAS A THÉO. Estudios" B.: Ed. Planeta, 2009. Folio menor, cartoné con sobrecub. Ilustraciones, y cartas facsímiles, con transcripciones y comentarios.
**SALIDA: 50 €.**

**1142.- "LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES"**.- Libro de estudios a cargo de Josefina Planas Badenas y Anna Gudayol. Liber Millennium, s.a. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Reproducciones a toda plana y color.
**SALIDA: 50 €.**

**1143.- SALMERÓN, Nicolás**.- Nota manuscrita, fechada en enero del 77, con firma autógrafa al final, sobre papel con membrete del político, abogado y filósofo español.
**SALIDA: 40 €.**

**1144.- ALCALÁ ZAMORA, Niceto**.- Tarjeta de visita con anotación manuscrita del "Presidente del Gobierno Provisional de la República Española", y sello de tampón. Adjunta una copia mecanografiada de una carta, y un telegrama original enviado a Claudio Rodríguez Porter.
**SALIDA: 200 €.**

**1145.- GOTTMANN, Jean**.- Carta manuscrita dirigida a Luis Racionero. Jean Gottmann, famoso geógrafo, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, miembro de la Academia Británica, y más distinciones, fue pinoero en el estudio de las grances concentraciones urganas, fue el creador del término "megalópolis". En la carta, le agradece la atención que Racionero presta a su trabajo y le expresa su interés por discutir los problemas de Madrid. Se acompaña de una 1ª edición del libro "La llegada de la ciudad transaccional".
**SALIDA: 70 €.**

**1146.- Rafael Caldera**.- Fotografía oficial con firma autógrafa Presidente de Venezuela (1969-1974 y 1994-1999), siendo el civil que más tiempo presidió el país.
**SALIDA: 150 €.**

**1147.- Domenico Modugno**.- Reproducción fotográfica sobre impreso publicitario de discos Telefunken, con dedicatoria autógrafa "A José", firmada por el retratado.
**SALIDA: 80 €.**

**1148.- PÉREZ SOLANA, Juan José**.- "LAURA 'EL SUEÑO EN EL SUEÑO" Burgos: Ed. Aldecoa, 1994. 4º menor, tela con sobrecub. 213 pgs. Fotografías de Chema García y dibujos de Susana Esteban. Dedicatoria autógrafa de Laura (Esteban Ferreiro) y una tarjeta manuscrita también dedicada a Luis Caruncho y Fátima.
**SALIDA: 50 €.**

**1149.- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro**.- "LAS ANTIGUAS ANTOLOGÍAS Y LA HISTORIA LITERARIA" Tirada aparte del libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez. Cieza, 1978. 4º menor, cub. Pgs. 143-179. Dedicatoria autógrafa del autor.
**SALIDA: 30 €.**

**1150.- NEWHALL, Beaumont**.- "HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Apéndice sobre la fotografía española de Joan Fontcuberta" B.: Gustavo Gili, 1983. 4º, cartoné con sobrecub. 349 pgs. + 1 h. Abundantes reproducciones a color y negro.
**SALIDA: 50 €.**

**1151.- "Ministerio de Información y Turismo**.- Dirección General de Radiodifusión y Televisión" Siendo Director General de Radiodifusión y Televisión El Ilmo. Sr. D. Adolfo Suárez González. Contrato para la adquisición de 50 soportes transportables. Documento impreso, cumplimentado a máquina, con dos firmas autógrafas al final, fechado en noviembre de 1971.
**SALIDA: 50 €.**

**1152.- RUIZ, Agustín S.**- "SANTO DOMINGO DE SILOS. Su historia, sus monumentos y objetos artísticos. La vida monástica" Burgos: Editorial Aldecoa, 1949. 8º, cub. 95 pgs. Ilustrado en negro.
**SALIDA: 30 €.**

**1153.- "LABOR DE LOS JESUÍTAS ESPAÑOLES.**- (Brevísimos apuntes)" Valladolid: Imp. Casa Social Católica, 1931. 8º, cub. 32 pgs. Adjunta 5 folletos sobre los jesuítas y su labor.
**SALIDA: 30 €.**

**1154**

**1154.- MANIFIESTO DE LA REPÚBLICA.**- Cromolitografía, 57 x 80 cm. Madrid: Lit. Fernández, s.a. (1931) Reproduce las firmas manuscritas.
**SALIDA: 120 €.**

**1155.- BARACALDO, 1931.**- Copia manuscrita del acta municipal sobre la instauración de la República en el Ayuntamiento de Baracaldo (Vizcaya), sobre la sesión extraordinaria del 14 de Abril de 1931. Fecahada el 23 de julio de 1935.
**SALIDA: 100 €.**

**1156**

**1156.- MIRBEAU, Octave.**- "LE JOURNAL D´UNE FEMME DE CHAMBRE" París: Javal et Bourdeaux, 1926. 4º mayor, cub. Estuche de madera (deter.) Aguafuertes de Lobel Riche. Ej. numerado H.C. y nominativo, de tirada limitada, que adjunta, además de los estados definitivos de los aguafuertes, una serie con remarques sobre papel apergaminado y un dibujo original, con dedicatoria autógrafa a ant. propietario.
**SALIDA: 250 €.**

**1157.- ROMERO, Federico; GERMÁN, Luis.**- "LA RUBIA DEL FAR-WEST. Opereta en un acto, dividido en tres cuadros, origina con música del maestro Ernesto Rosillo" M.: Sociedad de Autores Españoles, 1922. 8º, cub. 42 pgs. + 2 h. Sello de tampón en cub. Mancha de humedad en la base. Dedicatoria autógrafa de Germán, uno de los autores.
**SALIDA: 40 €.**

**1158.- "PROYECTO DE EDIFICIO PARA CÍRCULO DE BELLAS ARTES EN MADRID.**- Memoria descriptiva. Arquitectos Baltasar Hernández Briz y Ramiro Saiz Martínez" Febrero, 1920. 4º menor, cub. 19 pgs. Afectado de humedad en la lomera.
**SALIDA: 40 €.**

**1159.- GAITE Y VELOSO, Joaquín.**- "LA IGNORANCIA DE LAS LEYES ¿DEBE EXCUSAR DE SU CUMPLIMIENTO? Tesis leída en la Universidad Central el día 14 de noviembre de 1913, en el ejercicio del grado de Doctor en Derecho" M.: Est. tip. de Cleto Vallinas, 1914. 8º, cub. 72 pgs.
**SALIDA: 30 €.**

**1160.- FONTAINE**.- "FABLES" 71 grabados de A. Delierre, para la obra publicada en 1883. Amplios márgenes.
**SALIDA: 250 €.**

**1161.- HOOPER, W.H.; PHILLIPS, W.C**.- "A MANUAL OF MARKS ON POTTERY AND PORCELAIN. A dictionary of easy reference" London: Macmillan and Co., 1904. 12º, tela (deter.) 240 pgs. Lomera suelta. Papel oxidado.
**SALIDA: 90 €.**

**1162.- DECARIS, Albert**.- Dibujo original realizado a lápiz (28 x 40.5 cm.) y plancha de grabado definitiva del mismo (31 x 48 cm.) Adjunta un pequeño grabado, firmado a lápiz.
**SALIDA: 300 €.**

**1163.- "Oeuvres complétes de Anatole France.Suite**.- Tome XXV. Suite des épreuves sur chine" 40 grabados en madera, firmados en plancha E. Dufour.
**SALIDA: 100 €.**

**1164.- "Julia de Trécoeur" Suite**.- Frontis + 14 estampas (de 15 que tendría que haber) diseñadas por Henriot y grabadas por F. Clapés. París: Lib. L. Conquet, 1885. Papel de hilo con marca de agua.
**SALIDA: 100 €.**

**1165.- AVRIL, P**.- Suite para "Daphnis et Chloé". 12 estampas grabadas en primer estado, y sobre papel Japón antes del texto (en total, 24 estampas), firmadas en plancha.
**SALIDA: 120 €.**

**1166.- "FRANÇOIS LE CHAMPI"**.- 33 composiciones de A. Robaudi grabadas al aguafuerte por H. Manesse. Suite completa.
**SALIDA: 180 €.**

**1167.- (Cultura popular catalana) GOIGS Y COBLES**.- Conjunto de goigs y cobles, s. XIX-XX. Los goigs (gozos) son composiciones poéticas y musicales populares de origen medieval, tradicionales en los Países Catalanes y Cerdeña, que se cantan para alabar a la Virgen, a Cristo o a los santos. Los cobles (cobla) es una agrupación musical autóctona de Cataluña, compuesta mayoritariamente por instrumentos de viento.
**SALIDA: 50 €.**

**1169.- Cobles y cançonerets**.- Conjunto de 24 cuadernillos más 6 h. de "Cançoneret de enamorats" (algunos repetidos) estampados en tipos góticos, con viñeta grabada.
**SALIDA: 300 €.**

**1170.- Conjunto de 26 partituras**.- Obras de Chopin, Mozart, Schumann, Beethoven, Strauss, Bertini, etc. Alguna con antigua firma manuscrita de anterior propietario (firmas del s. XIX); una de ellas con firma autógrafa de Isabel de Borbón.
**SALIDA: 120 €.**

**1171.- Conjunto de 31 partituras**.- Obras de Albéniz, Granados, Turina, Rossini, Schumann, García Navas, etc. Títulos como "Overtura de El Barbero de Sevilla", "El gato y el ratón", "La violetera", "La rosa del azafrán", "Candilejas", "Granada", "Goyescas", "La viuda alegre", entre otras. Dos de ellas con firma autógrafa de Isabel de Borbón.
**SALIDA: 120 €.**

**1172.- MILTON HAY, JOHN**.- Documento oficial con sello y logotipo del Departamento de Estado de los EEUU. Cumplimentado a mano con firma de tampón. John Milton, escritor, historiador, y político estadounidense, fue secretario de estado con los presidentes William Mckinley y Theodore Roosvelt, y fue secretario privado y asistente del presidente Lincoln.
**SALIDA: 400 €.**

**1173.- "APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS ACERCA DE LA ESCUELA ARAGONESA DE PINTURA**.- Recopilados por D.J.Z. y G. individuo de las Reales Sociedades Económicas Aragonesa y de Filipinas" M.: Imp. de D. Tomás Fortanet, 1859. 4º, cub. 42 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
**SALIDA: 80 €.**

**1174.- "REVISTA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS EN 1889"**.- F.G. Dumas, director. L. de Fourcaud redactor-jefe. Folio menor, hol. con hierros dorados en la lomera y planos de tela ed. bellamente estampados. 575 pgs. Abundantes litografías en el texto.
**SALIDA: 40 €.**

**1175.- PALUSTRE, Léon**.- "LA REANAISSANCE EN FRANCE" París: A. Quantin, 1879-1881. Folio mayor, tela ed. 2 vols., más cinco cuadernillos sueltos, sin enc., con sus cub. originales pero lomeras deter. Grabados en texto y a toda plana bajo la dirección de Eugéne Sadoux.
**SALIDA: 300 €.**

**1176.- "HISTORIA DE LA MARINA REAL ESPAÑOLA**.- desde el descubrimiento de las Américas hasta la Batalla de Trafalgar con las biografías de nuestros más célebres almirantes" M.: Imp. de José María Ducazcal, 1854. 4º mayor, hol. 2 vols. Tomo I, falta port. Ilustrado en texto y abundantes láminas litográficas, acuareladas.
**SALIDA: 250 €.**

**1177.- ROMERO MOLINERO, Antonio**.- "HORAS DE LA MUJER CATÓLICA. Devocionario conteniendo la Santa Misa, los Oficios..." París: Laplace, Sánchez y Cia., s.a. 117 mm., enc. de carey con cierres metálicosy aplicaciones metálicas en el plano. Cortes dorados. Grabados al cobre y cromolitografías.
**SALIDA: 80 €.**

**1178**

**1178.- MARTÍNEZ CAMPOS, Arsenio**.- Extensa carta manuscrita enviada desde la Capitanía General de Cuba, firmado en La Habana a 25 de agosto de 1878, dirigida al Ministro de Estado Marqués del Pazo de la Merced. 12 h. en cuartillas, sobre papel con membrete. Entre los temas que se tocan en la carta están el fallecimiento de la Reina María Cristina, variados temas relativos a la gestión en la Isla de Cuba. "En inmigración negra no hay que pensar, les sucede a esta raza lo que a las fieras, en el estado de domesticidad no procrea mucho, pero los que son libres paren todos los años y hay ya mucho negro y se van despertando y como tienen tanto que vengar no es conveniente que aumenten / La raza china no trae mugeres, son viciosos y vengativos, pero muy económicos y con una disposición para el comercio, que ira abordando el al por menor; la creo menos peligrosa que la anterior pero no de tan gran utilidad como piensan los propietarios, que acostumbrados a tenerlos en igual o peor estimación que los negros creen que van a venir a servirlos por la exigua cantidad...."
**SALIDA: 600 €.**

**1179.- GENERAL PRIM**.- Carta manuscrita fechada en Madrid el 26 de julio de 1869, enviada a un cargo en la Habana. Por el texto, se intuye que contesta a una petición de destino: "En cuanto al destino a que V. se refiere dirijan al Sr. Mtro. de Ultramar..." Firmada al fin.
**SALIDA: 200 €.**

**1180.- HARTZENBUSCH, Juan Eusebio**.- Carta autógrafa dirigida al hispanista autríaco Ferdinand Wolf: "Sr. D. Fernando Wolf / Muy Sr. mío: D. Manuel de Rivadeneyra, dador de esat que es el mejor impresor de Madrid, pasa por esa con el objeto de examinar las imprentas de Alemania y aprovechar las nuevas luces..."; "...los libros comprados para la Biblioteca Imperail por mi se hallan en poder del Sr. Frasinelly y empaquetados...". Firmada y fechada en enero de 1847 al final. Subrayado y autoría escrita en tinta roja, posterior, en la base. Papel con sello en seco "La zaragozana".
**SALIDA: 150 €.**

**1181.- COROT, Camile**.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin. Corot fue el paisajista más famoso de Francia, pintor representante de la escuela de Barbizon.
**SALIDA: 325 €.**

**1182.- O´NEILL Y ROSIÑOL, Juan**.- Carta manuscrita enviada desde Palma de Mallorca al Sr. D. Alberto Álvarez de Sotomayor, fechada en abril de 1897, sobre el envío de dos obras para la exposición general de Bellas Artes en Madrid. Manuscrita por ambas caras, firmada al fin. Juan O´Neill y Rosiñol fue un pintor español de segunda mitad del s. XIX, discípulo de Carlos de Haes, y académico de la Real Academia de S. Fernando.
**SALIDA: 60 €.**

**1183.- 1er Duque de Wellington, Arthur Wellesley**.- Carta manuscrita, fechada en octubre de 1844.
**SALIDA: 180 €.**

**1184.- CONDE DE ROMANONES**.- Tarjeta manuscrita sobre papel con membrete con corona, troquelado a color.
**SALIDA: 50 €.**

**1185.- CÁNOVAS DEL CASTILLO**.- Discurso impreso con anotaciones manuscritas de Antonio Cánovas del Castillo. 37 pgs. impresas a una cara, sin enc. Acompañado de una h. manuscrita, sin firmar.
**SALIDA: 250 €.**

**1186.- Carta a la Reina Isabel DE Borbón**.- Carta de la Abadesa de la Comunidad de Religiosas Pobres Capuchinas del Sagrado Corazón de Jesús y Purísima Concepción de Tudela en Navarra, Sor María Dolores Sayes, a la Reina Isabel II, con motivo del nacimiento de la Infanta María Isabel Francisca de Asís Cristina Francisca de Paula Dominga. Adjunta a la carta unos medallones hechos en papel, con oraciones.
**SALIDA: 90 €.**

**1187.- Carta de Isabel II al Ministro de Ultramar**.- Carta de Isabel II al Marqués de Valdosera, sobre papel con escudo real en el membrete, fechado el el Real Alcázar de Sevilla en febrero de 1884, sobre la Aduana de Sagua en la Isla de Cuba. Adjunta sobre original, con remite estampado de la Reina, y dos sellos de lacre.
**SALIDA: 100 €.**

**1188.- Nombramiento de Teniente Coronel**.- Dado en Palacio a 7 de junio de 1926 a Don Juan Lozano y Muñoz, comandante de Artillería, con firmas de tampón del Rey Alfonso XIII y Juan O´Donnell Vargas. 39 x 27.5 cm., ilustrado con gran escudo con armas en la cabecera.
**SALIDA: 70 €.**

**1189.- Pareja de documentos militares**.- Isla de Santo Domingo, 1868.
- Condecoración de grado de Comandante a Don Dionisio Otáñez y Díaz, Capitán de Infantería del Ejército de la Isla de Santo Domingo, como recompensa en la acción de Guanuma contra los rebeldes de la Isla. Fechado en julio de 1868. Firma de estampilla de Isabel II, "Yo la Reyna".
- Nombramiento de Sargento de segunda a Dionisio Otáñez, por buena conducta y honrado preceder, firmado en Madrid en abril de 1848.
**SALIDA: 40 €.**

**1190.- "ESTAMPAS QUE ACOMPAÑAN AL COMPENDIO DE LOS LIBROS HISTÓRICOS DE LA STA. BIBLIA"**.- Año de 1800. Más de 110 grabados dibujados por Antonio Martínez, la mayoría de ellos grabados por Juan Brunetti. Reforzados en la trasera; algún punto de polilla en el margen inf., sin afectar a la plancha.
**SALIDA: 190 €.**

**1191.- CARLOS IV**.- Carta del rey Carlos IV dirigida al Marqués de la Ensenada, pidiendo que se organicen "las demostraciones correspondientes y que en tales casos se acostumbran" tras el fallecimiento de "mi amado padre y señor Dn. Carlos tercero" Fechada en Madrid a 26 de Diciembre de 1788. Firma real de estampilla "Yo el Rey".
**SALIDA: 300 €.**

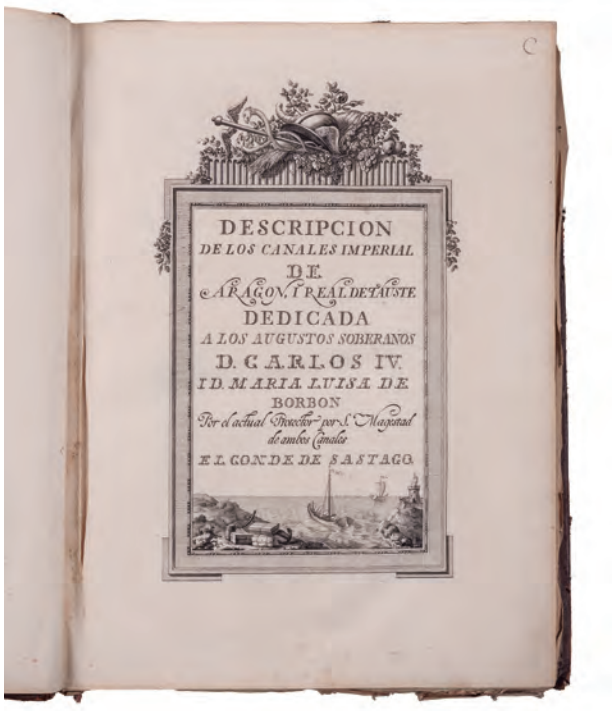
**1192.- Enfermedad y muerte de Carlos III**.- "Enfermedad y muerte del Sor. Rey Dn. Carlos 3º y sucesión en estos reynos de su amado hijo el Sor. Dn. Carlos Quarto" 44 h. manuscritas por ambas caras, cosidas sin enc. en dos cuadernillos. El segundo adjunta "Real provisión del consejo por la qual se da noticia a las justicias, y demás personas de estos Reynos del fallecimiento del Señor Rey Don Carlos Tercero, y se las encarga la buena y pronta administración de justicia, con lo demás que se expresa" M.: Pedro Marín, 1788. Port. con escudo grabado + 2 h. Adjunta dos comunicaciones al Marqués de Feria sobre los actos de proclamación del nuevo rey Carlos IV. Contenido en carpetilla realizada en pergamino, con letra capitular ilustrada y retrato de Carlos IV miniado.
**SALIDA: 800 €.**

**1193.- Doble manuscrito inglés**.- Censo del condado de Middlessex. Fechado el 15 de noviembre de 1883, firmado por John Strongtharm y John Fentiman. Cuatro sellos de lacre. 72 x 60 cm. cada uno.
**SALIDA: 225 €.**

**1194.- Felipe IV. Carta**.- Manuscrito sobre papel timbrado, referido al Marqués de Porto Seguro. Firma únicamente "Rey", así que posiblemente sea del secretario real.
**SALIDA: 250 €.**

**1195.- CERVANTES, Michel de**.- "DON QUICHOTTE DE LA MANCHE traduit de l´espagnol par Florian" París: Deterville, 1799. 8º mayor, pasta con hierros y doble tejuelo en la lomera. Láminas grabadas al cobre.
**SALIDA: 170 €.**

**1196**




**1196.- SÁSTAGO, Conde de (Vicente Fernández Córdoba y Alagón)**.- "DESCRIPCIÓN DE LOS CANALES IMPERIAL DE ARAGÓN I REAL DE TAUSTE dedicada a los augustos soberanos D. Carlos IV i D. María Luisa de Borbón por el actual protector por S. Magestad de ambos Canales" Zaragoza: Francisco Magallón, 1796. Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos; rueda y tejuelo en la lomera (roces y pequeñas faltas). 2 h. + X + 174 pgs. + 41 láminas grabadas plegadas (de las 39 que señala Palau). Primera edición. Obra estimada. Palau 302758.
**SALIDA: 600 €.**

**1197.- "DESCRIPTION DU MAUSOLÉE ÉRIGÉ A PARÍS DANS L´EGLISE DE NOTRE-DAME.**- A l´occasion du Service Solemnel fait dans la même Église le 13 mars 1766 pour trés-haut, trés-puisasnt, et trés-excellent prince Dom Philippe de Bourbon, Infant d´Espagne, Duc de Parme, de Plaisance, de Guastalle..." S.l. (París): Imp. de P. R. C. Ballard, 1766. 4º menor, cosido sin enc. 12 pgs. + 3 láminas grabadas al cobre.
**SALIDA: 80 €.**

**1198.- FEYJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo.**- "THEATRO CRÍTICO UNIVERSAL ó discursos varios en todo género..." Tomo IV: M.: Antonio Pérez de Soto, 1765 y Tomo VI: M.: Gabriel Ramírez, 1765. 4º menor, perg. rotulado en la lomera. 2 vols.
**SALIDA: 40 €.**

**1199.- LABORDE, Alexandre de.**- "ATLAS DE L´ITINÉRAIRE DESCRIPTIF DE L´ESPAGNE" 4 H. + 28 planchas (falta la núm. 22).
**SALIDA: 200 €.**

**1200**

**1200.- RIEGER, Christiano.**- "ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL, con las más singulares observaciones de los modernos... los quales aumentados por el mismo, da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente" M.: Joachin Ibarra, 1763. 4º mayor, pasta con hierros y nervios en la lomera (roces y pequeña falta en la cabecera) 10 h. + 304 pgs. + 8 h. + 21 láminas grabadas plegadas (alguna rotura sin pérdida en la doblez) Primera edición. Palau 267658.
**SALIDA: 250 €.**

**1201.- "DON GREGORIO DE TAPIA.**- Secretario de V. Magestad, y de Cámara de su Consejo Real de las Órdenes en lo tocante a la de Santiago, humillado á los Reales pies ...." Al fin: "Suplica a V. Magestad se sirva de bolver por el credito de tal Ministro en lo dudoso..." Sin datos de edición.
**SALIDA: 100 €.**

**1202.- 4 vols. S. XVIII.**- Benito Gerónimo Feijoo "Theatro crítico universal" Tomo octavo. M., 1743. "Cartas erudigas y curiosas..." M., 1742. "Del Sacramento de la Eucharistía" Falta port. "Del Sacramento de la Penitencia" Falta port. Puntos de polilla. Consultar por los interesados.
**SALIDA: 40 €.**

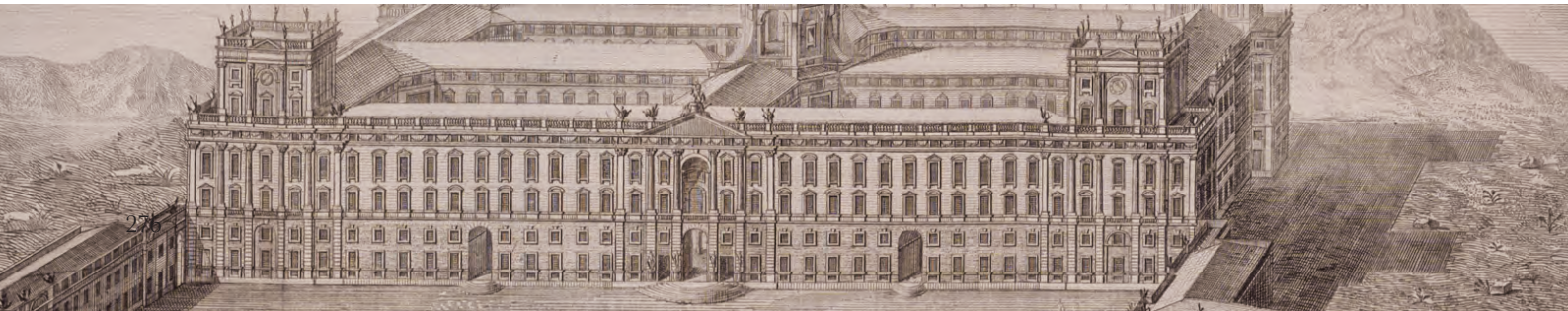
**1203.- SIGÜENZA, Pedro de.**- "TRATADO DE CLAUSULAS INSTRUMENTALES. Útil y necessario para juezes, abogados, y escrivanos de estos Reynos, procuradores, partidores, y confessores, en lo de justicia, y derecho" B.: Imp. de Francisco Guasch, 1705. 8º, perg. 6 h. + 439 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica, antigua mancha de humedad.
**SALIDA: 40 €.**

**1204.- Carta real. Felipe IV.**- Carta enviada a D. Juan de Arce y Otarola sobre los bienes que se hallaron en el navío de Vascos, llegado a la Villa de Avilés después de una tormenta. Fechada en Madrid, en marzo de 1645. Firma de estampilla "Yo el Rey".
**SALIDA: 275 €.**

**1205.- VELAZQUEZ PINTO, Antonio.**- "TESORO DE LOS CHRISTIANOS que para cada dia les dexo Christo en el verdadero Maná Sacramentado" M.: Bernardo Hervada, 1668. 8º, perg. 9 h. + 566 pgs. + 24 h. Ej. sobado, con las primeras y últimas pgs. rozadas en los cantos, y última h., pequeña falta afectando al texto. Antigua mancha afectando port. y primeras pgs.
**SALIDA: 120 €.**

**1206.- SANTO TOMÁS DE AQUINO.**- "EX UNIVERSA SUMMA SACRAE THEOLOGIAE DOCTORIS vere antelici" Lovanii: Ioannem Poulerum Anglum, 1570. 8º, perg. con cierres de lacería (enc. deter.) 8 h. + 742 pgs. + 13 h. Port. y última h. deters. Pequeña galería de polilla que afecta a las primeras pgs.
**SALIDA: 80 €.**

**1200**



1207

Triumphos Morales, de Fran-
cisco de Guzman.
Dirigidos al felicissimo, Rey don Phelippe, segundo deste nombre, nuestro señor.
Con Preuilegio.
Impressos en Alcala de Henares, en casa de Andres de Angulo. Año. 1565.

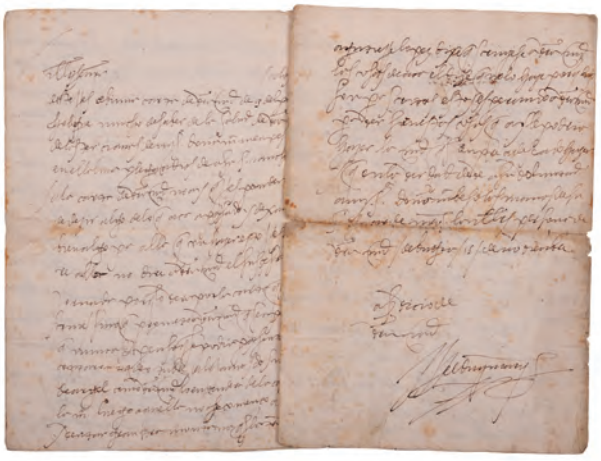
**1207.- GUZMÁN, Francisco de**.- "TRIUMPHOS MORALES... Dirigidos al felicissimo, Rey Don Phelippe, segundo deste nombre, nuestro señor" Alcalá de Henares: en casa de Andrés de Angulo, 1565. 4º menor, pasta post. con doble tejuelo. 201 fls. num. + 1 h. Gran escudo grabado en port. Grabados en madera a toda plana. Antiguas anotaciones manuscritas, siendo muy significativas en las dos últimas h. Segunda edición. Palau 111773.
**SALIDA: 3.000 €.**

**1208.- CARTA REAL**.- EMPERADOR CARLOS I Y REINA DOÑA JUANA. Carta manuscrita, enviada por el emperador Carlos I y su madre la reina Doña Juana a los corregidores de la villa de Villaciz perteneciente a don Álvaro Osorio sobre los términos de dehesas y prados públicos. Sello de placa. Fechada en Valladolid, a 30 de marzo de 1555, sólo unos días antes del fallecimiento de la Reina Juana I de Castilla.
**SALIDA: 700 €.**

**1209.- (Leyes taurinas) GOMEZ, Antonium**.- "OPUS PRAECLARUM & COMMENTUM SUPER LEGIBUS TAURI" Salmanticae: Andreas á Portonarijs, 1552. 4º mayor, perg. 309 fls. + 14 h. Antiguas anotaciones de época. Ej. sobado; port. deteriorada en los márgenes. Antigua mancha, afectando de manera irregular. Folios 279 falta esq. inf. ext. afectando levemente al texto. Se trata de un comentario detallado sobre las leyes del reino de Castilla, con un enfoque particular en el derecho taurino. Primera edición, muy rara.
**SALIDA: 120 €.**

**1210.- REAL PROVISIÓN DE LA AUDIENCIA DE VALLADOLID**.- en el Peito seguido por la ciudad de Córdoba, los zapateros de obra prima y gruesa y los curtidores, sobre el negocio de las Corambres, fechado a 25 de marzo de 1542. 16 h. manuscritas por ambas caras sobre papel de hilo. H. núm. 14 y 15, rotura sin pérdida; h. 16, pequeñas faltas afectando al texto.
**SALIDA: 500 €.**

1211



**1211.- (Jornada de Argel) ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PIMENTEL, Fernando, 3er DUQUE DE ALBA**.- Carta enviada al Duque de Medinaceli relatando la desastrosa jornada de Argel junto a Carlos I. Fechada en Bugía en noviembre de 1541. Extensa carta de 6 folios, escritos por ambas caras, con firma autógrafa al final.

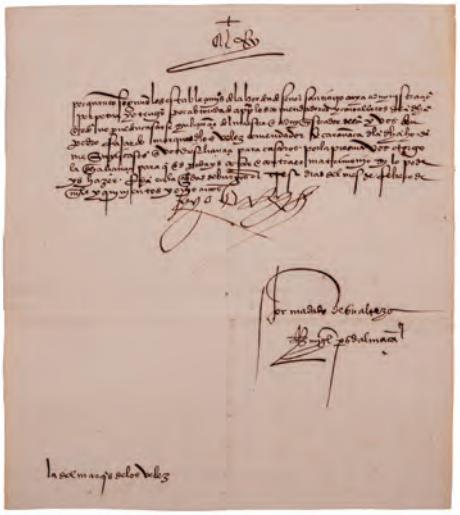
Importantísimo documento que relata de primera mano la expedición emprendida por Carlos I para arrebatar Argel al otomano Barbarroja, y en la cual el Duque de Alba participó.
**SALIDA: 3.500 €.**

1212

**1212.- VEDA DE CAZA EN LA VILLA DE ESCALONA**.- Cédula manuscrita con firma autógrafa de la Reina JUANA I DE CASTILLA, fechada en abril de 1535, para guardar la caza de la Villa de Escalona, en Toledo: "Por quanto yo soi informado que en ciertas dehesas y los montes del término de la Villa de Escalona ay caça de benados, puercos, ciervos, corços e gamos y que a causa de no se guardar ni estar bedada la dicha caça se yerma e destruye por los bezinos de la dicha villa y otras personas...." 1 h., enc. en perg.
**SALIDA: 1.300 €.**

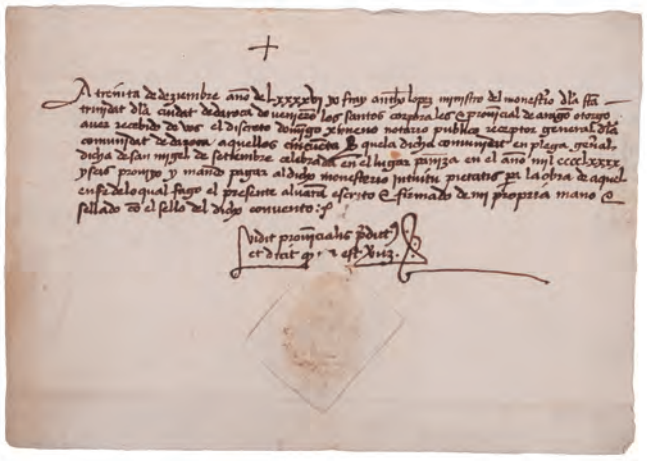
**1213.- Emperador Carlos I.**- Facsímil del pergamino de la entrega de la isla de Malta a la orden de San Juan de Jerusalem, en 1530, por parte del Emperador Carlos V. Con sello, plegado en bolsa de gamuza.
**SALIDA: 120 €.**

**1214**



**1214.- Fernando el Católico. Carta firmada.**- Carta del Rey Fernando el Católico al Marqués de los Vélez, Don Pedro Fajardo, autorizándole después de su divorcio de Doña Magdalena Manrique, a su nuevo matrimonio con Doña Mencía de la Cueva, hija de los Duques de Alburquerque. Firmada Burgos en febrero de 1508.
**SALIDA: 700 €.**

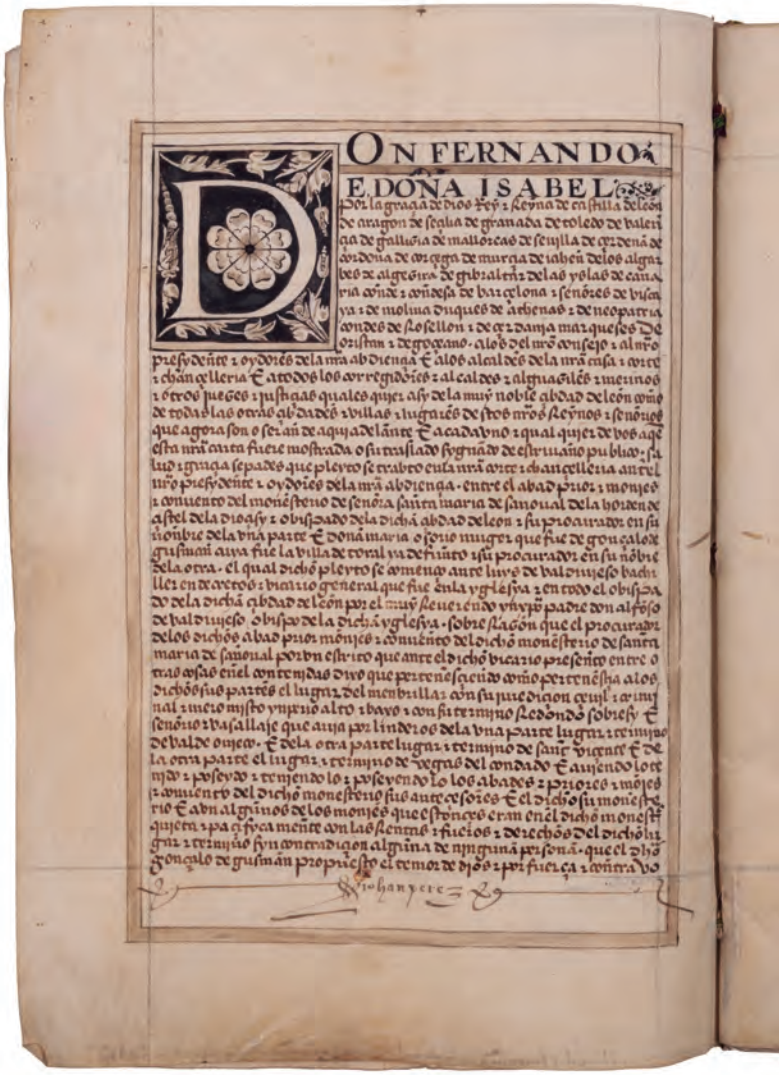
**1215**



**1215.- Monasterio de Santa Trinidad de Daroca. 1496.**- Documento autógrafo de Fray Antonio López, Ministro del Monasterio de Santa Trinidad de la Ciudad de Daroca ... los Santos Corporales y Provincial de Aragón. Albarán de pago recibido "escrito y firmado de mi propria mano y sellado con el sello de dicho convento". Sello en seco, raro y muy bien conservado. 154 x 220 mm.
**SALIDA: 750 €.**

**1216.- (Villareal de Huerva) Villa de Daroca. 149?.**- Manuscrito de Fray Pedro, Bachiller de la Ciudad de Daroca, en relación a unos cobros del muy honorable Domingo Ximeno... lugar de romanos aldea de esta ciudad..., y una plegaria general celebrada en el lugar de Villa Real Aldea de dicha ciudad. Firmado en junio de 149? (1495?). Sello en seco, raro y muy bien conservado. 220 x 155 mm.
**SALIDA: 750 €.**

**1217**



**1217.- MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SANDOVAL.**- Executoria del Monasterio de Santa María de Sanvodal contra Doña María Ossorio sobre el término y monte del membrillar. Dada en Valladolid a 24 de octubre de 1491. Folio menor, cub. de pergamino. 10 h. de pergamino manuscritas por ambas caras. Letra capitular decorada en la primera pg. Firmas manuscritas.
**SALIDA: 1.800 €.**

*1218 Consola con león y trofeos militares*
**1218.**- Grabado al aguafuerte dibujado por Ioan. Giardini Foroliu. y grabado por Maxi Ioseph Limpach. S. XVIII, sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 19.5 x 28 cm.
**SALIDA: 90 €.**

**1219 JEAN LE PAUTRE**
**(París, 1618 - 1682)**
*Jarra con personaje*
Grabado al aguafuerte sobre papel de hilo. París, s. XVII-XVIII.
Medidas: Huella: 23 x 15.5 cm.
**SALIDA: 80 €.**

**1220 THEODOR DIRCK MATHAM**
**(Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)**
*Estudios de esculturas*
Grabado al cobre, firmado en plancha en cada busto. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 360 x 240 mm. Papel: 490 x 330 mm.
**SALIDA: 30 €.**

**1221 THEODOR DIRCK MATHAM**
**(Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)**
*Estudios de esculturas*
Grabado al cobre, firmado en plancha en cada estudio, con anagrama. Estampación posterior sobre papel de hilo con filigrana. Medidas: Huella: 375 x 240 mm. Papel: 490 x 330 mm.
**SALIDA: 30 €.**

**1222 THEODOR DIRCK MATHAM**
**(Haarlem, 1606 - Amsterdam, 1676)**
*Estudios de esculturas*
Grabado al cobre, firmado en cada busto con anagrama. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 410 x 230 mm. Papel: 490 x 330 mm.
**SALIDA: 30 €.**

*1223 The jagas a people of África*
**1223.**- ... their dress, arms & manner of flighting" Grabado al cobre. Finales s. XVIII.
Medidas: Huella: 30 x 18.5 cm.
**SALIDA: 50 €.**

**1225**

**1224 JOSE FRANCISCO ASENSIO Y TORRES**
**(Valencia, 1759 - Madrid, 1820)**
*Metamorfosis o transformaciones de Ovidio*
Conjunto de 141 grabados (port. tomo I, repetida) realizados para la Metamorfosis de Ovidio. M., Imprenta Real, 1805. Palau 207530: (140 lám. grabs. en cobre).
Medidas: Huella: 17 x 10.5 cm. Papel: 24 x 16 cm.
**SALIDA: 160 €.**

*1225 Nuestra Señora del Peral*
**1225.**- Litografía sobre seda, titulada con escudo al pie. M.: Litografía de la Corte, s.a. (s. XIX)
Medidas: 43 x 27 cm.
**SALIDA: 40 €.**

**1226 WILLEM JANSZ BLAEU**
*Carte du Bourdelois, du pais de Medoc*
...et de la prevosté de Born" Grabado al cobre, acuarelado. S. XVII.
Medidas: Huella: 390 x 225 mm. Papel: 550 x 305 mm.
**SALIDA: 50 €.**

**1227 DAMIEN DE TEMPLEUX**
**(? - 1620)**
*Le govvernement de l´Isle de France*
Grabado al cobre, acuarelado. Cartela en el ángulo inf. derecho; estuchos en el superior izquierdo y viñeta grabada en la esq. inf. izquierda. Deterioros marginales sin afectar a la huella.
Medidas: Huella: 410 x 520 mm. Papel: 540 x 650 mm.
**SALIDA: 50 €.**

**1228 JOANNES BLAEU**
**(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)**
*Dioecese de Rheims et le païs de Rethel*
Grabado al cobre, acuarelado. Cartela en el ángulo superior derecho. Amsterdam, s. XVII. Desperfectos en los márgenes, sin afectar a la plancha.
Medidas: Huella: 415 x 530 mm. Papel: 545 x 650 mm.
**SALIDA: 50 €.**

**1226**

**1227**

**1228**

# LOTES DE ORGA
# JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 26 de febrero - 17:00h
Lotes 1229 al 1773

# SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, JUSTICIA Y RELACIONES CON LAS CORTES

*(lotes 1229 a 1284)*

Los lotes 1229 al 1284 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

**Derechos o corretaje de la sala**

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

**Pago de lotes adjudicados**

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

**Relojes de pulsera y bolsillo**

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

# SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF THE PRESIDENCY, JUSTICE AND RELATIONS WITH THE CORTES

*(lots 1229 to 1284)*

The sale of lots 1229 to 1284 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos
of the Ministry of Presidency, Justice and Relations with the Cortes.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

**Buyer's premium**

Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

**Payment forms**

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

**Wristwatches and Pocketwatches**

Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

1229.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Horas Mundiales, realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 5110-R. Numerado en maquinaria: 3214293 240/188. Faltta una de las coronas. Correa de piel marrón y hebilla originales. Movimiento automático en estado de marcha. A examinar por el comprador.
SALIDA: 6.000 €.

1230.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esera blanca. Referencia: 69298. Nº de serie: W190055.
SALIDA: 4.500 €.

1231.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master de acero y oro amarillo. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Calendario a las tres. Referencia: 168623. Nº de serie: P885559. 36 mm.
SALIDA: 2.000 €.

1232.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date GMT-Master II, realizado en acero y oro rosa. Referencia: 126711CHNR. Nº de serie: M6D67912. Adquirido el 04-05-2021. Con tarjeta de garantía.
SALIDA: 4.000 €.

1233.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Bisel de color verde. Modelo conocido coloquialmente como "Starbucks". Referencia: 126610LV. Serie: 409204Q8. Adquirido el 08-09-2021. Con tarjeta de garantía.
SALIDA: 4.000 €.

1234.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Sky-Dweller, realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 326935. Número de serie: 6E3P7343. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. 42 mm. Adquirido el 20-10-2021. Con tarjeta de garantía.
SALIDA: 15.000 €.

1235.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 118205F. Nº de serie: 203N7207. Esfera marrón con indicadores de diamantes y rubíes. Adquirido el 24-12-2013 en Wempe Joyeros (Madrid). Con tarjeta de garantía.
SALIDA: 6.000 €.

1236.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yachtmaster, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Se recomienda repaso. Esfera blanca. 36 mm.
SALIDA: 1.200 €.

1237.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro rosa de 18 K. con diamantes en indicadores numéricos y calendario a las tres. Movimiento automático en estado de marcha. Armyx de pequeño tamaño. A examinar por el comprador. Referencia: 116231. Nº de serie: 335X0973. 36 mm.
SALIDA: 2.500 €.

1238.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero con brillantes en el bisel (probablemente offmarket). Referencia: 116300. N´º de serie: 920831S3. 40 mm. Esfera color plata con calendario a las tres.
SALIDA: 1.500 €.

1239.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en acero con bisel de platino. Movimiento automático en estado de marcha. Recomendable repaso. 42 mm. Referencia: 16622. Nº de serie: A755304.
SALIDA: 2.000 €.

1240.- Reloj de pulsera para señora marca FRANCK MULLER, modelo Long Island, realizado en oro blanco de 18 K. con gran cuajado de brillantes. Movimiento automático que necesita repaso. Numerado: Nº163 952 QZ D CD. A examinar por el comprador. Peso: 127,65 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1241.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak Offshore, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado al dorso: Nº 162 y E62117. Cronógrafo con calendario a las tres. Correa de caucho con cierre desplegable. 45 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 4.000 €.

1242.- Reloj de pulsera tamaño cadete, marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak, realizado en oro rosa con brillantes en el bisel e indicadores numéricos. Edición limitada. Trasera grabada: "Don Ramón de la Cruz". Numerado: 46/50 y G73845. Cronógrafo con esferas nacaradas. Movimiento automático en estado de marcha. A examinar por el comprador. 40 mm.
SALIDA: 5.000 €.

1243.- Reloj de pulsera para señora marca MAURICE LACROIX, realizado en plaqué de oro amarillo de 10 micras. Esfera ncarada. Cristal arañado. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. 25 mm. Numerado al dorso: 75984. A examinar por el comprador.
SALIDA: 120 €.

1244.- Reloj de pulsera para señora marca BREITLING, modelo Callistino, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Marcas de uso. A examinar por el comprador. 29 mm. Esfera blanca-rosada. Cierre desplegable. Numerado: B52045 26796.
SALIDA: 250 €.

1245.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos de acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Marcas de uso. A examinar por el comprador. Numerado: 1320 0 R020273. 24 mm.
SALIDA: 500 €.

1246.- Reloj de pulsera para señora marca ALFRED DUNHILL, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cristal biselado. Esfera gris. Numerado: PB15018 8016. 15 mm. corona incluída.
SALIDA: 90 €.

1247.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Numerado al dorso: 100L 10388760. Armyx de acero.
SALIDA: 90 €.

1248.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las seis. Numerado: 9040M 0086899. 37 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 130 €.

1249.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en plaqué de oro amarillo. Correa de piel marrón y hebilla chapada original. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. 23 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 180 €.

1250.- Reloj de pulsera para caballero marca PIAGET, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Falta la corona. Numerado al dorso: 13406 y 137312. Peso: 100,10 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1251.- Reloj de pulsera para caballero marca Corum, modelo Bubble Gangster Skull, realizado en acero con brillantes en el bisel. Edición limitada de 111 unidades. Numerada: 024/111. Al dorso: 08.0002 1850913. Correa de piel negra y hebilla originales. 42 mm.
SALIDA: 800 €.

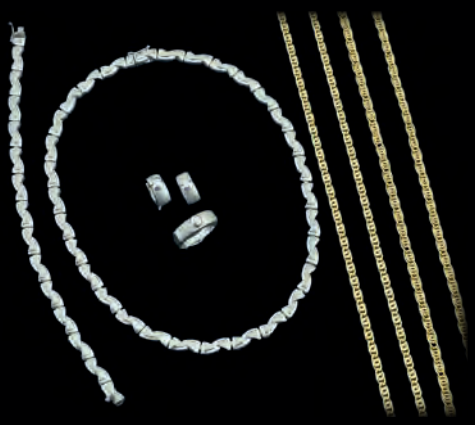
1252.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, modelo Dual Time, realizado en acero con bisel cerámico. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de caucho. Numerado: 0051 y 243-00. 42 mm.
SALIDA: 900 €.

1253.- Reloj de pulsera para señora marca FRANCK MULLER, modelo Conquistador, realizado en acero con gran cuajado de brillantes. Esfera rosa con calendario a las seis. Caja toneau. Numerado al dorso: 2134 8005L. 28 x 41 mm.
SALIDA: 1.200 €.

1254.- Reloj de pulsera para señora marca CHOPARD, realizado en oro blanco de 18 K. Con esfera, bisel y armyx cuajados de brillantes. Cronógrafo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. A examinar por el comprador. Numerado: 454888 4143. Peso: 124,25 gr. 32 mm.
SALIDA: 3.000 €.

1255.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Scuba, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Esfera negra. Calendario de esfera a las seis. Falta gran parte de correa y hebilla. A examinar por el comprador. 37 mm. Numerado: SD38 GGMT L694.
SALIDA: 900 €.

1256.- Reloj de pulsera para señora marca LOUIS VUITTON, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera de madreperla con diamantes. Correa de piel blanca y hebilla original. 31 mm. diámetro. Numerado al dorso: TK1025
SALIDA: 200 €.



1257.- Lote de piezas de joyería en oro amarillo y blanco de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 84,35 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1258.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo de 18 K.: collar, pulsera, pendientes y aniollo. Peso: 58 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1259.- Lote de anillo con onix y cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 20,65 gr.
SALIDA: 550 €.

1260.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con un peso de 28,40 gr. Cierre de lengüeta y broche de seguridad.
SALIDA: 600 €.

1261.- Cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 37,80 gr.
SALIDA: 900 €.

1262.- Juego de gargantilla, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. firmados H.J. Paris, con piedras de color y símil de diamantes. Peso: 30,40 gr.
SALIDA: 900 €.

1263.- Lote de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 91,05 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1264.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 117,65 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1265.- Miscelánea de piezas de joyería: cadenas, colgantes, etc. en oro de 18 K. con piedras de imitación. Un colgante en forma de sol en oro de 14 K. Peso total: 31,15 gr.
SALIDA: 400 €.

1266.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con símil de diamantes (5,75 gr.) y pendientes antiguos de oro bajo y piedras de imitación con un peso de 10,10 gr.
SALIDA: 150 €.

1267.- Lote de piezas de joyería en oro amarillo y blanco de 18 K. Peso: 12,05 gr.
SALIDA: 350 €.

1268.- Lote de cinco anillos de oro de 18 K. Uno con diamantes. Peso: 20,60 gr.
SALIDA: 350 €.

1269.- Lote de piezas de joyería de oro de 18 K. (11,05 gr.) y de 14 K. (22,80 gr.). Total: 33,85 gr. Decoradas con perlas, símil de diamantes, diamantes,etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 475 €.

1270.- Pulsera de oro blanco de 14 K. con tres filas horizontales de brillantes. Peso: 22,35 gr.
SALIDA: 600 €.

1271.- Lote de diez anillos de oro amarillo y blanco, en su mayoría de 18 K con diamantes y piedras diversas (algunas de imitación.).Peso: 51,70 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1272.- Lote de piezas de joyería de oro en su mayoría de 18 K. con diamantes y símiles de diamantes. Peso: 53,95 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1273.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría en oro de 18 K. (hay un colgante de acero) y diamantes (uno con símil de ópalo y símil de diamantes). Entre otras piezas: un colgante Chopard, una gran cruz de oro de 18 K. y diamantes,etc. Peso total: 185,80 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

1274.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con cuajado de brillantes. Falta uno. Peso: 23,30 gr.
SALIDA: 800 €.

1275.- Lote de cuatro pulseras de oro (tres de 18 K. y una de 14 K.) con diamantes, perlas y diamantes y cuatro pulseras de plata de diferentes firmas: Hermes,-Tous, Vuitton,etc. Peso total 141,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

1276.- Lote de 17 piezas de joyería (ocho pares de pendientes y un colgante) de oro amarillo de 18 K. con diamantes, perlas,etc. Peso: 30,80 gr.
SALIDA: 900 €.

1277.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2,25 cts. aprox. Peso: 19,60 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1278.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante de 1 ct. placa de onix y diamantes. Peso total: 22,70 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1279.- Collar antiguo de plata y oro amarillo con diamantes y adornos vegetales. Peso: 58,30 gr.
SALIDA: 450 €.

1280.- Pulsera de oro rosa de 18 K. marca CARTIER, con cuajado de brillantes en toda la pieza. Peso: 22,25 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.000 €.

1281.- Lote de anillo, pendientes y colgante con cadena en oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 13 gr.
SALIDA: 600 €.

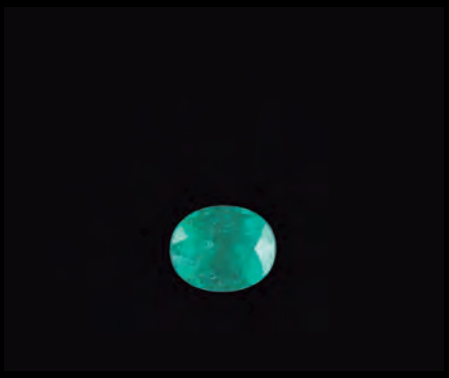
1282.- Lote formado por una gargantilla y un colgante de oro blanco de 14 K. con diamantes y una gargantilla de oro amarillo de 18 K. con símil de diamantes. Peso total: 46 gr.
SALIDA: 500 €.

1283.- Lote de pulseras deterioradas de oro de 18 K. (19,65 gr.) y unos pendientes de oro blanco de 14 K. con símil de diamantes (2,80 gr). A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

1284.- Jarrón en fayenza francesa esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura de Emaux de Longwy. Modelo Panthères, diseño de Alain Thomas. Numerado 3/50, edición limitada a 50 ejemplares. S. XX. Medidas: 39 cm de alto.
SALIDA: 120 €.

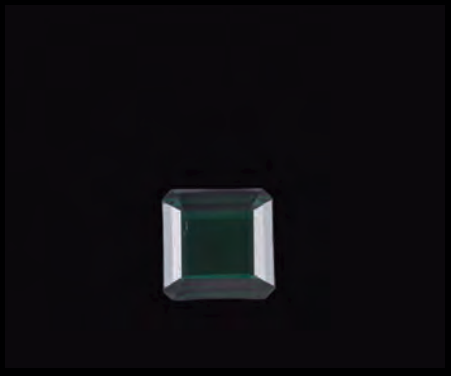
1285.- Gran esmeralda talla cabujón de origen Colombia de 19,01 cts. 20,89 x 13,11 x 8,71 mm.
SALIDA: 4.000 €.

1286.- Pareja de esmeraldas brasileñas talla octogonal de 2,09 cts.
SALIDA: 1.300 €.



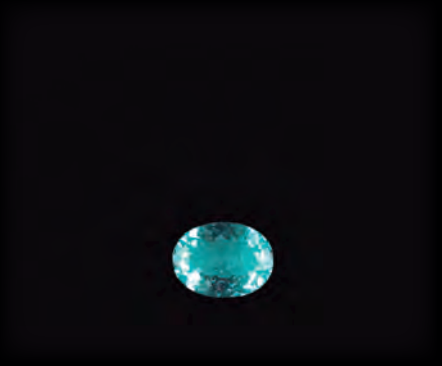
1287.- Esmeralda talla oval de 2,63 cts. 10,5 x 8,5 x 5 mm. de diámetro.
SALIDA: 1.800 €.

1288.- Esmeralda octogonal de 2,41 cts. de origen Brasil. 10 x 7,1 mm.
SALIDA: 1.900 €.

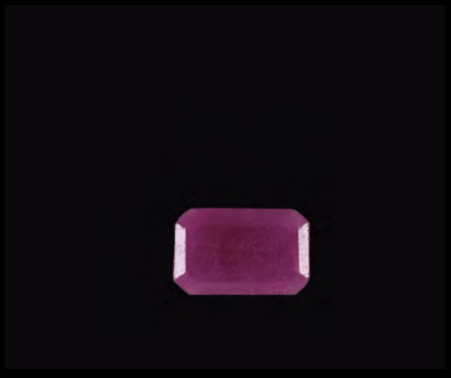


1289.- Turmalina verde-azul de 7,61 cts. talla octogonal. 11,3 x 11,2 x 6,2 mm.
SALIDA: 1.000 €.

1290.- Berilo verde de Brasil talla oval de 3,95 cts. 12,7 x 8 x 5,7 mm.
SALIDA: 1.900 €.



1291.- Turmalina de Paraíba (Brasil) de 1,12 cts. talla oval. 8,25 x 6,19 x 3,19 mm.
SALIDA: 8.500 €.



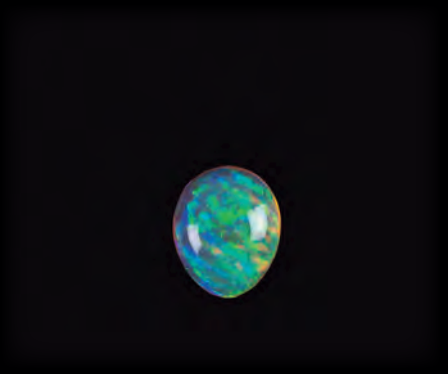
1292.- Rubí talla octogonal de 5,73 cts. 13,4 x 8,5 mm.
SALIDA: 850 €.

1293.- Rubí talla oval de 10,98 cts. 14,95 x 10,82 x 7,05 mm.
SALIDA: 6.000 €.

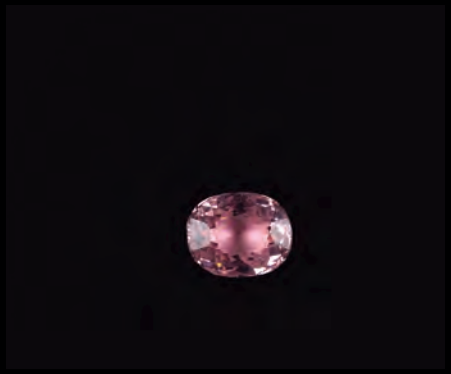
1294.- Tanzanita octogonal de 4,55 cts. 10,13 x 8,62 x 5,99 mm.
SALIDA: 2.500 €.

1295.- Muy bello zafiro azul royal talla oval de 1,90 cts. 7,33 x 6,43 x 4,83 mm.
SALIDA: 2.250 €.

1296.- Granate mandarina de 5,47 cts. talla oval. 12 x 9,1 mm.
SALIDA: 2.750 €.



1297.- Muy bello ópalo etíope de Welo cabujón oval de 8,07 cts. con muy bello juego de colores.
SALIDA: 850 €.



1298.- Turmalina rosa talla oval de 4,34 cts. 11 x 8,8 x 6,4 mm.
SALIDA: 850 €.

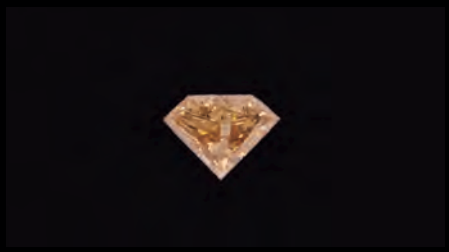
1299.- Pareja de granates hessonita talla antic con un peso total de 18,77 cts. 14 x 10,6 mm.
SALIDA: 1.900 €.

1300.- Diamante letra A de 1,50 cts. Color: H. Pureza: VS. con bisel en oro blanco. 9 x 7,8 x 2 mm.
SALIDA: 3.250 €.

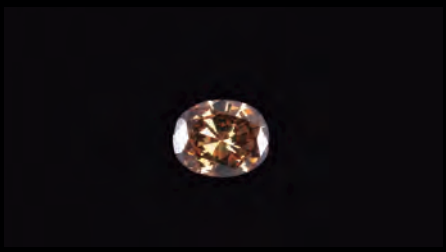
1301.- Diamante tallado en forma de letra R de 0,45 cts. H. VS. Con bisel de oro blanco. 6 x 4,6 x 1,8 mm.
SALIDA: 1.600 €.

1302.- Diamante tallado en forma de letra S de 0,95 cts. H VS. Con bisel de oro blanco. 8,2 x 5,5 x 2 mm.
SALIDA: 2.250 €.

1303.- Diamante tallado en forma de flor de 0,62 cts. D. VS.
SALIDA: 1.600 €.



1304.- Diamante fancy light brownish yellow even de 1,12 cts. tallado en forma de escudo. Si. 9,3 x 6,7 x 3 mm.
SALIDA: 1.200 €.



1305.- Diamante fancy intensive brown even de 0,74 cts. Talla oval. VS1. 6,9 x 5,6 x 3 mm.
SALIDA: 1.100 €.

1306.- Diamante fancy brown even, talla marquise de 1,08 cts. Si. 11,7 x 5,2 x 4,4 mm.
SALIDA: 850 €.

1307.- Diamante fancy deep brownish orangy yellow even de 0,73 cts. I 2. 5,7 x 5,9 x 2,9 mm.
SALIDA: 3.250 €.

1308.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Franz Kafka, perteneciente a la serie escritores. Año 2004. Edición limitada. Numerada 02412. Realizada en resina noble traslúcida color rojo con engastados en plata sobre cuerpo estilizado de forma exclusiva. Con estuche y documentación. Incluye libro El Proceso. A estrenar.
SALIDA: 800 €.

1309.- Set de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Franz Kafka, perteneciente a la serie escritores. Año 2004. Edición limitada de 18.500 unidades. Numerado 0444. Realizado en resina noble traslúcida color rojo con engastados en plata sobre cuerpo estilizado de forma exclusiva. Con estuche y documentación.
SALIDA: 750 €.

1310.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Virginia Woolf, perteneciente a la serie limitada Escritores. Numerada 00794. Aros y clip en plata vermeil. Edición limitada. Año 2006. Con estuche y documentación. A estrenar.
SALIDA: 800 €.

1311.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Virginia Woolf, perteneciente a la serie limitada Escritores. Aros y clip en plata vermeil. Edición limitada. Numerada: 03662. Año 2006. Con estuche y documentación.
SALIDA: 750 €.

1312.- Portaminas de la marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, realizado en resinas de alta calidad de color verde con vetas negras y blancas. Con estuche y documentación. Medidas: 14 cm. longitud.
SALIDA: 170 €.

1313.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizada en resina noble de color negro con plumín de oro de 14 K. Punto F. Con estuche.
SALIDA: 250 €.

1314.- Estilográfica marca WATERMAN, realizada en celuloide azul mate con plumín de oro de 18 K. Con estuche.
SALIDA: 110 €.

1315.- Lote de dos estilográficas: una WATERMAN de celuloide azul y una S.T. Dupont con laa de China negra. Plumines de oro. Usadas. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 200 €.

1316.- Lote de once bolígrafos y portaminas de diferentes marcas: Pedro Durán, Sheaffer, Montblanc, Waterman,etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 180 €.

1317.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus, referencia 3800/1JA-011, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con numeración romana. Calendario a las tres. Numerado: 3022932/4018557. Fondo de acero grabado con iniciales. Brazalete deteriorado. Sin documentación. Con caja del servicio técnico de Patek Philippe. Con estuche.
SALIDA: 15.000 €.

1317 Bis.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero y oro . Referencia: 15053. Nº de serie 7004399. Circa 1981. Correa y hebilla chapada no originales. Movimiento automático en estado de marcha. 33 mm. diámetro.
SALIDA: 3.000 €.

1318.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico que necesita repaso. Diamantes en el bisel. Peso: 30,15 gr.
SALIDA: 1.200 €.

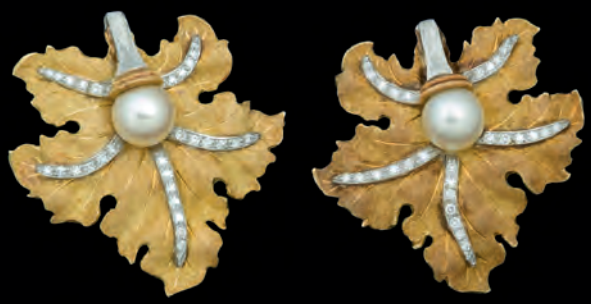
1318 Bis.- Reloj de pulsera para señora marca LEÓNIDAS, realizado en oro amarillo de 18 K. Correa de piel y hebilla de metal no originales. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 15 mm. diámetro.
SALIDA: 150 €.

1319.- Reloj de pulsera para señora marca SUIZO, realizado en platino con caja adornada por diamantes. Movimiento mecánico manual. Correa de piel negra. Peso: 17,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1319 Bis.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 28,30 gr.
SALIDA: 800 €.

1320.- Reloj de pulsera para caballero marca SANDOZ, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Cronógrafo. Con diamantes en el bisel. Correa de piel y cierre originales. Con estuche y documentación. 37 mm.
SALIDA: 200 €.

1320 Bis.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Cronógrafo. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul. Calendario a las tres. Correa de piel original. 37 mm. Numerado: 9304.
SALIDA: 600 €.



1321.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. marca FEDERICO BUCCELLATI, realizados en forma de hoja con perla cultivada central y diamantes. Cierre omega. Firmados. En estuche original. Peso: 25,55 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1322.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. marca M. BUCCELLATI, firmados realizados en forma de hojas y manzanas talladas. Cierre omega. Peso: 15,55 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1323.- Broche moretto veneciano realizado en oro amarillo de 18 K. con cuerpo y tubante cuajado de brillantes. Firmado VESCO. Peso: 17,70 gr. 50 mm. longitud.
SALIDA: 2.500 €.

1324.- Broche de oro amarillo de 18 K. moretto veneciano realizado con esmalte azul, brillantes y zafiros azules. Peso: 14,95 gr. 50 mm. longitud.
SALIDA: 2.000 €.

1325.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de moretto veneciano ricamente decorado con repujado en el ropaje, brillantes y rubíes. Peso: 17,10 gr. 44 mm. longitud.
SALIDA: 2.000 €.

1326.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con grupos de dos diamantes dispuestos en forma vertical y horizontal alterna con un peso total de 14 cts. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad. Peso: 21,10 gr.
SALIDA: 5.500 €.

1327.- Anillo de platino con gran diamante de 1,84 cts. talla brillante. Color: I. Pureza: SI1. Orla de zafiros azules calibrados. Se adjunta certificado del diamante expedido por IGI,
SALIDA: 3.250 €.

1328.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. realizados en forma de flor con dos diamantes de 0,65 cts. aprox. cada piedra en cada pendiente y cuajado de diamantes. Peso total: 16,60 gr. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1329.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran tanzanita (31 cts.) y orla de brillantes (2,35 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1330.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cushion de 2,18 cts. y orla de diamantes (1 ct.).
SALIDA: 3.250 €.

1331.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 6,08 cts. y diamantes tallas baguette (0,70 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

1332.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante zafiro azul talla oval de 4,73 cts. orlado de brillantes (0,48 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1333.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,10 cts. y orla de brillantes (0,59 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1334.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla octogonal de 4,73 cts. y orla de brillantes (1,22 cts.). Certificado.
SALIDA: 4.500 €.

1335.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (4,39 cts.) y orla de diamantes talla baguette (1,46 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1336.- Anillo de oro blanco de 18 K. coxn zafiro azul talla redonda de 1,16 cts. y diamantes talla marquise en los hombros (0,34 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1337.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,14 cts. y orla de brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1338.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (1,83 cts.) orlados de brillantes (0,43 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

1339.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo talla esmeralda de 6,60 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

1340.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales y brillantes. Cierre omega. Peso: 21,45 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (4,12 cts.) y diamantes talla oval a los lados (1,44 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1342.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda cabujón pera de 6,10 cts. y orla de brillantes (2,02 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1343.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal (2,63 cts.) y brillantes en la montura (2 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1344.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella esmeralda de 2,40 cts. orlada de brillantes y brillantes en los hombros (1,38 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1345.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de esmseralda (11,82 cts.) y brillantes en los hombros (0,96 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1346.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 0,54 cts. y diamantes talla trapecio (0,73 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1347.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de 0,78 cts. orla de diamantes y diamantes en los hombros (0,48 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1348.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval (6,30 cts.) y brillantes (1,42 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

1349.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 19,90 cts. orlada por zafiros azules y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1350.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla carré de un peso total de 7,86 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.250 €.

1351.- Anillo de oro banco de 18 K. con aguamarina talla oval (23,67 cts.) orlada por zafiros azules y diamantes (0,44 cts.).
SALIDA: 4.250 €.

1352.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla baguette y trilliant.
SALIDA: 1.300 €.

1353.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos aguamarinas talla pera y trilliant (5,96 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1354.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas (4,75 cts.) y brillante (0,23 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1355.- Anillo marca BULGARI, de oro blanco de 18 K. y cerámica con un brillante. Talla 60.
SALIDA: 750 €.

1341

1342

1343

1344

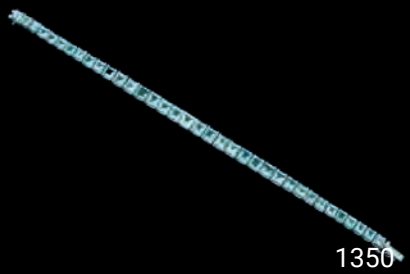
1345

1346

1347

1348

1349



1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con diamantes dispuestos en diagonal. Peso: 13,65 gr. Numerado: 1043504.
SALIDA: 1.800 €.

1357.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, realizado en forma de corazón con diamantes. Firmado y numerado (EW18YL). Peso: 8,45 gr.
SALIDA: 1.900 €.

1358.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, con colgante corazón adornado por diamantes. Peso: 9,35 gr. Numerado: EVCT8C.
SALIDA: 1.900 €.

1359.- Anillo alianza de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con celdillas hexagonales y diamantes . Numerada: 1140550. Talla 53. Firmada en el interior del aro.
SALIDA: 1.300 €.

1360.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca BOUCHERON, con cerámica blanca. Talla 55. Numerado: N09840. Peso: 6,30 gr.
SALIDA: 1.700 €.

1361.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza de celdillas hexagonales y diamantes. Firmada en el interior del aro. Talla 53. Peso: 2,05 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1362.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 0,86 cts. y diamantes talla trapecio de 0,50 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1363.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 2,50 cts. y diamantes talla trapecio de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 2.750 €.

1364.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,46 cts. y rubíes talla redonda de 2,50 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1365.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes a doble altura con un peso total de 6,45 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.000 €.

1366.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla trapecio y brillantes de un peso total de 0,68 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1367.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa, baguette y brillante de un peso total de 2,70 cts.
SALIDA: 2.750 €.

1368.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 1,01 cts. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 1.700 €.

1369.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval de 0,70 cts. (H. SI1) y orla de brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1370.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes y diamantes trapecio de un peso total de 1,30 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de pera con cuajado de brillantes de un peso total de 1,37 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

1372.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central talla princesa de 0,35 cts. y brillantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1373.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte blanco y verde y tres brillantes. Peso: 11,95 gr.
SALIDA: 850 €.

1374.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate talla cuadrada. Peso: 9,20 gr.
SALIDA: 950 €.

1375.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de granates (16,51 cts.) y diamantes talla trapecio (3,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

1376.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla facetada de calcedonia azul, cabujón de piedra luna y zafiro azul central. Cierre de clip.
SALIDA: 800 €.

1377.- Lote de cadenas y colgantes de oro amarillo de 18 K. Peso: 14,70 gr.
SALIDA: 600 €.

1378.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. tipo de eslabones rectangulares . Muy buen trabajo de joyería. Cierre de lengüeta. Peso: 89 gr.
SALIDA: 5.000 €.

1379.- Lote de tres colgantes de oro amarillo: medalla con Niño Jesús grabada con nombre y fecha al dorso, medalla de los Reyes Católicos y cruz de Jerusalén. Peso: 10,05 gr.
SALIDA: 500 €.

1380.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo: alianzas, colgantes, medalls, broche, pinza de corbata, etc. Peso: 54,30 gr.
SALIDA: 2.750 €.

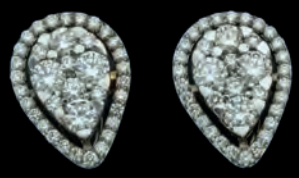
1381.- Estuche de 13 medallas conmemorativas del Papa Pablo VI. Peso: 137,15 gr.
SALIDA: 8.500 €.

1382.- Estuche de diez medallas conmemorativas de Reinas y Reyes de España. Peso: 119,05 gr.
SALIDA: 7.000 €.

1383.- Lote de cinco medallas conmemorativas de Juan XXIII y una moneda de 30 pesos dominicanos (ley 900) de 1955. Peso total: 156,70 gr.
SALIDA: 10.000 €.

1384.- Lote de ocho monedas de 100 pesos cubanos de oro amarillo. Peso: 97,10 gr.
SALIDA: 6.000 €.

1385.- Lote de once medallas conmemorativas de oro amarillo de motivo religioso. Peso: 204,80 gr.
SALIDA: 13.000 €.



1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386.- Lote de cuatro medallas de oro amarillo 1979-1980 con la efigie de Santiago Bernabéu. Peso: 106,50 gr.
SALIDA: 7.000 €.

1387.- Lote de cuatro medallas conmemorativas de Reinas de España en oro amarillo con un peso total de 108,55 gr.
SALIDA: 7.000 €.

1388.- Lote de dos medallas conmemorativas de oro amarillo: Juan Carlos I y Farmacia. Peso: 20,95 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1389.- Dos medallas conmemorativas de oro amarillo: Amadeo I y Juan XXIII. Peso: 28 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1390.- Medalla conmemorativa de Juan de Austria en oro amarillo. Peso: 17,60 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1391.- Monedade oro de 8 escudos, Carlos IV,1802, Potosí-PP. Peso: 26,85 gr
SALIDA: 2.000 €.

1392.- Moneda de 8 escudos, Carlos IV, 1791, Nuevo Reino-JJ. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1393.- Moneda de ocho escudos, Fernando VII, 1816, Nuevo Reino-JF. Peso: 27,20 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1394.- Moneda de ocho escudos Carlos IV, 1790, Lima-IJ. Peso: 27,05 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1395.- Moneda de ocho escudos Carlos IV, 1808, Potosí-PJ. Peso: 27,20 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1396.- Moneda de 8 escudos, Carlos IV, 1793, NR-JJ. Peso: 27,05 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1397.- Moneda de ocho escudos, Carlos IV, 1798, Méjico-FM. Peso: 25,75 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1398.- Pinza de corbata gallonada realizada en oro amarillo de 18 K. Peso: 4,05 gr.
SALIDA: 500 €.

1399.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. marca TIFFANY. Firmada Tiffany& Co. Peso: 2,60 gr.
SALIDA: 400 €.

1400.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K. con dos citrinos y una amatista. Peso: 39,90 gr.
SALIDA: 600 €.

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro medallas conmemorativas. Peso: 90,10 gr.
SALIDA: 6.000 €.

1402.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 30,20 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1403.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con eslabones centrales en tono mate. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 21,15 gr.
SALIDA: 500 €.

1404.- Collar-cadena de oro amarillo de 18 K. marca SUÁREZ. Firmado. Cierre de mosquetón. Con estuche. Peso: 40 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1405.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con muy bella esmeralda de Muzo de 1,20 cts. y diamantes en los hombros (0,34 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1406.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 0,68 cts. y diamantes en los hombros (0,31 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1407.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 0,65 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (0,19 cts.).
SALIDA: 600 €.

1408.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití y orla de diamantes blancos y negros. Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

1409.- Anillo de oro rosa de 18 K. con topacio talla esmeralda de 2,68 cts. flanqueado por diamantes talla baguette y brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1410.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con brillante central de 0,70 cts. aprox. y diamantes en montura de diseño Decó.
SALIDA: 2.000 €.

1411.- Collar de cuentas facetadas de tanzanitas. Muy belllo color.
SALIDA: 1.300 €.

1412.- Collar de dos hilos de perlas cultivadas de 8 mm. de diámetro con cabujón de turquesa y diamantes en cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 350 €.

1413.- Pendientes y anillo de oro tricolor de 18 K. con brillantes de un peso total de 1,51 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1414.- Collar de perlas Tahití de 10,5-14 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.500 €.

1415.- Encendedor marsca CARTIER, realizado en plaqué de oro amarillo. Numerado: 26481D.
SALIDA: 50 €.

1401

1402

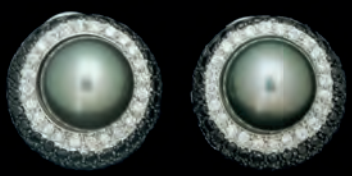
1403

1404

1405

1406

1407



1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cabujón (0,40 cts.) adornado por dos brillantes en chatón a cada lado. Peso: 4,39 gr.
SALIDA: 450 €.

1417.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K. con flor de coral, bola de coral y perla y piedra verde. Peso: 14,60 gr.
SALIDA: 500 €.

1418.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla barroca y tres diamantes engastados en garras. Peso: 5,65 gr.
SALIDA: 350 €.

1419.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0.60 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1420.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con perla cultivada, ópalos ovales y diamantes. Peso: 27,45 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1421.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla mabe. Cierre de presión. Peso: 8,35 gr.
SALIDA: 250 €.

1422.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla corazón y orla de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

1423.- Pendientes Decó de platino con diamantes talla marquise (0,80 cts.) zafiros azules calibrados y orla exterior de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

1424.- Colgante o pasador de pañuelo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 6,36 gr.
SALIDA: 700 €.

1425.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes de un peso total aproximado de 1,50 cts. Peso: 5 gr.
SALIDA: 900 €.

1426.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,50 cts. Color H. Pureza: VVS2. Se adjunta certificado GIA. Firmada Durán. Con estuche.
SALIDA: 800 €.

1427.- Anillo de platino de forma octogonal con zafiro azul central y doble orla de diamantes. Peso: 3,80 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1428.- Alfiler de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de florete con piedra roja en el pomo. Punzón ruso. Peso: 2,15 gr. 70 mm. longitud.
SALIDA: 180 €.

1429.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, medalla central en nácar de la Virgen con el Niño y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1430.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de lazo con pavé de diamantes de un peso total de 0,44 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

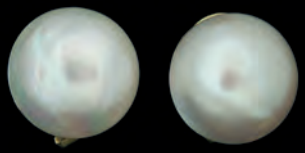
1416

1417

1418

1419

1420



1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431.- Pulsera de oro blanco de 18 K. realizado en forma de serpiente semi-rígida con diamantes (0,87 cts.) y rubíes talla oval.
SALIDA: 3.500 €.

1432.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de brillantes (1,12 cts. aprox.).
SALIDA: 1.500 €.

1433.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.200 €.

1434.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con brillante en la parte superior y grupo de cuatro brillantes en parte inferior. Peso total de diamantes: 1 ct. Cierre de pala.
SALIDA: 900 €.

1435.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de marquise con brillantes (0,75 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1436.- Pendientes de plata/metal con perlas cultivadas y adorno en forma de flor cuajado de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1437.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1438.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita (7,74 cts.) y brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1439.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres citrinos talla oval (7,75 cts.) y brillantes.
SALIDA: 475 €.

1440.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita talla oval (7,61 cts.) y brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

1441.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en forma de malla de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

1442.- Anillo de oro amarillo y blanco de 14 K. con brillante central de 0,45 cts. y brillantes en chatón a cada lado.
SALIDA: 500 €.

1443.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con gallones cuajados de brillantes (0,93 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1444.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos bandas cruzadas, una de ellas con brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 500 €.

1445.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales y diamantes talla baguette en parte superior e inferior. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,95 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

1447.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. y platino con dormilonas de diamantes talla antigua de un peso total de 1,20 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1448.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

1449.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con iolitas talla cabujón. Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

1450.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuadrado formado por diamantes talla princesa (0,50 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 425 €.

1451.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de media luna con brillantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1452.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzo palmeira facetado.
SALIDA: 650 €.

1453.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes de un peso total de 0,86 cts.
SALIDA: 600 €.

1454.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de corazón con esmeraldas talla pera y redonda.
SALIDA: 450 €.

1455.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes (0,80 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1456.- Colgante de oro bicolor (rosa y blanco) de 18 K. marca CARTIER, modelo Love. Numerado: GC 2394. Peso: 4,6 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1457.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes con un peso total de 0,56 cts.
SALIDA: 750 €.

1458.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes talla princesa con un peso total de 1,28 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1459.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con diamantes (0,49 cts.).
SALIDA: 650 €.

1460.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes de un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 400 €.

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul sintético y cuatro brillantes en las puntas (0,14 cts.). Peso: 10,30 gr.
SALIDA: 700 €.

1462.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de brillantes de un peso total de 0,15 cts.
SALIDA: 350 €.

1463.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 1,12 cts.
SALIDA: 900 €.

1464.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas y diamantes (0,12 cts.). 40 x 31 mm.
SALIDA: 900 €.

1465.- Collar de oro blanco de 18 K. con turquesas talla oval y brillantes (2,10 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1466.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de rubí oval (0,80 cts.), y diamante oval (0,63 cts.) con diamantes carré en los hombros (0,63 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1467.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con emalte azul y orla de brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1468.- Colgante de oro blanco de 18 K. con amatista talla oval (42,42 cts.) y brillantes (1,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1469.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con piedra azul oval sintética y orla de diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 950 €.

1470.- Anillo de oro blanco de 18 K. doble media alianza de brillantes con un peso total de 3,84 cts.
SALIDA: 3.000 €.

1471.- Alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla marquise (2,50 cts. total).
SALIDA: 1.700 €.

1472.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. modelo Eternity con brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1473.- Broche de3 oro blanco de 18 K. o platino con secciones en forma de flores cuajadas de diamantes (algunas faltas). Peso: 17,95 gr.
SALIDA: 700 €.

1474.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central adornada por diamantes talla baguette y brillantes.
SALIDA: 1.100 €.

1475.- Anillo de oro amarsillo de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de brillantes.
SALIDA: 1.100 €.

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476.- Anillo de oro amarillo de 18 K. modernista con diamante talla antigua de 0,40 cts. aprox. ofrecido por dos figuras femeninas en tú y yo.
SALIDA: 2.000 €.

1477.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de esmeraldas talla redonda y brillantes (0,55 cts.).
SALIDA: 800 €.

1478.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cinco brillantes de un peso total de 0,57 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1479.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes con un peso total de 0,28 cts.
SALIDA: 450 €.

1480.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco brillantes en chatón de un peso total de 0,34 cts.
SALIDA: 550 €.

1481.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes de un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 750 €.

1482.- Broche de oro amarillo de 18 K. con diamantes en sección central. Peso: 6,60 gr.
SALIDA: 850 €.

1483.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con diamantes. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1484.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas de piedras multicolor: topacios, peridotos, granates,etc. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1485.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatista talla redonda (16,98 cts.) y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1486.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules London Blue y orla de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1487.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (3,02 cts.) y orla de brillantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1488.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de rubí y diamantes.
SALIDA: 850 €.

1489.- Pendientes de oro blanco con perillas de zafiros multicolor. Cierre de presión.
SALIDA: 425 €.

1490.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul London Blue talla oval de 4,82 cts. y orla de diamantes (0,06 cts.).
SALIDA: 750 €.

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con zafiros azules talla carré y brillantes.
SALIDA: 2.250 €.

1492.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,37 cts.) y brillantes (0,67 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1493.- Alianza de platino con 24 brillantes de un peso total de 1,32 cts. Color: F-G. Pureza: VVS.
SALIDA: 2.500 €.

1494.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,33 cts. Cierre de presión. Color: H. Pureza. P1.
SALIDA: 650 €.

1495.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral piel de ángel, cabujones ovales y brillantes.
SALIDA: 3.250 €.

1496.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zircón azul talla oval (2,01 cts.) y orla de brillantes.
SALIDA: 750 €.

1497.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval.
SALIDA: 275 €.

1498.- Pulsera de plata con topacios azules London Blue talla oval.
SALIDA: 200 €.

1499.- Anillo de oro y plata tipo lanzadera con amatistas talla oval y diamantes.
SALIDA: 300 €.

1500.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con perla freshwater.
SALIDA: 750 €.

1501.- Collar de perillas de amatistas facetadas y hojas de cuarzo limón con cierre de plata.
SALIDA: 475 €.

1502.- Collars de perillas de espectrolita (falta cierre).
SALIDA: 100 €.

1503.- Collar de cuentas cilíndricas de coral negro.
SALIDA: 150 €.

1504.- Collar de cuentas ovales de azabache.
SALIDA: 140 €.

1505.- Gran collar de bolas de malaquita con montura de plata. Peso: 236 gr.
SALIDA: 130 €.

1506.- Reloj de pulsera para señora marsca PAUL PICOT, realizado en acero con bisel adornado por brillantes. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra.Correa de piel negra y hebilla de acero originales. Con estuche y documentación. 25 mm.
SALIDA: 750 €.

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

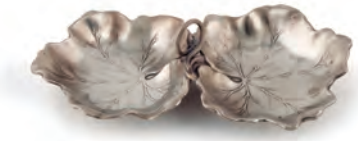
1504

1505

1506

*1507* Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Olímpico. Decoración gallonada y asas en forma de roleos. España, S. XX. Peso: 455 gr
Medidas: 14 x 43 x 18 cm
**SALIDA: 700 €.**

*1508* Importante copa trofeo en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres, de Charles Reily & George Storer, 1835. Obsequio al Capitán Sir George Richard Brooke-Pechell por parte de los agricultores del condado de Sussex. Ricamente decorado con racimos, hojas de vid y guirnaldas florales. Asas de acanto y pie decorado con hojas de frutal. Peso: 2.285 gr.
Medidas: 27 x 35 cm Ø
**SALIDA: 6.500 €.**



*1509* Centro en plata americana punzonada, ley 925. De Reed & Burton. En forma de dos hojas de vid. Pps. S. XX. Peso: 169 gr
Medidas: 22 cm de longitud
**SALIDA: 180 €.**

*1510* Delicado centro en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Birmingham, de Martin, Hall & Co (Richard Martin & Ebenezer Hall), 1904. Calado, con decoración vegetal y de tornapuntas. Peso: 119 gr.
Medidas: 15 cm Ø
**SALIDA: 350 €.**

*1511* Exquisito centro en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Sheffield, de James Dixon & Sons Ltd, 1895. Calado al borde, con decoración floral, de acantos y mascarones de aves. Sobre cuatro patas en garra. Peso: 478 gr.
Medidas: 10 x 15 cm Ø
**SALIDA: 1.400 €.**

*1512* Plato en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 97 gr.
Medidas: 16 cm Ø
**SALIDA: 90 €.**

*1513* Pareja de platos en plata egipcia punzonada. Decoración grabada de motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 228 gr.
Medidas: 16 cm Ø
**SALIDA: 130 €.**

*1514* Plato en plata portuguesa punzonada, ley 925 de la firma Topazio. Circular, decorado a la manera tradicional con tornapuntas, rocallas y veneras. Años 60. Peso: 90 gr.
Medidas: 16 cm Ø
**SALIDA: 250 €.**

*1515* Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Al estilo Luis XV decorada con motivos vegetales, acantos y tornapuntas. S. XX. Peso: 725 gr.
Medidas: 50 x 28 cm
**SALIDA: 400 €.**

*1516* Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Con asas, borde sogueado. S. XX. Peso: 515 gr.
Medidas: 40 x 24 cm
**SALIDA: 400 €.**

*1517* Gran bandeja realizada en metal plateado. A modo de concha de mejillón, decorada en la parte sperior con una cigala. Sobre tres patas a modo de concha. S. XX.
Medidas: 66 x 28 cm
**SALIDA: 90 €.**

*1518* Juego de 6 servicios para pescado en plata española punzonada, ley 916, de Dionisio García. Consta de 6 tenedores y 6 palas. En su estuche original. C. 1900. Peso: 585 gr.
**SALIDA: 400 €.**

*1519* Dos piezas de servir en plata española punzonada, ley 916. Caladas, con bonita decoración dloral y vegetal entrelazada. S. XX. Peso: 122 gr.
**SALIDA: 350 €.**

*1520* Lote de cubiertos en plata española punzonada. Marcas de localidad de Barcelona y Córdoba entre otras. S. XIX. Peso: 1.431 gr.
**SALIDA: 1.400 €.**

*1521* Juego de merienda francés en metal dorado, plata y nácar. Consta de 8 tenedores y 8 cuchillos. Del orfebre PF. S. XIX.
**SALIDA: 180 €.**

*1522* Jarra en plata francesa punzonada, ley 950. De estilo Luis XV, con depósito gallonado y boca ondulada decorada por bouquets florales. Asa en forma de acanto. S. XIX. Peso: 572 gr.
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 1.600 €.**

*1523* Delicada jarrita en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, de Edward & John Barnard, circa 1850. Peso: 259 gr.
Medidas: 17 cm de alto
**SALIDA: 750 €.**

*1524* Compotera o mermeladero en plata francesa punzonada, ley 950. Época Luis Felipe, orfebre LM. A modo de copa clásica, con decoración de guirnaldas y cuernos de la abundancia. Depósito en cristal tallado y facetado. Con cucharita. Circa 1840. Peso de la plata: 176 gr.
Medidas: 14 cm de alto
**SALIDA: 500 €.**

*1525* Exquisita bombonera en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre ML. Decoración de perlados, palmetas y guilloquis. Asas a modo de cisne que arrancan de palmetas. Tapa que remata en cabeza de carnero y patas en garra. Depósito en cristal tallado. Francia Imperio-Carlos X. Pps. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
**SALIDA: 1.400 €.**

*1526* Exquisita compotera en plata francesa punzonada, ley 950. Calada, con decoración floral, vegetal, de acantos y motivos florales. Tapa que remata en ave. Francia, S. XIX. Peso de la plata: 351 gr.
Medidas: 16 x 23 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

*1527* Delicada compoterita en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 486 gr.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 180 €.**

*1528* Pareja de compoteras en metal plateado. Remates a modo de aves. Posiblemente Egipto o Turquía. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
**SALIDA: 70 €.**

*1529* Sofisticado sugar caster en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres, de William Comyns & Sons, 1911. A modo de urna clásica, decorado con guirnaldas laureadas y hojas de acanto. Peso: 355 gr.
Medidas: 18 cm de alto
**SALIDA: 1.000 €.**

*1530* Lote formado por dos sugar caster en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Birmingham, circa 1910. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Peso: 85 gr.
Medidas: 10,5 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

*1531* Salero realizado en plata en su color y dorada, punzonada ley 925. De Yanes, siguiendo el original de la Real Fábrica de Martinez que se encuentra en el Palacio Real. Con cucharita. S. XX. Peso: 243 gr.
Medidas: 10 cm de alto
**SALIDA: 700 €.**

*1532* Salsera en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 535 gr.
Medidas: 25 x 17 cm
**SALIDA: 80 €.**

*1533* Salsera en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Sheffield, de Harrison Brothers & Howson (George Howson), circa 1945. Peso: 170 gr.
Medidas: 9 x 15 cm
**SALIDA: 475 €.**

*1534* Grupo de tres mostaceros o mermeladeros en plata egipcia punzonada. S. XX. Peso: 247 gr.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
**SALIDA: 120 €.**

*1535* Pareja de tazas en plata española y francesa punzonada, leyes 916 y 950, en su color y dorado. Las tazas, francesas y los platillos, españoles, de Durán. Con cucharillas. Circa 1900.
Peso: 350 gr.
Medidas: 11 cm Ø los platillos
**SALIDA: 100 €.**

*1536* Caviarera en metal plateado inglés. Circular, sobre tres patas en garra que arrancan de mascarones felinos. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

*1537* Terronero en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres de William Hutton & Sons (Edward Hutton), 1882. Decoración de motivos florales y tornapuntas. Patas que arrancan de mascarones y rematan en voluta. Con pinzas. Peso: 174 gr.
Medidas: 5 x 12 cm
**SALIDA: 500 €.**

*1538* Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Placa esmaltada en la tapa, decoración chinesca. S. XX. Peso total (incluyendo interior laminado en madera y placa de esmalte): 598 gr.
Medidas: 10 x 20 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1539* Dos cerilleros eduardianos en plata inglesa punzonada, ley 925. De las manufacturas de Henry Williamson y Joseph Gloster, ambos de Birmingham. Decoración vegetal grabada. Circa 1900.
**SALIDA: 90 €.**

*1540* Dos cerilleros en plata inglesa y alemana, leyes 925 y 800. El inglés, liso, el alemán, con decoración Art Nouveau de motivos vegetales y orgnánicos, con reserva para grabar inciales. Circa 1900.
Medidas: 4,5 x 5 cm el mayor
**SALIDA: 100 €.**

*1541* Pareja de ceniceros realizados en plata egipcia punzonada. A partir de dos pulseras. S. XX. Peso: 206 gr.
Medidas: 9 x 10 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1542* Pareja de pavos reales en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso:
Medidas: 21 x 31 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

*1543* Lote formado por dos relojes de sobremesa laminados en plata española punzonada, ley 916 y metal plateado. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto el mayor
**SALIDA: 90 €.**

*1544* Espejo de sobremesa circular en plata española punzonada, ley 916. Marco decorado con motivos florales y vegetales entrelazados. S. XX.
Medidas: 32,5 cm Ø
**SALIDA: 100 €.**

*1545* Copa en cristal de Bohemia tallado, en su color y doblado en rosa. Pps. S. XX
Medidas: 35 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

**1546 ÉMILE GALLÉ**
**(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)**
*Jarrón lago*
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1919.
Medidas: 51 cm de alto
**SALIDA: 2.750 €.**

*1547* Jarrón en cristal tallado, en su color y con cenefa dorada de decoración vegetal. Sin marcas ni firmas visiles. Posiblemente Francia o Rep. Checa. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*1548* Jarra en cristal de Bohemia tallado y tapa en plata española punzonada, ley 916. Decoración de puntas de estrella. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

*1549* Gran centro en cristal de Murano, soplado, esmaltado en color verde y dorado. Depósito gallonado. Italia, circa 1970.
Medidas: 41 cm Ø
**SALIDA: 80 €.**

*1550* Lote formado pos dos figuras en cristal de Murano soplado. De color, a modo de gato y pato. Circa 1970-80.
*El gato con un discreto piquete en la oreja.
Medidas: 15 cm de alto la mayor
**SALIDA: 40 €.**

*1551* Delfin realizado en cristal de Murano soplado. De varios colores. Sobre peana de marmol. Circa 1970-80.
Medidas: 22 cm de alto con peana
**SALIDA: 50 €.**

*1552* Centro de mesa en cristal de Bohemia en su color. Tallado y grabado con decoración floral y de puntas de estrella. S. XX.
Medidas: 10 x 20 x 29 cm
**SALIDA: 50 €.**

*1553* Caja en cristal de la firma Lalique, modelo Robinson. Prensado, en su color con acabo pulido y esmerilado. Firmada en la base. S. XX.
*Piquete puntual en la base.
Medidas: 9 x 12 cm Ø
**SALIDA: 90 €.**

*1554* Jarrón en fayenza francesa esmaltada y vidriada. A modo de garza en un paraje natural. Sin marcas visible. Sobre peana de terciopelo en tonos verdes. S. XIX.
*Restaurado.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 90 cm de alto sin peana
**SALIDA: 500 €.**

*1555* Pareja de jarrones en porcelana al estilo Sèvres. Fondo azul cobalto decorados con escenas impresas sobre la porcelana imitando un esmalte. Guarnición en bronce dorado. Sobre peanas en mármol verde y bronce dorado. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto los jarrones. 114 cm de alto las peanas
**SALIDA: 2.000 €.**

*1556* Jarrón en loza inglesa esmaltada y vidriada, con detalles en dorado. Decoración floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
**SALIDA: 40 €.**

*1557* Pareja de jarrones en porcelana francesa al estilo Sèvres. Fondo azul cobalto con decoración de escenas bucólicas en reserva, al dorso, motivos florales. Montados en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
**SALIDA: 400 €.**

*1558* Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y una mariposa. Algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 18,5 cm de alto
**SALIDA: 30 €.**

*1559* Lote formado por 8 botijos en cerámica popular artística. En forma de gallos, al natural y patinados. Algunos de ellos firmados. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto el mayor
**SALIDA: 250 €.**

*1560* Quimera en cerámica española, posiblemente de Manises. Esmaltada y vidriada. Años 70.
Medidas: 48 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*1561* Gran pareja de gallos de pelea realizada en porcelana esmaltada española de Algora. Firmado en la parte inferior, con sello de la manufactura y numerado 107. Edición limitada a 150 ejemplares. España, S. XX.
*Algunas faltas en las plumas. Con restauraciones.
Medidas: 68 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

1562

1563

*1562* Pareja de platos realizados en cerámica española esmaltada y vidriada. Uno de ellos, de Puente del Arzobispo, el otro valenciano. 1ª mita del S. XX.
Medidas: 32 cm Ø el mayor
**SALIDA: 60 €.**

*1563* Juego de té en fayenza francesa esmaltada y vidriada. Consta de tetera, azucarero (sin pomo), jarra, 2 fuentes, 1 salvilla, 10 tazas y 1 platillo. Decoración de motivos campestres. Auvergne, Francia, S. XX.
**SALIDA: 50 €.**

1564

1565

*1564* Vajilla en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 10 platos de merienda, 2 legumbreras, 2 ensaladeras, 6 fuentes, 2 fuentes hondas, 1 salsera. Juego de café: 1cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 12 tazas con sus respectivos platillos y 12 platillos individuales para pastas. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
**SALIDA: 160 €.**

*1565* Fuente y dos platos en loza inglesa de la manufactura Minton. Esmaltada y vidriada. Al estilo japonés Imari, con decoración floral y vegetal. Marca incisa en la base. Circa 1840.
Medidas: 46 x 37 cm la fuente
**SALIDA: 90 €.**

1566

1567

*1566* Florero Art Nouveau en biscuit esmaltado. Decorado con una figura infantil y frutos. Numeracion incisa en la base. Posiblemente Alemania, circa 1900.
*Faltas puntuales.
Medidas: 26 cm de alto
**SALIDA: 40 €.**

*1567* Pareja de figuras dieciochescas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Posiblemente Alemania, circa 1900.
Medidas: 24 cm de alto
**SALIDA: 40 €.**

1568

1569

*1568* Pareja de figuras dieciochescas en porcelana alemana esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 24,5 cm de alto
**SALIDA: 50 €.**

*1569* Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. A modo de personaje lector. Con marcas en la base. Posiblemente Alemania, Pps. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto
**SALIDA: 50 €.**

*1570* Lote formado por dos piezas en porcelana europea, una silla de estilo Luis XV y una cómoda a modo de caja joyero. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto la silla
**SALIDA: 60 €.**

*1571* Lote formado por dos grupos en porcelana europea, posiblemente alemana, esmaltada, vidriada y dorada. Muestran a dos parejas dieciochescas galantes. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*1572* Pareja de músicos en porcelana española, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Numerados 115 de una serie limitada a 500 uds. Firma en un latera, marcas en la base y sello al dorso. S. XX.
*Faltas puntuales en los tocados.
Medidas: 50 cm de alto
**SALIDA: 300 €.**

*1573* Pareja de bustos en terracota esmaltada y con detalles vidriados. Numeración y marcas al dorso. Posiblemente Austria, S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 20 cm de alto
**SALIDA: 450 €.**

*1574* Pareja de placas cerámicas esmaltadas y vidriadas. Muestran dos escenas militares, posiblemente inglesas. Sin marcas visibles. S. XVIII-XIX.
Medidas: 50 x 30 cm
**SALIDA: 900 €.**

*1575* Pareja de medallones neocásicos realizados en biscuit. Montados en marco caja rectangular. Con escenas alegóricas al verano y la primavera. Posiblemente Dinarmarca, S. XX.
Medidas: 49 x 33 cm
**SALIDA: 30 €.**

*1576* Gran macetero en cerámica española esmaltada y vidriada. De la Fundación de Gremios. Decoración floral de gusto chinesco. S. XX.
*Piquete leve.
Medidas: 48 x 45 cm Ø
**SALIDA: 70 €.**

*1577* Orza en cerámica granadina de Fajalauza esmaltada y vidriada. Decoración floral. Montada en hierro cromado. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madri
Medidas: 55 cm de alto
**SALIDA: 750 €.**

*1578* Reloj de sobremesa realizado en madera tallada y ebonizada. Esfera en latón con numeración romana. C. 1930.
Medidas: 29 cm de alto
**SALIDA: 70 €.**

*1579* Reloj de carruaje o viaje en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Sin llave. Circa 1900.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

*1580* Guarnición Art Decó realizada en mármol rosa y crema. Esfera en latón con numeración arábiga y que remata en un cisne. Con dos pebeteros a juego. Circa 1930.
Medidas: 31 cm de alto el reloj
**SALIDA: 250 €.**

*1581* Importante reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol rojo, lapislázuli y bronce dorado. Esfera en porcelana blanca firmada Robin Horloger du Roi á Paris, simulando los realizados por Robert Robin (1741 - 1799) durante el S. XVIII. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Circa 1870.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 28 cm de alto
**SALIDA: 3.000 €.**

*1582* Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio, plateado y dorado. Parte superior decorada por la figura de una marino. Esfera en porcelana blanca esmaltada, con numeración romana, y firmada Hoffmann frères, Rue des Enfants Rouges 4, Paris. Plinto medio, decorado por placas de porcelana circulares decoradas con escenas bucólicas. Francia, circa 1820.
Medidas: 74 cm de alto
**SALIDA: 550 €.**

*1583* Guarnición Napoleón III relizado en bronce dorado y mármol negro. Parte superior decorada con una figura masculina ataviada a la manera clásica. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
**SALIDA: 500 €.**

*1584* Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en bronce dorado y mármol negro. Parte superior decorado por un personaje al gusto clásico, posiblemente filósofo o escritor. Esfera en porcelana blanca esmaltada firmada Fabriqué a Planche, Montepellier. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
**SALIDA: 400 €.**

*1585* Reloj de sobremesa Imperio-Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con una figura femenina alada. Esfera en latón plateado con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
**SALIDA: 500 €.**

*1586* Reloj de sobremesa Jugendstil realizado en metal patinado en tono marrón. Esfera en metal plateado con numeración arábiga. Caja decorada con motivos vegetales y mascarón femenino. Alemania, circa 1890. Medidas: 24 cm de alto.
**SALIDA: 120 €.**

**1586**

*1587* Reloj de sobremesa Jugendstil en metal, posiblemente calamina. Esfera en tono vainilla con numeración arábiga. Pie a modo de figura femenina y decorada con motivos florales. Alemania, circa 1890. Medidas: 36 cm de alto.
**SALIDA: 150 €.**

**1587**

*1588* Reloj de sobremesa-lámpara Jugednstil realizado en metal patinado y ligeramente dorado. Parte superior con lámpara, esfera en metal plateado con numeración arábiga. Decorado con dos figuras femeninas y mascaron barbado. Alemania, circa 1890. Medidas: 40 cm de alto.
**SALIDA: 190 €.**

**1588**

*1589* Reloj de pie o caja alta inglés georgiano realizado en madera de caoba tallada y torneada. De la manufactura French Royal Exchange London. Esfera policromada con numeración romana y firmada. Precisa repaso. Circa 1800.
Medidas: 210 x 45 x 25 cm
**SALIDA: 350 €.**

1590

1591

**1590 PAUL DUBOIS**
**(Nogent-sur-Seine, 1827 - Paris, 1905)**
*Le chanteur florentine*
Escultura realizada en bronce. Firmada en la base *E. Dubois. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
*Posible fundición de época posterior.
Medidas: 62 cm de alto con peana
**SALIDA: 300 €.**

*1591* Figura realizada en bronce mostrando a un niño cazador.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 54 cm de alto
**SALIDA: 750 €.**

*1592* Pareja de alabarderos realizados en bronce. Ataviados a la manera tradicional centroeuropea. Se presentan sobre columnas en mármol de color verde al estilo Napoleón III. Sobre columnas de orden dórico en madera tallada y dorada. S. XX.
Medidas: 130 cm de alto las figuras
**SALIDA: 4.000 €.**

*1593* Pareja de alabarderos realizados en bronce. Ataviados a la manera tradicional centroeuropea. Se presentan sobre columnas en mármol de color verde al estilo Napoleón III. Pps. S. XX.
Medidas: 134 cm de alto las figuras. 102 cm las peanas
**SALIDA: 1.500 €.**

*1594* Gran alabardero realizado en bronce patinado. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 198 cm
**SALIDA: 12.000 €.**

*1595 Mayorales con los toros*
Escultura realizada en bronce. Sobre peana de madera. S. XX
Medidas: 67 x 35 cm
**SALIDA: 1.200 €.**

*1596 El rejoneador*
Escultura realizada en bronce. Sobre peana de madera.
Medidas: 98 cm de alto
**SALIDA: 1.200 €.**

**1597 JEAN JULES B. SALMSON (1823 - 1902)**
*Familia de pastores*
Figura realizada en bronce patinado. Sobre peana de madera. Firmado en la parte posterior.
*Posible fudición posterior.
Medidas: 77 cm de alto con peana
**SALIDA: 600 €.**

**1599 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)**
*Le Triomphe*
Figura realizada en bronce. Sobre peana de mármol.
*Posible fundición de época posterior.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 112 cm de alto con peana
**SALIDA: 2.750 €.**

*1598* Pareja de leones realizados en bronce. Ambos sujetan un orbe bajo sus patas. S. XX.
Medidas: 65 x 35 x 100 cm
**SALIDA: 2.000 €.**

**1600 ANÓNIMO EUROPEO S. XX**
*Ludwig van Beethoven*
Busto realizado en bronce. Sin firma visible.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 71 cm de alto con peana
**SALIDA: 3.000 €.**

*1601* Gran escultura realizada en bronce. Muestra a una niña sentada en el suelo leyendo. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 74 cm de alto
**SALIDA: 3.500 €.**

1602

*1602* Músico con su perro realizado en calamina. Circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

1604

*1603* Pareja de bustos realizados en bronce. Sobre importantes peanas en mármol de tono rojizo al estilo Napoleón III decoradas con aplicaciones de bronce dorado de cariz vegetal. Pps. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 73 cm de alto los bustos. 120 cm de alto las peanas
**SALIDA: 7.000 €.**

*1604* Delicada figura realizada en bronce. A modo de niña campesina. Sobre peana de mármol. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto con peana
**SALIDA: 70 €.**

1605

*1605 Dando limosna al músico*
Grupo realizado en bronce patinado. Sobre peana. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 76 cm de alto
**SALIDA: 2.250 €.**

1603

*1606* Pareja de bustos de estilo orientalista realizados en bronce patinado. Sobre peanas de mármol. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 62 cm de alto
**SALIDA: 6.000 €.**

*1607* Grupo realizado en bronce siguiendo modelos franceses. A modo de niño con su perro a la caza del faisán. Sobre peana de madera. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto con peana
**SALIDA: 100 €.**

1606

1607

*1608* Pareja de patos realizados en bronce patinado. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 35 cm de longitud
**SALIDA: 750 €.**

1608

*1609* Tintero realizado en bronce dorado a modo de personaje indígena. Ojos en pasta vítrea. Pocillo en cristal facetado. S. XIX.
*Sin pocillo.
*La tapa precisa soldadura.
Medidas: 20 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

**1609**

*1610* Tintero realizado en bronce a modo de busto de Jan Hus. Pocillo en cristal facetado. Sobre peana de mármol. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
**SALIDA: 225 €.**

**1610**

*1611* Tabaquera realizada en bronce dorado a modo de cabeza de gato. Posible trabajo austríaco, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
**SALIDA: 300 €.**

**1611**

*1612* Tintero realizado en metal ligeramente dorado que muestra un diorama de la 1ª Guerra Mundial. Circa 1915.
Procedencia: Mercado del arte europeo. Hermann Historica años 90
Medidas: 13 x 20 x 20 cm
**SALIDA: 225 €.**

**1612**

*1613* Tintero victoriano en cristal y metal dorado. Realizado a partir de cuatro bolas de vidrio, siendo la superior el depósito. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto
**SALIDA: 40 €.**

**1613**

*1614* Gracioso tintero realizado en estaño esmaltado en frío. A modo de bulldog vestido de marinero fumando. Pocillo en porcelana. Posiblemente Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 11 cm de alto
**SALIDA: 80 €.**

**1614**

*1615* Tintero realizado en bronce dorado a modo de personaje africano. Ojos en pasta vítrea y pelo de postizo. Pocillo en cristal facetado. Sobre peana de mármol negro. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

**1615**

*1616* Tintero realizado a modo de panoplia con armas cruzadas y yelmo. Marcado en la base G.H. Paris. S. XIX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 16 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

**1616**

1617

1618

*1617* Tintero realizado en bronce patinado. A modo de búho. Con pocillo en cristal. Dos etiquetas antiguas al dorso, una con número de inventario, la otra reza "Eigentum Ihrer Majestät" (Propiedad de Su Majestad), posiblemente se refiera a Victoria del Reino Unido (1840-1901). Ffs. S. XIX. *El anclaje de la cabeza roto, precisa soldadura.
Medidas: 11 x 15 x 22 cm
**SALIDA: 450 €.**

*1618* Mano con anillo realizada en bronce dorado. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 22 cm Ø
**SALIDA: 375 €.**

1619

1620

*1619* Tintero realizado en bronce plateado a modo de casco de la guardia prusiana. Pocillo en cristal y base de madera. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 450 €.**

*1620* Tintero realizado en estaño pintado en frío. A modo de dama dieciochesca junto a un gato bajo un mueble tocador. Sin marcas visibles. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 110 €.**

1621

1622

**1621 CIPRIANO CIPRIANI**
**(Italia, 1880 - 1925)**
*Jugando*
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Sobre peana a juego. Firmada al dorso.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 50 cm de alto
**SALIDA: 2.500 €.**

*1622* Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Firmado en un lateral. Al dorso numerado (6344/XXXI/35). En la base con medalla “Original Hofkunstantalt Medaille F. Kunst München 1891. Kochendörfer”. Ff. S. XIX. Medidas: 17 cm de alto.
**SALIDA: 350 €.**

1623

**1623 GUGLIELMO PUGI**
**(c. 1850 - 1915)**
*Busto de dama*
Busto de dama realizado en mármol tallado y pulido. Firmado al dorso.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 350 €.**

**1624 FRANCISCO BONILLA VILLALBA**
**(Fernan-Núñez, Córdoba, 1920 - Madrid, 1978)**
*Picador*
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior y fechada (1970).
Medidas: 40 cm de alto con peana
**SALIDA: 500 €.**

**1625 JOAQUIN GARCÍA DONAIRE**
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 28 cm de alto
**SALIDA: 250 €.**

**1626 JOSÉ GONZÁLEZ ONIEVA**
*Huevo-llavero Martes y 13*
Escultura realizada en bronce patinado y dorado. Al interior, guarda un llavero con en forma de "M13". Firmado y numerado 9 en la parte posterior.
*Esta pieza fue un detalle con el que la pareja cómica Martes y 13 obsequiaba a los concursantes de un programa de televisión. Dicho programa, no llego a emitirse.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 200 €.**

**1624**

**1625**

**1626**

**1627**

**1628**

**1629**

**1627 JOSÉ LUIS CUEVAS**
**(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)**
*Lance taurino*
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 32 cm de alto con peana
**SALIDA: 1.500 €.**

**1628 PAUL LOUIS EMILE LOISEAU-ROUSSEAU**
**(París, 1861 - París, 1927)**
*Jockey*
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol.
*Posible fundición de época posterior.
Medidas: 28 x 33 cm
**SALIDA: 400 €.**

**1629 MARIA LUISA CAMPOY**
**(Málaga, 1945 )**
*Atenea*
Escultura realizada en bronce. Sobre peana a medida.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 95 x 24 x 60 cm sin peana
**SALIDA: 2.000 €.**

**1630 AURORA CAÑERO LOPEZ**
**(Madrid, 1940 )**
*Mujer sentada*
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, fechada (1992) y numerada (2/6).
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 148 cm de alto
**SALIDA: 1.300 €.**

**1631 AURORA CAÑERO LOPEZ**
**(Madrid, 1940 )**
*Hombre sentado*
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, fechada (1992) y numerada (8/25).
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 138 cm de alto
**SALIDA: 1.300 €.**


341

*1632* Pareja de importantes torcheros a modo blackmoore realizados en madera tallada, policromada y dorada. Adaptación eléctrica en activo. S. XX.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 200 cm de alto
**SALIDA: 5.500 €.**

*1633* Pareja de candelabros en bronce dorado y patinado. De cinco luces, a modo de ángeles que portan las luces. S. XX.
Medidas: 73 cm de alto
**SALIDA: 500 €.**

*1634* Pareja de elegantes candelabros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. De seis luces, con decoración floral y vegetal entrelada. Pie con garras sobre plinto. Recuerdan a los trabajos de Pierre-Philippe Thomire. Sin firma visible. Francia, circa 1830.
Medidas: 64 cm de alto
**SALIDA: 2.500 €.**

**1635**

*1635* Canecillo románico realizado en piedra tallada y pulida. Muestra un rostro femenino con algunos desperfectos. Posiblemente S. XI o posterior.
Medidas: 19 cm de largo. 10 cm Ø
**SALIDA: 300 €.**

**1636**

*1636* Cabeza masculina en piedra tallada. Antigua.
Medidas: 21 cm de alto
**SALIDA: 180 €.**

**1637**

*1637* Capitel de esquina en piedra arenisca decorado con acantos y cabezas de personajes. Parte superior oradada posiblemente en época posterior o bien para resultado de construcción. Erosión y pátina propia del paso del tiempo en un exterior. España, S. XI o posterior.
Medidas: 35 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

**1638**

*1638 Mortero piedra antiguo*
Mortero de piedra antiguo. De perfil polilobulado, con cuatro tetones el borde. Maja de madera posiblemente posterior.
Medidas: 16 x 28 x 28 cm
**SALIDA: 150 €.**



342

**1639 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII**
*San Jerónimo penitente*
Diorama realizado en cera, madera y corcho policromado. Muestra la imagen de San Jerónimo penitente como eremita, meditabundo y pensativo junto a una vanitas.
Recuerda a algunos trabajos italianos de artistas como Catalina de Julianis (c. 1670-1742) o Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701).
*Algunas faltas puntuales.
Medidas: 15 x 9 x 18 cm
**SALIDA: 300 €.**

**1640 ESCUELA MEJICANA S XVIII**
*Inmaculada Concepción*
Talla realizada en madera policromada, dorada y corlada. Con resplandor en metal plateado.
Medidas: 28 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

**1641 ANÓNIMO EUROPEO S. XX**
*Virgen con niño entronizada*
Talla en madera. Siguiendo modelos tardorománicos. S. XX
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 cm de alto
**SALIDA: 100 €.**

**1643 ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XV-XVI**
*Santa Ana triple*
Talla en madera al natural. Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 36 cm de alto
**SALIDA: 1.200 €.**

**1642 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII**
*Arcángel*
Talla realizada en madera policromada y dorada. Porta armadura en plata española punzonada ley 916.
Medidas: 51 cm de alto
**SALIDA: 5.000 €.**


343

**1644 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR**
*Personaje bíblico*
Talla en madera policromada y dorada.
*Restauraciones y repintes de época de posterior.
Medidas: 50 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

**1645 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII**
*Virgen*
Talla en madera policromada y dorada. No conserva las manos.
*Faltas puntuales.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 106 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

**1646 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL S. XVII O POSTERIOR**
*San Rafael*
Talla en madera policromada y dorada. Sobre peana.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 43 cm de alto
**SALIDA: 1.600 €.**

**1647 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII**
*Niño Jesús*
Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 40 cm de alto
**SALIDA: 1.500 €.**

**1648 ANÓNIMO EUROPEO S. XVI**
*Personaje bíblico*
Talla en madera policromada y dorada.
*Al dorso y en el lateral superficialmente carbonizada.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 cm de alto
**SALIDA: 600 €.**

**1649 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR**
*San Juanito*
Talla en madera policromada y dorada. Aplicaciones en plata a modo de potencias, cruz, corona y atributos de la pasión.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 85 cm de alto
**SALIDA: 6.000 €.**

**1650 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR**
*Cristo Crucificado*
Talla en madera policromada. Se presenta sobre cruz realista, con base, resplandores y aplicaciones en plata.
Medidas: 70 cm de alto
**SALIDA: 2.500 €.**

**1651 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**
*Cristo crucificado*
Cristo crucificado realizado en madera tallada, policromada y dorada. Cristo se presenta en el momento de la expiración, con cabeza ligeramente elevada y la mirada al cielo. Cruz simulando tronco al natural, rematado en acantos con florón.
*Falta un clavo.
Medidas: 105 x 75 cm en total
**SALIDA: 300 €.**

**1652 ESCUELA ANDALUZA S. XVIII**
*Cristo Crucificado*
Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Aplicaciones en plata sin punzones visibles. Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 68 cm de alto
**SALIDA: 3.000 €.**

**1653 ESCUELA EUROPEA S. XVII**
*Cristo Crucificado*
Cristo crucificado en madera de boj tallada y torneada. Se presenta en cruz de ébano tallada y torneada. Corona, potencias y aplicaciones en plata.
Medidas: 100 cm de alto
**SALIDA: 4.500 €.**

**1658**

*1658* Gran exvoto época Carlos IV sobre la Inmaculada Concepción. Fondo en seda de color crudo ricamente bordado en hilos de seda, plata, espejuelos y abalorios, conformando motivos florales y vegetales. Rostro y manos en papel litografiado. España, circa 1800.
Medidas: 120 x 102 cm
**SALIDA: 1.000 €.**

*1655* Pareja de fustes de columna acanalados realizados en madera tallada y dorada. S. XVII-XVIII.
Medidas: 100 cm de alto
**SALIDA: 1.000 €.**

*1657* Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada, dorada y marmorizada. Decoradas en la parte central con un motivo vegetal. S. XVIII.
Medidas: 64 cm de longitud
**SALIDA: 350 €.**

*1654* Pareja de columnas salomónicas realizadas en madera tallada, torneada, policromada y dorada. Capiteles de orden corintio. Siguiendo modelos del S. XVIII. Posible trabajo 1ª mitad del S. XX. *Repintadas y redoradas en época posterior.
Medidas: 185 cm de alto
**SALIDA: 800 €.**

**1650**

**1651**

**1652**

**1653**

*1656* Pareja de mascarones de proa o piezas decorativas a modo de sirenas aladas. Realizadas en madera tallada y dorada. Posiblemente Italia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 80 x 90 cm
**SALIDA: 4.000 €.**

**1654**

**1655**

**1655**

1659

*1659 Corona Real Ou Ade*
Etnia: Yoruba. País: Nigeria.
Entre los yoruba, los objetos confeccionados con costosas perlas de vidrio son potestad de reyes, adivinos, sacerdotes y médicos tradicionales.
La corona es la insignia suprema de la realeza y los más importanes soberanos del territorio todavía la llevan. Tiene la facutad de proteger contra el mal y tras el velo se oculta el rostro en las audiencias, tratando de evitars un cara a cara peligroso.
Medidas: 92 x 27 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

*1660 Emblema de la monarquía con cabeza de carnero*
Etnia: Ashanti. País: Ghana.
La mayoría de los emblemas y adornos del rey y de altos cargos de la corte se realizaban en oro. El oro simboliza el poder colectivo del pueblo y es e importancia capital en el transcurso de grandes solemnidades de Estado.
El carnero es símbolo de fuerza y humildad. Un líder fuerte debe ser también humilde, recordando que incluso este animal, con sus potentes cuernos, se inclina al presentar batalla.
Medidas: 14 cm
**SALIDA: 2.500 €.**

1660

1661

*1661 Fuelle de forja*
Etnia: Punu. País: Gabón.
Son más de dos milenios que la metalurgia es vital entre los pueblos Bantú africanos. La fabricación de armas, moneda tradicional y aperos agrícolas es fundamental en la estructura de estas comunidades primigenias. Este fuelle es un bello ejemplo y la exquisita decoración denota su importancia.
Medidas: 59 x 36 cm
**SALIDA: 550 €.**

1662

*1662 Maternidad*
Etnia: Djenne. País: Mali.
La cultura Djenne de los siglos X a XVI nos ha legado magníficas representaciones en terracota. El tema de la maternidad es autóctono y no se debe en ningún caso a la influencia de la iconografía cristiana. Es recurrente y común a todas las culturas africanas y se debe a la preocupación por la fecundidad femenina.
Medidas: 45 x 21 cm
**SALIDA: 1.700 €.**

1663

*1663 Maternidad*
Etnia: Igbo Izzi. País: Nigeria.
Esta monumental maternidad se inscribe en los ritos de fecundidad, principal preocupación de los pueblos africanos. Es alojada en un santuario donde recibe ofrendas de mujeres con problemas para concebir.
Medidas: 114 x 23 cm
**SALIDA: 3.750 €.**

1663

*1664* Estatua Nok. Nigeria. Estilo Nok. S. XIX o anterior (sin prueba de termoluminiscencia) Barro cocido. Magnifica estatua masculina de estilo Nok, representada de pie, hábilmente modelada con la mano derecha levantada, un peinado elaborado, collar ceremonial con varias bandas decorativas, presumiblemente trenzadas. Con peana de madera y metal hecha a medida.
Condición: Desgastes superficiaes. Línea estable en el cuello. Pérdidas matericas en el brazo izquierdo, las piernas y el taparrabos. Restauraciones.
Medidas: 48 cm de alto con soporte.
**SALIDA: 200 €.**

*1665* León de Foo en cerámica esmaltada y vidriada. China, circa 1960.
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

*1666* Diorama chino en plata en su color y dorada, con aplicaciones de esmaltes al fuego. Muestra a dos grullas bajo un pino. Sobre peana de madera. China para la exportación a Europa, Años 60.
Medidas: 20 cm de alto
**SALIDA: 350 €.**

*1667* Cuatro pavos reales en porcelana china esmaltada y vidriada. Marcas en la base. China, S. XX.
*Leves faltas, destacando el ala de uno de ellos.
Medidas: 16 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

**1668.** Caballo chino realizado en metal cromado y con detalles en dorado. Posiblemente siguiendo modelos de la Dinastía Tang. Medidas: 42 cm
**.SALIDA: 5.000 €.**

*1671* Pareja de jarrones abalaustrados en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Tapas que rematan en furias sedentes. Sin marcas en la base. China, S. XVIII-XIX.
*Con un pelo y una de las bocas restauradas.
Medidas: 49 cm de alto
**SALIDA: 700 €.**

*1670* Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de crisantemos, peonías y otros motivos florales. Marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
**SALIDA: 110 €.**

*1669* Pareja de jarrones en jade tallado y pulido. Decoración de cañas de bambú. Pps. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
**SALIDA: 90 €.**

*1672* Lámpara de sobremesa en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Sobre fondo azul, flores de cerezo en tonos blancos. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 38 cm de alto hasta el casquillo
**SALIDA: 90 €.**

*1673* Jarrón oriental realizado en piedra jabón o sousan tallada y pulida. Decoración floral en el depósito. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 90 €.**

*1674* Pareja de tibores en bronce dorado y esmaltes cloisonné. Fondo azul con decoracióin vegetal y de aves. Sobre peanas de madera. China, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
**SALIDA: 90 €.**

*1675* Incensario o sahumador en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decorado con escena popoular y motivos geométricos y florales. Tapa que remata en león de foo. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
**SALIDA: 60 €.**

*1676* Pecera en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y de aves en paisajes. S. XX.
Medidas: 38 x 46 cm Ø
**SALIDA: 150 €.**

*1677* Figura oriental realizada en malaquita tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
**SALIDA: 200 €.**

*1678* Juego de cuatro paneles orientales bordados, realizados en seda, con rica decoración de aves, motivos florales, vegetales y de paisajes. China, Pps. S. XX.
Medidas: 122 x 50 cm
**SALIDA: 450 €.**

*1679* Gran panel oriental bordado en hilos de seda, en tonos champán, dorados y plateados. En la parte central se presenta un dragón a la manera tradicional. Posiblemente Japón, Periodo Meji (1868-1912).
Medidas: 125 x 85 cm
**SALIDA: 400 €.**

**1680 ESCUELA DEL RAJASTAN**
*Dos escenas cortesanas*
Gouache sobre seda y dorado.
Medidas: 55 x 41 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1681* Importante maqueta de velero realizada en madera tallada y chapeada, textil y cuerda. En la parte inferior, cartela identificativa Princess. Posiblemente, trabajo inglés, Circa 1800.
Medidas: 260 x 210 cm
**SALIDA: 5.000 €.**

*1682* Placa fosil con tres especímenes marinos de:
- Mioplosus labracoides
- Diplomystus dentatus
- Priscacara serrata

Era Cenozoico-Eoceno
Procedencia:
- Formación Green River, Wyoming.

Medidas: 107 x 71 cm
**SALIDA: 1.700 €.**

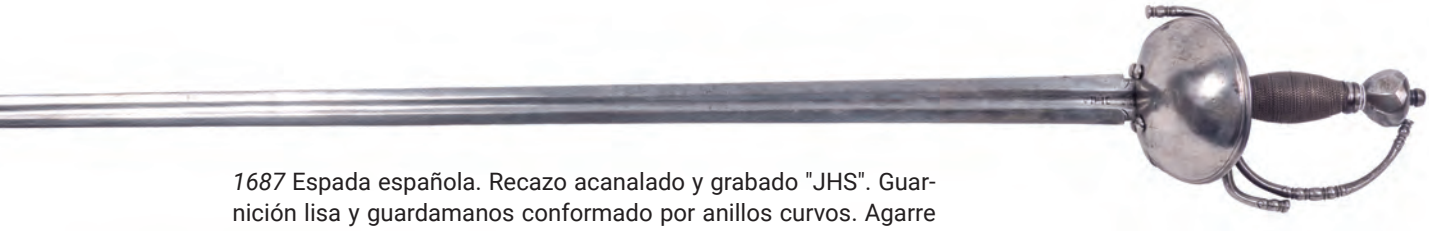
*1683* Placa fósil con un especímen de Notogoneus Osculus. Era Cenozoico-Eoceno.
Procedencia:
- Formación Gree River, Wyoming

Medidas: 74 x 50 cm
**SALIDA: 500 €.**

*1684* Cráneo de gavial con mandíbula fosil.
Se adjunta certificado del Museo Paleontológico de Barcelona.
Medidas: 104 cm de longitud
**SALIDA: 1.900 €.**

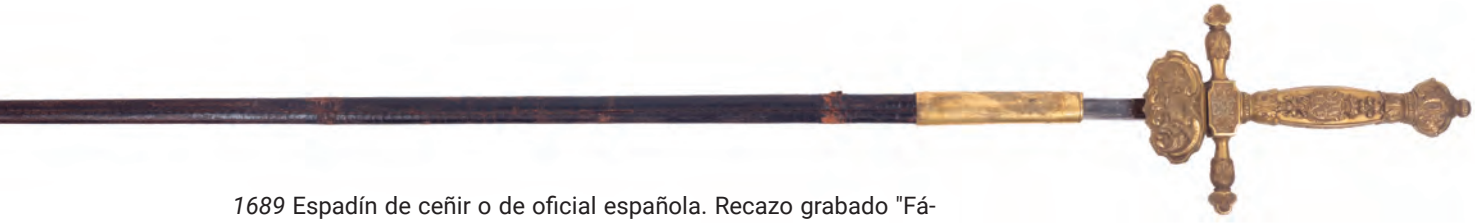
*1685* Cráneo con mándíbula fósil.
Medidas: 76 cm de longitud
**SALIDA: 350 €.**

*1686* Espada de oficial española. Recazo grabado Real Fábrica de Cadiz, Año de 1811. Guarnición en macizo de latón dorado a modo de corazón. Empuñadura en madera tallada con decoración sogueada que remata en bola. España, Pps. S. XIX.
Medidas: 97 cm de longitud
**SALIDA: 600 €.**



*1687* Espada española. Recazo acanalado y grabado "JHS". Guarnición lisa y guardamanos conformado por anillos curvos. Agarre en filigrana sogueada que remata en esfera facetada. Toledo S. XVIII.
Procedencia: Colección particular / Mercado del Arte española Jorge Parés Abadal anticuario
Medidas: 110 cm de longitud
**SALIDA: 700 €.**

*1688* Espada inglesa con empuñadura de plato y hoja española. Recazo calado grabado "Iuan Martinez en Toledo - In Te Domine Speravi". Guarnición calada y ricamente decorada a modo de ondas que terminan en un sogueado. Agarre en filigrana sogueada con remate de bola acanalada y achatada, gavilán y guardamano a juego. Circa 1635-1660.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte americano Sotheby`s New York (29 de enero de 1998)
Medidas: 81.3 cm
**SALIDA: 1.900 €.**



*1689* Espadín de ceñir o de oficial española. Recazo grabado "Fábrica de Toledo 1856". Guarnición y agarre en macizo de latón dorado, decorado con motivos vegetales y escudo real isabelino, gavilanes a juego. Vaina en piel levemente fatigada. España, Mediados del S. XIX.
Medidas: 85 cm de longitud
**SALIDA: 130 €.**

1690 1691 1692 1693

1694 1695 1696 1697

*1690* Interesante muñeca autómata francesa de la manufactura SFBJ (Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets). Realizada en porcelana y papier maché. Muestra a un personaje tocando la mandolina. Ropa original y peana con caja de música original. En estado de marcha. Circa 1920.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 40 cm de alto en total
**SALIDA: 3.000 €.**

**1691 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX**
*Napoleón Bonaparte*
Miniatura pintada al gouache. Firmada en el ángulo inferior izquierdo (P. Bloud). En bonito marco de época dorado al mercurio.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 11 x 7,5 cm la miniatura
**SALIDA: 3.000 €.**

*1692* Miniatura esmaltada sobre porcelana. En marco de estilo neoclásico en bronce dorado. Pps. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 7 x 5 cm
**SALIDA: 200 €.**

*1693* Miniatura esmaltada sobre porcelana. Pps. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 5 x 7 cm
**SALIDA: 180 €.**

**1694 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX**
*Retrato de dama*
Miniatura pintada al gouache. Pps. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 6 x 4,8 cm
**SALIDA: 100 €.**

**1695 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX**
*Retrato de dama*
Miniatura pintada al gouache. Firmada V. Hall. Pps. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 8 x 6 cm
**SALIDA: 250 €.**

**1696 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX**
*Retrato de dama*
Miniatura pintada al gouache. Pps. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 8 x 6,5 cm
**SALIDA: 250 €.**

**1697 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX**
*Retrato de dama*
Miniatura pintada al gouache. Pps. S. XX
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 6 x 4 cm
**SALIDA: 100 €.**

**1698 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**
*Escenas costumbristas*
Pareja de escenas costumbristas pintadas al óleo sobre conchas. Sin firma visible.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 22 x 28 cm
**SALIDA: 500 €.**

*1699* Colección de cajitas o pastilleros en metal dorado. Diferentes formas y motivos decorativos. S. XX.
**SALIDA: 60 €.**

*1700* Expositor para reloj de bolsillo realizado en bronce dorado y cristal prensado en color azul. Decoracdo con tornapuntas y mascarón en la parte superior. Sobre tres patas en venera. S. XIX.
Medidas: 9 cm de alto
**SALIDA: 120 €.**

*1701* Purera realizada en madera tallada y ebonizada. A modo de pagoda, decorada con aplicaciones en latón dorado en forma de liras. Con sistema musical que precisa repaso. S. XIX.
*Algunas faltas y mecanismo musical y de apertura que precisa restauración.
Medidas: 29 cm de alto
**SALIDA: 70 €.**

*1702* Abanico de ópera con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda pintado al gouache decorado con vistas urbanas y motivos florales. S. XIX.
**SALIDA: 30 €.**

*1703* Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y calado, con aplicaciones de láminas de plata. Pais en papel pintado al gouache y dorado. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 25 x 50 cm
**SALIDA: 70 €.**

*1704* Cacatúa realizada en bronce pintado en frío. Se presenta sobre un pie en plateado. Sin marcas visibles. Viena, posiblemente manufactura de Franz Bergman. Circa 1900.
Medidas: 24 cm. de alto
**SALIDA: 500 €.**

*1705* Lupa oriental en metal plateado y piedras, posiblemente turquesas. Mango en jade verde. S. XX.
**SALIDA: 70 €.**

*1706* Escritorio portatil victoriano realizado en papel maché y madera. En color negro, tapa decorada por una imagen del Magdalen College de Oxford pintada al óleo y con embutidos de nácar. Con llave. S. XIX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 9 x 26 x 32 cm
**SALIDA: 130 €.**

**1707 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX**
*San Nicolas Taumaturgo*
Icono pintado al temple sobre madera. Con oklad en metal dorado.
Medidas: 13,5 x 10,5 cm
**SALIDA: 90 €.**

**1708 ESCUELA RUSA S. XIX**
Icono realizado en madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 26 x 30 cm
**SALIDA: 120 €.**

*1709 Inmaculada Concepción*
Textil europeo en seda, hilos de color e hilos de plata. Posiblemente recorte de una pieza devocional o litúrgica. Centroeuropa o España, S. XVI.
Medidas: 40 x 22 cm
**SALIDA: 200 €.**

*1710* Lote formado por tres paneles bordados sobre seda de temas religiosos. Hilos en dorado, plateado y de color. Aplicaciones metálicas a modo de abalorios. S. XIX-XX
**SALIDA: 110 €.**

*1711* Relieve neogótico en madera tallada, posiblemente de haya. Muestra una escena bíblica. S. XIX.
Medidas: 50 x 50 cm
**SALIDA: 350 €.**

*1712* Organillo en madera. De la manufactura Pombia, Bacelona del talles del Luis Casal. Precisa repaso. Ffs. S. XIX.
**SALIDA: 2.000 €.**

*1713 Bolse Senda*
LOEWE
Bolso Senda de piel texturizada marrón de Loewe con cuerpo estilo médico, asas superiores con hebilla doble ajustable, costuras en contraste, herrajes en tono plateado, cierre de solapa superior con hebilla, un compartimento principal, cuatro bolsillos interiores deslizantes y un bolsillo interior con cremallera.
Con caja original y bolsa guardapolvo.
16 x 35 x 15 cm
**SALIDA: 400 €.**

*1714 Portadocumentos Gucci*
GUCCI
Portadocumentos con doble compartimento interior. Posiblemente años 80's. Marcas de uso.
Medidas: 28 x 40 x 6cm
**SALIDA: 150 €.**

*1715* Importante bargueño italiano realizado en madera tallada y ebonizada, aplicaciones en bronce dorado y carey. Al frente, distribuido en ocho cajones y capilla central compartimentada en gavetas. Copete con barandilla calada y águilas imperiales, con portada arquitectónica barroca en la parte central. Sobre mesa a juego. Posiblemente Nápoles, S. XVII.
Medidas: 220 x 50 x 155 cm el conjunto
**SALIDA: 6.000 €.**

*1716* Importante caja joyero al estilo granadino realizada en madera tallada con marqueterías y embutidos en maderas finas y nácar. Compartimentada al interior. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 28 x 43 x 54 cm
**SALIDA: 1.500 €.**

*1717* Interesante refrigerador en madera tallada y chapeada. Marquetería floral y vegetal en limoncillo al estilo holandés. Inglaterra u Holanda S. XVIII-XIX.
*No conserva el depósito de zinc.
Medidas: 50 x 40 x 47 cm
**SALIDA: 475 €.**

*1719* Pequeño clavicordio o fortepiano realizado en madera tallada y chapeada en frutales. Precisa repaso y ajuste de las patas. S. XIX.
Medidas: 72 x 43 x 125
**SALIDA: 250 €.**

*1720* Bastonera Belle Epoque en metal. Con diferentes alturas. Copete con decoración floral. C. 1910
Medidas: 80 x 85 cm
**SALIDA: 90 €.**

*1718* Pareja de sofisticadas columnas Grand Tour realizadas en mármol tallado y pulido. De orden corintio, con embutidos en mármol de otros colores. Posiblemente Italia, S. XVIII.
Medidas: 134 x 17 cm Ø
**SALIDA: 1.800 €.**

*1721* Bonito tocador o coqueta Art Decó realizado en madera tallada y chapeada en raiz. Parte central con armario y laterales con cajonera. Espejo en la parte central. Circa 1930.
Medidas: 170 x 61 x 150 cm (altura con espejo)
**SALIDA: 300 €.**

*1722* Musiquero eduardiano en madera tallada y chapeada en raiz. S. XIX.
*Algunas marcas de uso
Medidas: 85 x 35 x 52 cm
**SALIDA: 90 €.**

*1723* Mueble archivador de persiana realizado en madera de roble tallada. Dos espacios distribuidos verticalmente en diferentes alturas extraibles. Pps. S. XX.
Medidas: 126 x 42 x 86 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1724* Costurero de madera de estilo Luis XVI realizado en madera. Barandilla calada al borde. Circa 1900.
Medidas: 70 x 39 x 56 cm
**SALIDA: 70 €.**

*1726 Mueble cubertero*
Mueble cubertero de la Cruz de Malta en madera de caoba. Tapa abatible y dos cajones. S. XX.
Medidas: 86 x 46 x 63 cm.
**SALIDA: 50 €.**

*1725* Barómetro georgiano-victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Pps. S. XIX
Medidas: 90 cm de alto
**SALIDA: 180 €.**

*1727* Cómoda francesa bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XVIII-XIX.
Medidas: 88 x 60 x 135 cm
**SALIDA: 300 €.**

*1728* Consola neoclásica Napoleón III en madera tallada y torneada. Aplicaciones en bronce dorado y tapa de mármol gris. Ff. S. XIX.
Medidas: 82 x 38 x 156 cm
**SALIDA: 350 €.**

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

*1729* Exquisita cómoda rococó gustaviana de época en madera tallada y chapeada en palosanto, palorosa y palovioleta. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol rojo jaspeado biselado. Al dorso, estampilla con tres coronas y las iniciales EXP. Posiblemente Suecia para la exportación, mediados del S. XVIII.
Procedencia: Importante Colección Particular
Medidas: 82 x 51 x 112 cm
**SALIDA: 2.750 €.**

*1732* Importante mesa de centro de estilo neoclásico realizada en madera tallada y dorada. Profusa decoración de motivos florales y vegetales, rocallas, tornapuntas y acantos. Tapa de mármol jaspeado encastrada. C. 1900.
**SALIDA: 2.750 €.**

*1735* Gran cómoda cajonera estilo provenzal Luis XV. Con ocho cajones al frente, decoración de acantos, veneras y motivos vegetales. Tapa de cristal. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 76 x 48 x 145 cm
**SALIDA: 300 €.**

*1730* Consola Carlos III en madera tallada y dorada. Profusa decoración rococó de tornapuntas, rocallas y motivos florales y vegetales. Un cajón en cintura. Posiblemente S. XVIII.
*Repintes y redorados de época posterior.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 63 x 52 x 80 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

*1733* Cómoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y cheapeada. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de tono rojizo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 88 x 58 x 130 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1731* Cómoda Napoléon III en madera tallada, chapeada y con marquetería al estilo holandés, de motivos florales y vegetales. Estampillada Dubois 1899 en el canto del cajón. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 90 x 46 x 107 cm
**SALIDA: 7.000 €.**

*1734* Elegante consola alfonsina en madera de nogal tallada y torneada. Importante tapa de mármol de 6 cm de grosor en color blanco y jaspeado en negro, biselado al borde. Decoración de bouquets florales y motivos vegetales S. XIX.
*Faltas en la rocalla central.
Medidas: 89 x 56 x 140 cm
**SALIDA: 150 €.**

*1736* Sillería de 10 piezas de estilo Luis XV realizada en madera tallada y torneada. Asientos y respaldo de rejilla. Circa 1900.
Medidas: 105 x 47 x 50 cm
**SALIDA: 250 €.**

*1737* Pareja de butacas midcentury de estilo Art Decó realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería en color crudo. Mediados del S. XX.
Medidas: 85 x 80 x 65 cm
**SALIDA: 650 €.**

*1738* Pareja de sofisticadas butacas de época Art Decó. Estructura realizada en madera tallada, chapeada en raiz y lacada. Tapicería de patron vegetal y geométrico en seda de color negro. Sobre cuatro patas metálicas en bola. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1920.
Medidas: 85 x 70 x 52 cm
**SALIDA: 900 €.**

*1740* Juego de cuatro mesitas nido en madera pintada en tono perla y dorado. S. XX.
Medidas: 71 x 39 x 57 cm
**SALIDA: 180 €.**

*1739* Curioso sofá vis a vis realizado en madera tallada. Tapicería floral. Circa 1900.
Medidas: 66 x 60 x 116 cm
**SALIDA: 70 €.**

*1741* Mesa de comedor realizada en madera de caoba tallada, con bonita marqueteria de parquet en la tapa. Dos extensiones. Pps. S. XX. ç
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 77 x 110 x 145 cm (2 extensiones de 60 cm)
**SALIDA: 170 €.**

*1742* Escritorio realizado en madera tallada y torneada. Rectangular, con una altura de cajoneras en la parte posterior de la tapa. Circa 1900.
*Marcas de uso.
Medidas: 88 x 43 x 86 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1743* Escritorio de dama de estilo Luis XVI realizado en madera tallada. Perfil de riñón con baradilla calada de bronce. Circa 1900.
Medidas: 75 x 62 x 111 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1745* Mesa de juego de tipo sobre realizada en madera de roble tallada. Circa 1930
Medidas: 70 x 54 x 54 cm
**SALIDA: 100 €.**

*1746* Mesita auxiliar oriental en madera lacada en negro y dorada. Decoración de paisajes y motivos vegetales. Para la exportación a Europa, S. XIX.
Medidas: 42 x 34 x 50 cm
**SALIDA: 200 €.**

*1747* Mesa de comedor alfonsina en madera tallada y torneada. Pata central con cuatro pies. Circa 1900.
*Extensible, pero no se conservan las extensiones.
Medidas: 78 x 125 cm Ø
**SALIDA: 50 €.**

*1748* Pareja de mesitas auxiliares de estilo neoclásico realizadas en madera. Decoración de guirnaldas y lacerías florales en metal dorado. S. XX
Medidas: 50 x 30 cm Ø
**SALIDA: 190 €.**

**1746**

**1747**

**1748**

**1742**

**1743**

**1745**

*1749* Mesa baja de café de estilo Luis XV en madera tallada y lacada en crudo y rojo. Tapa decorada con motivos de aves y florales. S. XX.
*Leve abertura en la madera.
Medidas: 36 x 90 cm
**SALIDA: 80 €.**

*1750* Mesa baja de centro de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. Posiblemente Herraiz, S. XX.
Medidas: 45 x 80 cm Ø
**SALIDA: 50 €.**

*1751* Bonita mesa auxiliar Biedermeier en madera tallada y torneada. Tablero oval y pie a modo de lira. S. XIX.
Medidas: 74 x 69 x 45 cm
**SALIDA: 180 €.**

*1752* Gran mesa de despacho neoclásica de estilo Luis XVI en madera tallada y torneada. Frente con cinco cajones decorados por lacerías y motivos vegetales. Sobre cuatro patas conico invertidas acanaladas. Circa 1900.
*Algunas faltas.
Medidas: 78 x 84 x 140 cm
**SALIDA: 200 €.**

*1753* Conjunto de comedor época Art Decó realizado en madera de nogal tallada y torneada. Consta de mesa y seis sillas. La mesa, octogonal, y las sillas, con asiento de rejilla. Todas las piezas decoradas con motivos florales. Circa 1930.
Medidas: 75 x 115 x 140 cm la mesa. 92 x 40 x 45 cm las sillas.
**SALIDA: 750 €.**

*1754* Escalera de biblioteca en madera tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 118 cm de alto
**SALIDA: 70 €.**

*1755* Ménsula en madera tallada y dorada. Decorada con una gran rocalla en la parte central. S. XX.
Medidas: 51 x 31 x 29 cm
**SALIDA: 80 €.**

*1756* Cuatro paneles tardogóticos realizados en madera tallada, posiblemente de nógal. Decoración de cresterías y motivos arquitectónicos. Montados en bastidores de madera y utilizados como puertas. S. XV o posterior.
Medidas: 152 x 52 cm y 152 x 34 cm
**SALIDA: 700 €.**

*1757* Arcón realizado en madera de nogal o castaño tallado. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. Adaptado a aparador habiendo hecho de el frente dos puertas y fijando la tapa superior. Norte de España, S. XVIII.
Medidas: 78 x 55 x 151 cm
**SALIDA: 150 €.**

*1758* Antiguo brasero de cobre con tarima de madera de perfil octogonal. España, S. XIX.
Medidas: 85 cm Ø
**SALIDA: 80 €.**

*1759* Rueda de carreta antigua convertida a mesa. Rueda en madera con remaches en hierro forjado y recortado. Adaptada a mesa de centro con sobre de cristal. Rueda antigua, posiblemente norte de España, S. XVIII o XIX.
Medidas: 96 cm Ø
**SALIDA: 90 €.**

*1760* Antigua pila bautismal realizada en piedra tallada y pulida. Decoración gallonada helicoidal en el depósito. Dos piezas independientes, depósito y pedestal.

*En caso de estar interesado en la pieza, póngase en contacto con la sala en el 91 577 60 91 para poder concertar una cita previa.
Medidas: 104 x 100 cm Ø
**SALIDA: 3.750 €.**

*1761* Gran mesa de jardín realizada a partir de una antigua rueda de molino en piedra tallada y pulida. Sobre soporte a medida en forja artística de hierro.
*En caso de estar interesado en la pieza, póngase en contacto con la sala en el 91 577 60 91 para poder concertar una cita previa.
Medidas: 143 cm Ø
**SALIDA: 1.100 €.**

*1762* Jarrón en cerámica española esmaltada y vidriada. Al gusto chinesco, con decoración de pces, aves y motivos florales. Adaptado a lámpara. S. XX.
Medidas: 76 cm de alto el jarron
**SALIDA: 120 €.**

*1763* Pareja de apliques de pared en bronce dorado. De tres luces, a modo de cornetines de caza, con carcaj y flechas. S. XX.
Medidas: 55 cm de alto
**SALIDA: 225 €.**

*1764* Pareja de apliques realizados en metal cromado. De dos luces, a modo de palma. C. 1960.
*A cada uno de ellos le falta una tulipa.
Medidas: 70 cm de alto
**SALIDA: 130 €.**

*1765* Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. S. XIX.
Medidas: 85 x 41 cm
**SALIDA: 60 €.**

*1767* Espejo trumeau de estilo Carlos IV realizado en madera tallada y dorada. Parte inferior con espejo y parte superior con panel de madera marmolizada en marrones. Marco de guilloquis. S. XIX.
Medidas: 130 x 70 cm
**SALIDA: 80 €.**

*1768* Espejo alfonsino en madera tallada, posiblemente de nogal y ebonizada. Decoración vegetal en copete y laterales. España, circa 1900.
Medidas: 163 x 104 cm
**SALIDA: 180 €.**

*1769* Espejo en madera tallada y dorada. Marco con decoración de acantos y tornapuntas. S. XIX.
Medidas: 85 x 53 cm
**SALIDA: 80 €.**

*1766* Pareja de monumentales espejos de estilo neoclásico en madera tallada, estucada y dorada. Parte superior con profusa decoración de motivos vegetales y florales. Dos ángeles portan cuerno de la abundancia. En el centro, corona laureada y lacería sobre draperie. Marco con decoracióin de frutos y acantos. Circa 1900. * Posiblemente redorados. Medidas: 220cm de alto (aprox).
**SALIDA: 4.500 €.**

*1770* Alfombra oriental de tipo turco en lana y seda. Decoración de motivos geométricos y gulls. En tonos grises y crudos. S. XX.
Medidas: 210 x 125 cm
**SALIDA: 250 €.**

*1772* Alfombra de nudo español diseño Carlos IV de Miguel Stuyck. Firmada. S. XX.
Medidas: 250 x 320 cm
**SALIDA: 1.800 €.**

*1771* Alfombra persa realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos cores, rojos y azules. S. XX.
Medidas: 270 x 200 cm
**SALIDA: 400 €.**

*1773* Alfombra española diseño Cuenca de la Fundación de Gremios. S. XX
Medidas: 295 x 390 cm
**SALIDA: 800 €.**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**1. Definición**

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

**2. Exposición**

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

**3. Estado de los lotes**

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

**4. Datos del catálogo.**

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

**5. Organización de lotes.**

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

**6. Admisión de lotes y cifra de salida.**

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

**7. Uso y normas.**

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

**8. Escala de pujas.**

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| De | 10 € | hasta | 200 € | 10 € |
| De | 200 € | hasta | 500 € | 25 € |
| De | 500 € | hasta | 1.000 € | 50 € |
| De | 1.000 € | hasta | 2.000 € | 100 € |
| De | 2.000 € | hasta | 5.000 € | 250 € |
| De | 5.000 € | hasta | 10.000 € | 500 € |
| De | 10.000 € | hasta | 20.000 € | 1.000 € |
| De | 20.000 € | hasta | 50.000 € | 2.500 € |
| De | 50.000 € | hasta | 100.000 € | 5.000 € |
| De | 100.000 € | hasta | 200.000 € | 10.000 € |
| De | 200.000 € | hasta | 500.000 € | 25.000 € |
| De | 500.000 € | hasta | en adelante | 50.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

**9. Incremento mínimo.**

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

**10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.**

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

**11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.**

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

**12. Servicio de información.**

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

**13. Servicio de valoraciones.**

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

## COMPRADOR

**14. Referencias.**

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

**15. Comprobación de los objetos.**

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

**16. Pujas por escrito y por teléfono.**

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

**17. Adjudicación y gastos de almacenaje.**

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

**18. Pago con tarjeta y en remoto.**

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

**19. Derechos ó corretaje de la sala.**

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

**20. Subastas especiales**

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

## OTROS

**21. Derechos de propiedad intelectual.**

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

**22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)**

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

**23. IVA y tributos.**

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

**24. Sumisión y ley aplicable.**

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

**25. Datos de carácter personal.**

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

## CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

## OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

## RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

## VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

# PORTES Y ALMACENAJE

## ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

## PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

**MBS Services**
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

## RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

# ÍNDICE DE AUTORES


A

A. CASIGLIO. Núm. 486
ACOSTA, GUSTAVO. Núms. 253, 254, 255
AGUIAR, WALDO. Núms. 394, 395
ALAMIR, ALAEH. Núms. 263, 264, 265, 266, 267
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 125, 126, 127, 128
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 1105
ALCAIDE, EVA. Núms. 388, 432
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 221
ALCALDE, EVA. Núms. 389, 390
ALCALDE, JUAN. Núms. 228, 229, 447, 534
ALCORLO, MANUEL. Núms. 80, 93, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 331, 778
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 279
ALVAREZ ALGECIRAS, GERMÁN. Núm. 677
ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PIMENTEL, FERNANDO; III DUQUE DE ALBA. Núm. 1211
AMAT, FREDERIC. Núm. 7
ANÓNIMO ARGENTINO, S. XIX. Núm. 683
ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVIII. Núm. 849
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núm. 844
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núms. 710, 799
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 334, 361, 392, 427, 590
ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX. Núms. 640, 653
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núm. 774
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI. Núms. 305, 470
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núm. 758
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 646, 652, 684, 693, 800, 834
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núms. 593, 595
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núms. 706, 727, 783, 822, 860
ANÓNIMO EUROPEO S. XVI. Núm. 1648
ANÓNIMO EUROPEO S. XVII. Núm. 794
ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII. Núms. 804, 826, 830
ANÓNIMO EUROPEO S. XX. Núms. 330, 568, 840, 1600, 1641
ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII. Núm. 827
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núms. 747, 793, 809, 839, 859, 863
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVIII-XIX. Núm. 806
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núms. 725, 848
ANONIMO FRANCES S. XIX. Núms. 782, 805, 817
ANÓNIMO FRANCÉS S.XVIII. Núm. 792
ANÓNIMO FRANCÉS, SS. XVIII-XIX. Núms. 796, 798, 815, 835, 841
ANÓNIMO INGLÉS, S. XIX. Núms. 825, 857, 858, 867
ANÓNIMO ITALIANO S. XVII. Núms. 791, 807
ANÓNIMO ITALIANO, SS. XVIII-XIX. Núms. 803, 808, 837, 851
ANÓNIMO MALLORQUÍN, S. XIX. Núm. 648
ANÓNIMO VIRREINAL S. XVIII. Núm. 707
ANTAL, SANDRO. Núm. 309
ARENAS CORREAS, NESTOR FÉLIX. Núms. 123, 124
ARISTIZÁBAL,J. Núm. 1072
ARMAN. Núms. 322, 323
ARPA, JOSE. Núm. 584
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núm. 192
ARROYO, EDUARDO. Núms. 143, 144
ASENSIO Y TORRES, JOSE FRANCISCO. Núm. 1224
ASTRO NAUT. Núm. 335
ATRIBUÍDO A FRANS FRANCKEN II EL JOVEN. Núm. 755
ATRIBUIDO A JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ). Núm. 445
ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI). Núm. 726
AUDRAN, JEAN. Núm. 878
AVRIL, P.. Núm. 1165
AYLLON, JOSE. Núm. 1062
AYÓN MANSO, BELKIS. Núm. 196

B

BAEDEKER, KARL. Núms. 1018, 1021
BALACA Y OREJAS-CANSECO, EDUARDO. Núm. 553
BALART, WALDO. Núms. 172, 173, 174
BARBA, JORDI. Núm. 474
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 1070
BARJOLA, JUAN. Núm. 1066
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 269
BAROJA, PIO. Núm. 1099
BARRADAS, RAMÓN. Núm. 556
BARTHELEMY,CAMILLE. Núm. 613
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 891
BASCH,ROBERT. Núm. 686
*BASTIDA. Núm. 662
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 1097
BELLI, BENITO. Núm. 629
BENAVENT CALATAYUD, JOSE. Núm. 597
BENNASSAR, PERE. Núm. 320
BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 606
BIANQUI, OCTAVIO. Núm. 586
BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO. Núm. 591
BISSCHOP,CHRISTOFFEL. Núm. 687
BLAEU, JOANNES. Núm. 1228
BLAEU, WILLEM JANSZ. Núm. 1226
BLARDONY, ANTONIO. Núm. 777
BLAT, HIGINIO. Núm. 552
BLHOM, LIDIA. Núm. 27
BONAFÉS,J. Núm. 649
BONILLA VILLALBA, FRANCISCO. Núm. 1624
BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núm. 329
BORES, FRANCISCO. Núms. 356, 1092, 1095
BOROBIO, JUAN. Núm. 386
BOSHIER, CHRISTINE. Núm. 73
BOUTCHKIN,PIOTR. Núm. 572
BRAMBILA, FERNANDO. Núm. 902
BRANDSTÄTTER, KARL. Núms. 85, 86
BRAVO MALDONADO, HILARIO. Núm. 26
BRAVO, AURORA. Núm. 487
BRION, GUSTAVE. Núm. 802
BROSSA, JOAN. Núm. 1050
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 327, 328
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 189
BROUET, AUGUSTE. Núm. 1114

BRUNETTI DE RAVENA, JUAN BAUTISTA. Núm. 1190
BUCSDORFF, SUSANA. Núm. 261
BYRON, MICHAEL J.. Núm. 39

C

CABRERA HERNÁNDEZ, LUIS. Núm. 249
CABRERA MORENO, SERVANDO. Núms. 348, 349, 350, 351
CALABUIG, FRANCISCO. Núm. 479
CALLOT, JACQUES. Núms. 875, 879
CALVO ABAD,MANUEL. Núms. 369, 370, 371, 372
CAMPOY, MARIA LUISA. Núm. 1629
CANOGAR, DANIEL. Núms. 310, 311, 312
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 187
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 1185
CAÑERO LOPEZ, AURORA. Núms. 1630, 1631
CAÑERO, JUAN. Núms. 226, 308
CARDONA I LLADÓS, JUAN. Núm. 700
CARMONA PÉREZ, DAYSI. Núms. 121, 122
CARMONA, ROQUE. Núm. 268
CARRERA PASCUAL, MARIA. Núms. 412, 460
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 594
CASTILLO, JORGE. Núms. 81, 82, 83, 84
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE. Núm. 410
CELA, CAMILO JOSE. Núms. 1108, 1127
CELIS, AGUSTIN DE. Núm. 193
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 1102, 1195
CERVAÑER, A.. Núm. 668
CESARI, ROBERTO. Núm. 526
CHARTRAND,ESTEBAN. Núm. 610
CHECA Y SANZ, ULPIANO. Núm. 680
CHECA, JOSE LUIS. Núms. 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 111
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 179, 180, 182, 183, 184, 185
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 188
CHMIELORZ, RILO. Núm. 299
CID, JOSÉ. Núm. 385
CIPRIANI, CIPRIANO. Núm. 1621
CIRCULO DE PEDRO ORRENTE. Núm. 716
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núm. 1037
CITTADINI, TITO. Núm. 575
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 3, 4, 324
COLOMER, JORDI. Núm. 58
CONDE DE ROMANONES. Núm. 1184
COOMONTE, JOSE LUIS ALONSO. Núm. 603
CORELLA, VICENTE. Núm. 391
COROT, CAMILE. Núm. 1181
CORRATGÉ, SALVADOR ZACARÍAS. Núms. 286, 287
CORTES MORENO, RAFAEL. Núm. 565
CORTES, EDOUARD LEON. Núm. 576
COSTA ELIAS, ANTONIO. Núm. 501
COSTAS, MARIO. Núm. 97
CRIADO, NACHO. Núms. 71, 197, 198
CRUSPINERA, JOAN. Núm. 1086
CRUZ HERNANDEZ, LUIS. Núms. 298, 441, 442
CRUZ, SAN JUAN DE LA. Núm. 1113
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núm. 1627

D

DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS, RUBÉN. Núms. 400, 401, 402, 403, 404
DE LA PISA, ÁGUEDA. Núm. 290
DE LA SERNA ERNST, MARIA DE LA PEÑA "PEÑUCA". Núm. 453
DE ORAA, PEDRO. Núms. 157, 158
DE VILLALVILLA. Núm. 561
DEBUCOURT, PHILIBERT LOUIS. Núm. 904
DECARIS, ALBERT. Núm. 1162
DEL CASTILLO, EDUARDO. Núm. 587
DESCOLE, HORATIUS R.. Núm. 1023
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 536, 537
DIEGO, GERARDO. Núm. 1111
DIOHANDI. Núm. 25
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 70
DIUMENJO, MARTA. Núm. 337
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 495, 498, 512, 513, 529, 532
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 557, 617, 705
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 569, 600
DOMINGUEZ, GOYO. Núm. 457
DUBOIS, PAUL. Núm. 1590
DUCE VAQUERO, ALBERTO. Núm. 277
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núms. 1038, 1045

E

EARLOM, RICHARD. Núm. 881
EL SAADAWI, MUNIR. Núms. 31, 32
ELEXPURU, JOSÉ MARÍA. Núm. 40
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 1059
ESCALONA, JAVIER. Núms. 368, 443
ESCOBAR Y FLORES,VICENTE. Núm. 701
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII. Núm. 1652
ESCUELA CATALANA S. XX. Núms. 405, 407
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII. Núm. 869
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX. Núm. 729
ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XV-XVI. Núm. 1643
ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 771
ESCUELA CUBANA. S. XX. Núms. 250, 252
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núm. 1680
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 738
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 766
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 596
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núm. 1647
ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL S. XVII O POSTERIOR. Núm. 1646
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII. Núm. 1639
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 426, 563
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 1649
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 612, 622, 623, 635, 639, 647, 650, 661, 663, 670, 681, 688, 691, 739, 741, 743, 748, 761, 772, 786, 1698
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 562, 574, 592
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 762
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 749, 847
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 721, 736, 764, 773, 818, 850, 1651
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 1650
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 41, 53, 55, 56, 92, 333, 406, 408, 439, 452, 502, 514, 566, 582, 608, 779, 784
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 767, 820

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 752
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII. Núm. 1645
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 51, 52, 57, 260, 509
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 757
ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núms. 1694, 1695, 1696, 1697
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 611, 615, 621, 626, 630, 636, 637, 638, 644, 654, 658, 666, 669, 671, 678, 685, 689, 694, 698, 699, 740, 763, 785, 787, 828, 829, 856
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 735
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 718, 730, 731, 733, 744, 770, 1653
ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 1644
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 720, 732, 790, 836, 861
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 795
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núm. 588
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 708, 709, 816, 854
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 843
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 723, 759
ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núm. 797
ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX. Núms. 823, 1691
ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núm. 862
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 833, 838, 842
ESCUELA FRANCESA S. XVIII, CÍRCULO DE JACQUES-LOUIS DAVID. Núm. 846
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 478
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 616, 810, 868, 871
ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX. Núms. 711, 781
ESCUELA HOLANDESA S.XVII. Núm. 728
ESCUELA INGLESA PP S XIX. Núm. 824
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 702, 819, 855
ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX. Núm. 801
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núms. 789, 831, 832
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 742, 864, 870
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núms. 697, 866
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 734
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 714, 724, 750, 751, 753, 760, 765, 852
ESCUELA ITALIANA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 722
ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX. Núm. 821
ESCUELA MEJICANA S XVIII. Núm. 1640
ESCUELA RUSA S. XIX. Núm. 1708
ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 1707
ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX. Núm. 788
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 506
ESCUELA VASCA, S. XX. Núm. 692
ESCUELA VENECIANA S. XVIII. Núm. 853
ESCUELA VIRREINAL S.XVIII. Núm. 1642
ESPANALEÓN, RAMÓN. Núm. 171
ESPINOSA, PEDRO. Núm. 1093
ESTELLÉS HERRERO, JOSÉ. Núm. 504
ESTIVILL, QUICO. Núms. 77, 78
ESTRUGA, ÓSCAR. Núm. 353

F

FABER ZITETZ, WILL. Núm. 28
FABRES Y COSTA, ANTONIO. Núm. 599
FACAL, MANUEL. Núms. 46, 1119
FALERO, LUIS RICARDO. Núm. 614
FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO JERONIMO. Núm. 1198
FERNANDEZ CARPIO, MANUEL. Núm. 580
FERNÁNDEZ MUÑOZ, TEODORO. Núm. 645
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 1034
FLORIAN, M. DE. Núm. 907
FOIX, J.V.. Núm. 1051
FONTAINE, JEAN DE LA. Núms. 1012, 1160
FRANCISCO, RENÉ. Núm. 199
FRANCO, CARLOS. Núms. 131, 132, 133, 134
FRAU, JOSÉ. Núm. 430
FREJO GUTIERREZ, EMILIO. Núm. 533
FUENTE GÁRATE, LUIS. Núm. 50
FUENTE, JUAN LEANDRO DE LA. Núm. 754
FUSTER INSA, RAFAEL. Núm. 480

G

GADEA, PATRICIA. Núm. 291
GAITE Y VELOSO, JOAQUÍN. Núm. 1159
GALIC, MLADEN. Núm. 24
GALLÉ, ÉMILE. Núm. 1546
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 296, 374, 382, 383, 429, 440, 481, 482, 493, 496
GARCIA ABUJA, FRANCISCO. Núms. 377, 380, 414
GARCIA DE LA CAL, FRANCISCO. Núm. 768
GARCÍA MUELA, CARLOS. Núm. 288
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 230, 231, 232, 233
GARCÍA PRIETO, JOSÉ. Núm. 472
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 145
GAREMYN, JAN ANTON. Núm. 865
GAULLI (Il BACICCIO), GIOVANNI BATTISTA CÍRCULO DE. Núm. 712
GAUME,HENRY RENÉ. Núm. 620
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 152
GERMAIN, JEAN-BAPTISTE LOUIS. Núm. 696
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 1036
GINER BUENO, LUIS. Núm. 435
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 141
GLUB. Núm. 336
GOGH, VINCENT VAN. Núm. 1141
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núm. 579
GÓMEZ GIMENO, RICARDO. Núm. 604
GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 451
GÓMEZ, ANTONIO. Núm. 1209
GOMILA, JUAN. Núms. 135, 136
GONHDO (Gonzalo Hernández Sánchez de Ocaña). Núm. 190
GONZÁLEZ ARES, ANTONIO. Núms. 450, 558
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 344
GONZALEZ MARCOS, ANGEL. Núm. 444
GONZALEZ MEDINA,FRANCISCO. Núm. 737
GONZÁLEZ ONIEVA, JOSÉ. Núm. 1626
GONZÁLEZ VILLAR, CARLOS. Núms. 47, 48
GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núm. 318
GORDILLO, LUIS. Núm. 153
GOTTMANN, JEAN. Núm. 1145
GRANELL, EUGENIO. Núm. 316
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 393, 538
GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 365
G-SOLANA, ISABEL. Núm. 449

GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 398
GUDIOL RICART, JOSE. Núms. 1046, 1047
GUERRERO, ARTURO. Núm. 15
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 17, 18, 19, 20, 21, 317
GUZMÁN, FRANCISCO DE. Núm. 1207

H

HADDON, ARTHUR TREVOR. Núm. 628
HAES, CARLOS DE. Núms. 664, 665
HARING, KEITH. Núm. 343
HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO. Núm. 1180
HERNANDEZ, AGUSTIN. Núms. 375, 376
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núms. 326, 775
HERRERA, JOSE ÁNGEL. Núms. 245, 246, 247, 248, 258, 259
HIERRO, JOSE. Núm. 1106
HLAVATY, PAVEL. Núm. 1073
HOLLANDER, GINO. Núm. 314
HOOPER, W.H.. Núm. 1161
HUERTAS TORREJON, MANUEL. Núm. 461

I, J, K
IGLESIAS, CRISTINA. Núms. 75, 76
INIESTA, ANTONIO. Núms. 659, 660
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 44, 45
JUANA I DE CASTILLA. Núm. 1212
JUARISTI LEGORBURU, ABDÓN. Núm. 473
JUDERIAS CABALLERO, MAXIMO. Núms. 624, 625
KAKI, JAFAR T.. Núm. 54
KAUKOL, MARIA JOS. CLEMENT. Núm. 1005
KEMM, ROBERT. Núm. 618
KOCHENDÖRFER, FRITZ. Núm. 1622

L

L. ROLDAN, PEDRO. Núm. 96
LABORDE, ALEXANDRE DE. Núm. 1199
LACHIRI, SOHAD. Núms. 42, 43
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núms. 1028, 1029
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 364, 446, 475, 476
LANDALUZE, VICTOR PATRICIO. Núm. 607
LAPAYESE DEL RÍO, JOSÉ. Núms. 462, 463, 464, 465, 466
LAPICQUE, CHARLES. Núm. 347
LARA, MARÍA. Núm. 87
LEAL, PACO. Núm. 110
LEFKOCHIR, COSTA. Núm. 33
LEWITT, SOL. Núm. 178
LHOTHE, ANDRÉ. Núm. 345
LLABRES GRIMALT, MIQUEL. Núm. 477
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 14
LOISEAU-ROUSSEAU, PAUL LOUIS EMILE. Núm. 1628
LONG, DENIS. Núm. 289
LONGUS. Núm. 1006
LOOTZ, EVA. Núms. 59, 60, 61, 62, 63, 64
LÓPEZ ARMENTIA, GUSTAVO. Núms. 108, 109
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 227
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA. Núm. 598
LOPEZ, SEGUIDOR DE VICENTE. Núm. 769
LOUYS, PIERRE. Núm. 1117
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 655
LUTSKEVICH, YUYRI. Núm. 483

M

MACHADO, ANTONIO. Núms. 1094, 1104
MACHADO, MANUEL. Núm. 1087
MADRIGAL,SOFÍA. Núm. 297
MAESO,VICENTE. Núms. 437, 438
MAESTRO DELLA LAMENTATIONE SCANDICCI. Núm. 745
MAHLMANN, MAX H.. Núms. 281, 282
MALLO, CRISTINO. Núms. 358, 359, 360, 362, 363
MANRIQUE, MARÍA. Núm. 240
MANSANET, MIGUEL. Núm. 38
MARAÑON, GREGORIO. Núm. 1076
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 242, 459, 488, 494
MARIN, ÉMILE. Núm. 573
MARTÍN, ALICIA. Núms. 65, 66
MARTÍN, NACHO. Núm. 1129
MARTINEZ CAMPOS, ARSENIO. Núm. 1178
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núms. 675, 676
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 223, 224, 564
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), JOSE. Núm. 1098
MARTOS, MANUEL. Núms. 485, 530
MASSANÉS, GEORG. Núms. 29, 30
MATÉ, MATEO. Núms. 284, 285
MATEO MAS, JOSÉ. Núm. 129
MATHAM, THEODOR DIRCK. Núms. 1220, 1221, 1222
MAYOL, SALVADOR. Núm. 633
MAYOR, SANTIAGO. Núm. 535
MAZZOLINI, GIUSEPPE. Núm. 690
McCURRY, STEVE. Núm. 67
MEDINA, ÁNGEL. Núm. 373
MEDINA, ANTONIO. Núms. 523, 524
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 583
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 1115
MERIN, Mª ÁNGELES. Núm. 1109
MEYER, LINA. Núm. 567
MIJARES, JOSÉ MARÍA. Núm. 159
MILLARES, MANOLO. Núms. 507, 508
MILTON HAY, JOHN. Núm. 1172
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 220
MIR Y NOGUERA, JUAN. Núm. 1033
MIRALLES DARMANIN, JOSE. Núm. 627
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 1, 2, 1063
MIRO, GABRIEL. Núm. 1091
MIURA, MITSUO. Núms. 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169
MONIS MORA, ENRIQUE. Núm. 471
MONROY,ANTONIO MARÍA. Núm. 713
MONTES ITURRIOZ, GASPAR. Núm. 387
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 397, 510
"MONTESOL", JAVIER BALLESTER. Núms. 214, 215, 216, 217, 218, 219
MOORE, HENRY. Núm. 22
MORA, GUILLERMO. Núm. 283
MOREAU, AUGUSTE LOUIS MATHURIN. Núm. 1599
MOYA, VICTOR. Núm. 554
MOZART, WOLFGANG AMADEUS. Núm. 908

MUELA QUESADA, HERIBERTO. Núms. 319, 325
MUNTANÉ MUNS, LUIS. Núm. 682
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 467
MUSSET, ALFRED DE. Núms. 1081, 1083

N

NARKEVICH, ELENA. Núm. 411
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núms. 672, 673
NAVARRO, CRISTINA. Núms. 90, 91
NELSON, WILLIAM. Núms. 243, 244
NERUDA, PABLO. Núm. 1110
NEVJESTIC, VIRGIL. Núms. 88, 89
NEWHALL, BEAUMONT. Núm. 1150
NONELL, ISIDRO. Núm. 601
NORTHCOTE, JAMES. Núms. 811, 812, 813, 814, 845

O

O´NEILL Y ROSIÑOL, JUAN. Núm. 1182
OLLER Y CESTERO, FRANCISCO. Núm. 609
ORDÁS, IGNACIO. Núm. 301
ORICO, OSVALDO. Núm. 1128
ORTEGA Y GASSET, JOSE. Núm. 1100
OTEIZA , JORGE. Núm. 181

P

PAINITZ, HERMANN JOSEF. Núms. 234, 262
PALACIO, FELISA. Núm. 555
PALACIOS TARDEZ, PASCUAL. Núm. 454
PALUSTRE, LEON. Núm. 1175
PARAMÉS, JOÃO. Núms. 338, 339, 340
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núm. 352
PAREDES, VICENTE GARCIA DE. Núm. 632
PASCUAL, JOSÉ LUIS. Núm. 98
PASTOR CALPENA, VICENTE. Núm. 503
PASTOR, PERICO. Núm. 148
PAUTRE, JEAN LE. Núm. 1219
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 469
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núms. 1077, 1078, 1080
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núm. 170
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 458
PEREZ SOLANA, JUAN JOSÉ. Núm. 1148
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 657
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 1065
PIJOÁN, JOSÉ. Núm. 1048
PILECEK, JINDRICH. Núm. 278
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núms. 560, 571
PINAZO MARTINEZ, JOSE. Núm. 559
PINTADO SEVILLA, ANGEL. Núm. 780
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 585
PIZA, JUAN. Núm. 528
PLA, JOSEP. Núm. 1074
PLANAS BADENAS, JOSEFINA. Núm. 1142
PLATÓN. Núm. 1075
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 238, 315
POE, EDGAR ALLAN. Núm. 1088
POLIAKOFF, NICOLÁS. Núm. 346
PONÇ, JOAN. Núms. 100, 101
PORCHER, JEAN. Núm. 1022
POVEDA, VICENTE. Núm. 634
POZO, JUAN DEL. Núm. 517
PRIETO, EMILIO. Núm. 130
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 1179
PUCHETA, JAVIER. Núm. 142
PUGI, GUGLIELMO. Núm. 1623
PUIG RODA, GABRIEL. Núm. 631
PUIG Y CADAFALCH, JOSEP. Núm. 1049
PUYET, JOSÉ. Núms. 396, 431

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 74, 79, 137, 138, 1068
QUERT ÁLVAREZ, PABLO RAÚL. Núms. 256, 257
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núms. 1031, 1089, 1090
QUINN, LORENZO. Núms. 235, 236, 237

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 12
RECIO, LUCIANO. Núms. 489, 490, 491, 492, 511
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 222, 499, 500
REDONDO, JOSE DAVID. Núm. 505
RELÓGIO, FRANCISCO. Núm. 147
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (DESPUÉS). Núms. 884, 888, 889
REYES TORRENT, RAFAEL. Núm. 379
REYES, ARTURO. Núm. 1013
RIEGER, CHRISTIANO. Núm. 1200
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 8, 9
RIPOLL, J.. Núm. 704
RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núm. 23
ROBERTS, DAVID. Núm. 656
ROCHARD, SIMON JACQUES. Núm. 695
RODRIGUEZ MARTÍN, FRANCISCO. Núms. 306, 307, 468, 518, 519, 520, 521, 522
RODRÍGUEZ, DAGOBERTO. Núms. 194, 195
ROMERO MOLINERO, ANTONIO. Núm. 1177
ROMERO, ALBERTO. Núm. 409
ROMERO, FEDERICO. Núm. 1157
ROMERO, JUAN. Núms. 118, 119, 120
ROSA, ATRIBUIDO A SALVATOR. Núm. 715
ROSA, CÍRCULO DE SALVATOR. Núm. 717
ROSALES, EDUARDO. Núm. 679
ROSSINI, LUIGI. Núm. 874
ROUMENS,EMILE. Núm. 703
ROUSSEAU, CAMILLE. Núm. 527
ROYBET, FERDINAND. Núm. 642
ROYO, JOSE. Núm. 539
ROZA,J. Núm. 602
RUBENS, CÍRCULO DE. Núm. 756
*RUBIO. Núms. 413, 428
RUIZ, AGUSTÍN S.. Núm. 1152

S

SABORIT, ENRIQUE. Núm. 581
SAENKUM, SURAPON. Núms. 515, 516
SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI-BERNARDIN DE. Núm. 1116
SAINZ Y RODRIGUEZ, PEDRO. Núm. 1149
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 176
SALINAS TERUEL , PABLO. Núm. 619
SALMERÓN, NICOLÁS. Núm. 1143
SALMSON, JEAN JULES B.. Núm. 1597
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 433
SÁNCHEZ BEATO, EDUARDO. Núm. 332
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 1027
SÁNCHEZ COTÁN,CÍRCULO DE. Núm. 746
SANCHEZ PERRIER, EMILIO. Núm. 674
SÁNCHEZ, TOMÁS. Núms. 354, 355
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 641
SANTO TOMAS DE AQUINO. Núms. 1004, 1206
SANTORO, RUBENS. Núm. 570
SANTOS, FERMIN. Núm. 497
SANZ DEL VALLE, JULIÁN. Núm. 651
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 280
SANZ, MARIA LUISA. Núm. 300
SÁSTAGO, CONDE DE (VICENTE FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y ALAGÓN). Núm. 1196
SAURA, ANTONIO. Núms. 151, 321
SCHNABEL, JULIAN. Núm. 1069
SCHUBERT, HEINRINCH CARL. Núm. 667
SECO, OSCAR. Núm. 72
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 540, 541
SEGUIDOR DE PEDRO ORRENTE. Núm. 719
SEGURA EZQUERRO,JOSÉ. Núm. 366
SERRANO, PABLO. Núm. 191
SERRATO (ANTONIO GÓMEZ) ,. Núms. 416, 525
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 186
SIGUENZA, PEDRO DE. Núm. 1203
SOBRADO, PEDRO. Núm. 139
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 154, 155, 156
SOLANO, SUSANA. Núm. 11
SOLER, RIGOBERTO. Núm. 605
SOLVEIRA COLLAZO, PEDRO. Núm. 378
SOMOZA, FERNANDO. Núms. 225, 241, 384
SPÍNOLA, MAYTE. Núm. 295
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 140
SZÍJÁRTÓ, KÁLMÁN. Núms. 68, 69

T

TABLADA MARTIN, LOPE. Núm. 415
TAMARIZ, CRISTOBAL DE. Núm. 1112
TÀPIES, ANTONI. Núms. 5, 6
TEMPLEUX, DAMIEN DE. Núm. 1227
THARRATS, JOAN JOSEP. Núms. 10, 1053
THOMAS, ALAIN. Núm. 1284
TOLEDO, ALVARO. Núm. 455
TORRES, ROSA. Núm. 146
TREVELYAN, JULIAN. Núm. 94
TRUJILLO, MARIO JESÚS. Núm. 304

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 292
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 341, 342

V

VALBUENA, ANTONIO DE (MIGUEL DE ESCALADA). Núm. 1040
VALDÉS, MANOLO. Núms. 149, 150
VALMALA, ROSA. Núm. 95
VAN AERSSEN, GLORIA. Núm. 456
VARIOS AUTORES. S. XX. Núm. 239
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 589
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. Núm. 1096
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 357
VELAZQUEZ PINTO, ANTONIO. Núm. 1205
VELOSO, GONZALO. Núm. 177
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 448
VERA, CRISTINO DE. Núm. 484
VERDUGO, FERNANDO. Núms. 34, 35, 36, 37
VICTORIA , SALVADOR. Núm. 175
VIDAURRE, CARLOS. Núm. 434
VILLALOBO, NELSON. Núm. 251
VILLAR, ISABEL. Núm. 399
VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 643
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 1026
VILOT, CÉSAR. Núm. 381
VINCI, LEONARDO DA. Núms. 1130, 1131
VIOLA, MANUEL. Núms. 16, 293, 294
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 1035
VOSS, JAN. Núm. 13

W

WHITMAN, WALT. Núm. 1107

Y

YRAOLA, XAVIER. Núm. 367
YSASI, LANDIN. Núm. 436

Z

ZAPATA, MIGUEL. Núm. 313
ZAR, GRACIELA. Núm. 49
ZARAGOZA, JOSE RAMON. Núms. 577, 578
ZARCO, ANTONIO. Núms. 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276
ZARZA, RAFAEL. Núms. 112, 113, 114, 115, 116, 117
ZHUK, VLADMIR. Núm. 531
ZIEGLER, ARCHIBALD. Núm. 776
ZUPAN, NATASHA. Núm. 303

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# NOTAS

# VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

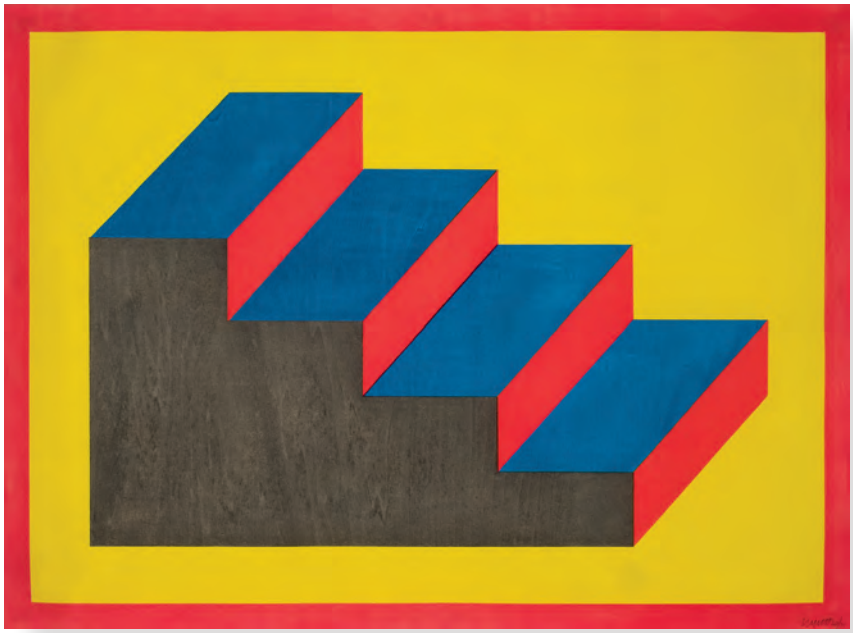
Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

# PRÓXIMA SUBASTA

## Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid



DURAN
ARTE Y SUBASTAS